

# EL ECCO DE ALHAMA de ALMERÍA

REVISTA CULTURAL - AÑO XV - N° 30 - DICIEMBRE 2010



José Luis Ruz Márquez

## Alhama desde el Moralillo

Óleo sobre lienzo (c.a. 1995)

[www.elecodealhama.com](http://www.elecodealhama.com)

EL  
ECCO DE ALHAMA  
de ALMERÍA



Óleo sobre lienzo

### Alhama desde el Moralillo

José Luis Ruz Márquez nació en Sevilla y estudia Bellas Artes en Madrid. Ha sido Catedrático de Dibujo de Bachillerato en Almería y, además de su labor pictórica y docente, es autor de varios libros y artículos sobre Historia y Arte. Su encuentro con Almería, con su paisaje, con su gente, le hizo cambiar el concepto del color y el modo de ver la vida.



#### REVISTA CULTURAL

AÑO XV • NÚMERO 30 • DICIEMBRE 2010

#### CONSEJO EDITORIAL

M<sup>a</sup> Carmen Amate  
Guillermo Artés Artés  
Juan Manuel Beltrán Ortega  
Antonio Álvarez Tortosa  
María Martínez González  
Antonia Amate Muñoz  
Francisco Abel Saldaña Martínez  
María Gracia Ramírez Amate  
Pilar Díaz Guervos

#### DIRECCIÓN

María Carmen Amate

#### COORDINACIÓN

Guillermo Artés

#### EDITA

ASOCIACIÓN CULTURAL  
"EL ECO DE ALHAMA"

#### PÁGINA WEB

www.elecodealhama.com

#### DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

ecoalhama@ozu.es

#### DEPÓSITO LEGAL

AL - 182 - 1996  
ISSN: 84-1136-8349

#### COMPOSICIÓN E IMPRESIÓN

IMPRENTA ÚBEDA, S.L. Telf.: 950 14 15 15  
C/ La Rueda, 18 • HUÉRCAL DE ALMERÍA (Almería)

#### DISTRIBUIDORES

PRENSA CECILIO LÓPEZ  
OFICINA TURISMO DE ALHAMA DE ALMERÍA

"EL ECO DE ALHAMA"  
AUTORIZA LA REPRODUCCIÓN  
TOTAL O PARCIAL DE SUS  
ARTÍCULOS SIEMPRE QUE SEA  
CITADA LA FUENTE.

"EL ECO DE ALHAMA"  
NO HACE NECESARIAMENTE  
SUYAS LAS OPINIONES Y CRI-  
TERIOS EXPRESADOS POR  
SUS COLABORADORES.

# Índice

## EDITORIAL

3

## HISTORIA

- En la estela Ateneísta de Nicolás Salmerón 4
- Con nombre propio.  
Catalina Salmerón García 12
- Rafael Carrillo de Albornoz y  
Gutiérrez de Salamanca 26
- Siervo de Dios. Rafael Román Donaire 29
- Milano, un aire de libertad en la transición 40

## MEDIO AMBIENTE

- Un paseo por el otoño. Las setas 48

## ACTIVIDADES CULTURALES

- Nuestros amigos ingleses 62
- Alhama de Almería, un pueblo solidario 64

## ECONOMÍA

- El Olivo. Superficie cultivada y  
producción de aceite de almazara 66

## ALHAMEÑOS ENTRAÑABLES

- Quince años regalando vida en Alhama 76
- ¿Quién fue José Artés de Arcos? 80

## LITERATURA

- Poemario costumbrista  
con lo mejor del simbolismo 83
- Alacena. Poesía fundamental 86

## ETNOGRAFÍA

- El arte de un oficio 90

## CÓMIC

95



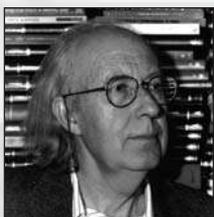
**C**on este número 30 de *El Eco de Alhama*, acabamos de culminar quince años de trabajo y de ilusión cerrando una etapa que, incluso cuando pensábamos en el futuro de la revista, no nos atrevíamos a pronosticar. Porque si resulta complicado mantener una iniciativa cultural en momentos de estabilidad económica, es mucho más difícil mantenerla en una etapa de profunda crisis que, desgraciadamente, ha originado la desaparición de algunas otras publicaciones en nuestra provincia. De ahí que, siguiendo la máxima de *mantenemos firmes ante la adversidad*, apostemos por aunar esfuerzos, no escatimar un minuto de trabajo y, sobretodo, añadir infinitas dosis de ilusión.

Por todo ello, y porque creemos que la cultura es el gran legado de los pueblos y el que mejor los identifica, desde el Equipo Editorial de la revista, con el apoyo de las instituciones y del tejido empresarial alhameño que la sustenta, apostamos por mantenernos firmes en este mar de inestabilidad socioeconómica, y hagamos nuestras aquellas casi últimas palabras del líder sindical Marcelino Camacho, pronunciadas unos días antes de su viaje sin retorno, cuando decía: *Si tropiezas y caes, levántate y sigue adelante, si vuelves a caer, vuelve a levantarte... y sigue caminando.*

Precisamente este número de *El Eco de Alhama* nos ofrece en sus contenidos claros ejemplos de personas que hicieron suyas estas palabras. Personas que, en momentos diferentes de la historia de nuestro país, lucharon sin desmayo en pos de sus ideales. Pues ni la presión del entorno social que los rodeaba, ni el temor a ser censurados, ni siquiera el cansancio físico pusieron fin a su lucha por conseguir aquello en lo que creían. Digno ejemplo a seguir para todas las generaciones más jóvenes.

A modo de colofón, reiterar que *El Eco de Alhama* es producto de la unión del esfuerzo y la ilusión de muchas personas, la mayoría de ellas alhameñas, otras, muy vinculadas con este pueblo, pero todas comprometidas con la cultura y con lo que ésta significa en la construcción de una sociedad libre. Son precisamente estas personas, las que dan sentido a la revista, y, desde luego, las que constituyen su capital de futuro.

# En la ESTELA ATENEÍSTA de Nicolás Salmerón



José Siles Artés  
ATENEO DE MADRID

La siguiente exposición trata de seguir los pasos de Nicolás Salmerón en el Ateneo de Madrid, sus huellas, su rastro más bien, que es como un Gaudí que se esconde, que desaparece en largos trechos y que en ciertos puntos reaparece inequívocamente.

Nicolás Salmerón y Alonso, ex presidente de la Primera República, había muerto el día 20 de septiembre de 1908 en Billère, cerca de Pau (Francia), donde se encontraba reposando, en mal estado de salud. Se acaba de cumplir, pues, el primer centenario de su muerte.

El día 24 de septiembre de 1908 una solemne comitiva fúnebre, llevando los restos de Nicolás Salmerón, se detiene frente al Congreso de los Diputados, donde se le rinden honores.

Por las reseñas y fotos de prensa, puede deducirse que se trató de un acompañamiento multitudinario, de esos que de verdad llegan al corazón de la gente sencilla. A mí me ha hecho pensar en lo que en enero de 1986 sería el entierro de Tierno Galván, el alcalde de Madrid.

La muerte de Salmerón tuvo la gran resonancia que correspondía a figura política e intelectual tan sobresaliente, dedicándole el periódico *El Imparcial* el día siguiente, el 21 de septiembre de 1908, un editorial a tres columnas en primera página, que dibuja una semblanza y un balance de su trayectoria, no omitiendo que “En el Ateneo de Madrid es donde inicialmente se dio a conocer Salmerón: allí expuso abiertamente sus ideas democráticas y sociales, alcanzando rápidamente nombre de orador y filósofo”.

Se refiere dicho editorial a los primeros años sesenta del siglo XIX, a casi cincuenta años atrás, cuando Salmerón era un joven profesor e intelectual, integrado en el selecto Círculo Filosófico de Cañizares, donde fermentaba la escuela krausista, introducida en España por Julián Sanz del Río.

En los años sesenta del siglo XIX los krausistas, aliados con la defensa de la democracia y el progreso, se están enfrentando a postulados y dogmas secularmente arraigados en la sociedad española en general. Es una contienda que tiene lugar en el parlamento, en los periódicos, en las universidades, en los cuarteles, en los círculos intelectuales y hasta en los casinos y cafés.

Y en máximo grado, la controversia se desarrolla y escenifica en el Ateneo de Madrid, el viejo Ateneo de la calle de la Montera, 22, en cuya sección de Ciencias Morales y Políticas se debaten los temas más candentes e intervienen los hombres más capacitados.

En 1861, nos dice la Memoria de Socios correspondiente, el tema de discusión de la Sección de Ciencias Morales y Políticas versó sobre la "Determinación de la idea del progreso". Era presidente de la mesa Antonio de los Ríos y Rosas; vicepresidente, Emilio Castelar, y secretarios, José Moreno Nieto y José Echegaray, constando en la memoria que el número de socios de pago era entonces de 522, y el de admitidos ese año, 81, uno de los cuales es precisamente Nicolás Salmerón y Alonso. La Memoria de 1862 refleja que de la citada sección el presidente era Nicomedes Pastor Díaz, el vicepresidente Emilio Castelar, el secretario primero José Echegaray y el secretario segundo, Segismundo Moret y Prendergast. Se debatió aquel curso durante varios meses sobre la "Relación entre el progreso científico e intelectual de nuestra época, con el progreso moral", figurando explícitamente entre los ponentes el nombre de Salmerón.

En el curso siguiente, 1862-1863, lo vemos ascender al puesto de secretario segundo, en una mesa presidida por José Moreno Nieto, con Francisco Paula Canalejas de vicepresidente y Segismundo Moret de secretario primero. Mesa que se ocupó de debatir el tema: "¿Será conveniente la libertad absoluta de discusión y de enseñanza?"

Licenciado en Filosofía y Letras con premio extraordinario en la Universidad Central en 1859, empieza a enseñar ese mismo año como profesor auxiliar en el Instituto San Isidro de Madrid. Dos años después se incorpora, también como auxiliar, a la Universidad Central; en 1864 había ganado la cátedra de Historia Universal de la Universidad de Oviedo, puesto que re-

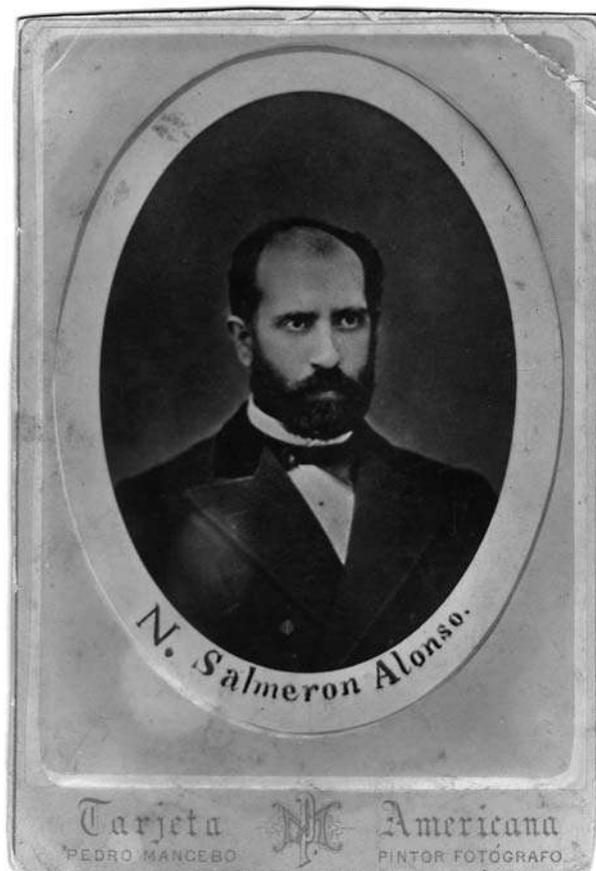


Imagen de Salmerón que se puede corresponder con la fecha de su ingreso en el Ateneo Madrileño. Col. Particular M<sup>a</sup> Nieves Cortés Arcos.

nunciaría a desempeñar. Su proyecto de vida estaba ya claro, que no era otro que situarse, trabajar y luchar por sus ideas desde Madrid. En 1866 gana la cátedra de supernumerario de filosofía y otras disciplinas en la Universidad Central.

La docencia y la política empiezan a correr paralelas ya en aquellos años. Infatigable inconformista, en 1867 se niega con otros colegas a firmar un documento que entrañaba la supeditación de la Universidad a la Corona. Sería seguramente el primero de una serie de gallardos posicionamientos que se van a suceder a lo largo de su apasionada vida política. En este caso sufrió prisión durante cinco meses, inculpatado por pertenecer al ilegal "Comité Democrático".

En los años sesenta del siglo XIX los krausistas, aliados con la defensa de la democracia y el progreso, se están enfrentando a postulados y dogmas secularmente arraigados en la sociedad española en general.

El profesor de filosofía ya está implicado de lleno en la refriega política, además de la ideológica, de tal manera que cuando se produce la revolución conocida como “La Gloriosa” y cae Isabel II, se distingue como ferviente orador en pro de un régimen republicano. En ese papel lo vio Nicolás Estévez, militar republicano y literato, en sus inestimables memorias(1903: 281-282):

De pronto aparece pidiendo la palabra un joven como de treinta años, alto, flaco, moreno, de ojos saltones y expresivos. Orense, que presidía, se la concedió, pero el público empezaba a fatigarse y hubo hasta murmullos de protesta, que ya estaban todos satisfechos y aun hartos de retórica después de media docena de larguísimos discursos, entre ellos uno correcto y elocuente de Cristino Martos. Empezó, pues, aquel orador desconocido en condiciones muy desfavorables; pero apenas oídas las primeras frases del exordio, el silencio se hizo general y no tardó en manifestarse la unánime admiración del público: era Salmerón. Aunque ya famoso en la Universidad, el público de entonces no lo conocía, ni yo tampoco. Lo confieso, quedé maravillado de su dicción, de su estilo, de sus actitudes, nada parecidas a las de la mayor parte de nuestros oradores. Con todo, salí contrariado de aquel meeting creyendo que había de malograrse tan peregrina elocuencia por el espíritu ecléctico del orador filósofo. No hubo manera de arrancarle ninguna declaración categórica; no hizo ninguna afirmación de republicanismo, y cuenta que era entonces tan republicano como ahora. Pretendía, sin duda, atraerse a los neutros, enemigos irreductibles de la democracia y de la revolución.

Memoria correspondiente al año 1861 don-  
de aparece recogido el ingreso de Sal-  
merón en el Ateneo Madrileño. *Archivo*  
*Ateneo de Madrid.*

Sobra decir que Estévez era un republicano radical.

En 1869, además, Salmerón consigue la que será su máxima marca académica, al ganar por oposición la Cátedra de Metafísica de la Universidad Central.

Y la máxima cota política la alcanzará el 19 de julio de 1873, cuando sucede a Pi y Margall en la presidencia de la llamada Primera República. Era para el idealista, el utopista, el intelectual insobornable, la prueba de fuego. Era el salto de la política como discurso y teoría a la política real, erizada de afiladas aristas. Desde joven, Salmerón se había manifestado contra la pena de muerte y ahora se le ponía encima de la mesa unas sentencias impuestas a los insurgentes cantonalistas. ¿Qué hacer? ¿Plegarse al dictado de los hechos, acomodarse a la práctica de los gobernantes inclementes conservando al mismo tiempo el disfrute del poder, o bien obedecer a sus convicciones? Fue consecuente con sus principios y dimitió de la Presidencia de la República, su mandato había durado seis semanas.



## La peripecia política de Salmerón está manifiestamente jalonada de actos y parlamentos dramáticos.

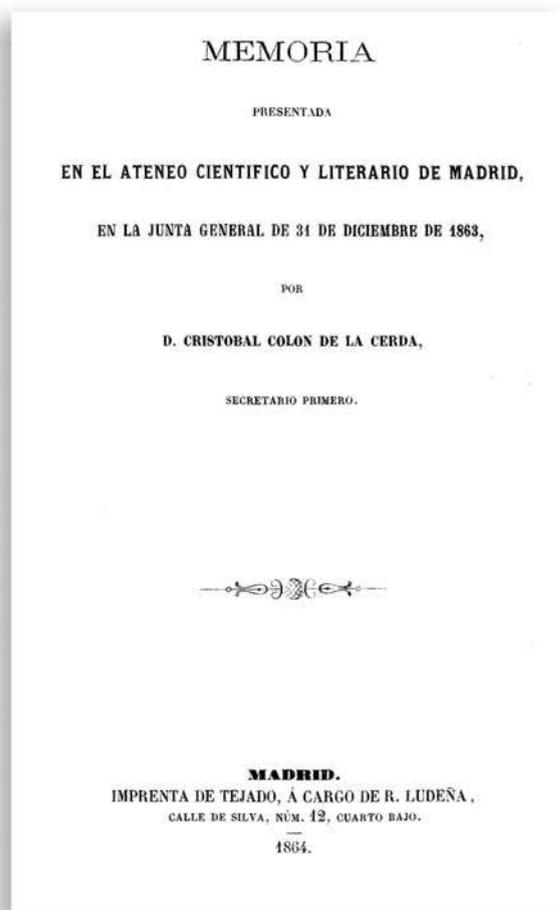
Tan insólita renuncia quedará para la historia como el gesto más valiente y más honesto de este estadista singular. Será grabada en su sepulcro y se convertirá en un epitafio legendario. “Dejó el poder por no firmar una sentencia de muerte”.

La peripecia política de Salmerón está manifiestamente jalonada de actos y parlamentos dramáticos.

Ocupando la presidencia del Congreso en la histórica madrugada del 2 al 3 de enero de 1874, tomará la palabra para oponerse a la política de Castelar, primer cuadro del drama que concluye con la irrupción de las fuerzas del general Pavía en el Congreso, dando fin a la Primera República. Fue de nuevo una toma de posición irreductible, una resolución tan personal como histórica. En el escenario del Congreso la historia encarnó en teatro. No podía desaprovechar la escena Pérez Galdós, quien en uno de sus Episodios Nacionales, *De Cartago a Sagunto* (1996:64), lo vio así:

En esto sonó el primer trueno de la ya inminente tempestad. Salmerón, que había dejado la silla presidencial, soltó en un escaño próximo al reloj el raudal de su elocuencia altísona y majestuosa. Sus negros ojos fulgurantes, su lucida estatura y la solemnidad de sus ademanes, completaban el mágico efecto del orador sobre sus embelesados oyentes.

Restaurada la monarquía con Alfonso XII el 29 de diciembre de 1874, se abre un período de especial dureza para las fuerzas radicales, llegando el poder a desposeer de sus cátedras a algunos de sus titulares más significados, como Salmerón, quien al igual que muchos otros republicanos eligió el camino del exilio. El se instaló en París, donde residirá hasta 1885.



En la seccion de ciencias morales y políticas fué  
 PRESIDENTE. . . D. José Moreno Nieto.  
 VICE-PRESIDENTE. D. Francisco de Paula Canalejas.  
 SECRETARIO 1.º. D. Segismundo Moret y Prendergast.  
 SECRETARIO 2.º. D. Nicolás Salmeron y Alonso.

Memoria del Ateneo de Madrid correspondiente al año 1863. D. Nicolás Salmerón aparece como Secretario segundo. *Archivo Ateneo de Madrid.*

Pudo haber continuado en Francia renunciando a la lucha por sus ideas, otros lo hicieron seguramente, pero no estaba en su carácter.

Durante casi una década de ausencia de España, han sucedido aquí muchas cosas. La monarquía ha vuelto por sus fueros y dos partidos, el conservador y el liberal, se turnan en el poder. Pero la llama del republicanismo sigue viva, y Salmerón se consagrará a mantenerla y extenderla desde el escaño que sucesivamente irá ocupando en el Congreso. Mientras tanto se ha reincorporado a su cátedra, ha retomado la práctica de la abogacía y sigue afiliado al Ateneo, como atestigua la Lista de Señores Socios de 1886.

Aunque el Ateneo ha sufrido una gran cambio; ya no está alojado en aquel destartado caserón de la calle de la Montera; ocupa un edificio mucho más espacioso y construido expresamente para sus funciones, con unas espléndidas salas de biblioteca, zonas de estar, Galería de Retratos y un grandioso Salón de Actos. Ha sido inaugurado el 21 de enero de 1884, con un largo discurso del líder conservador, Cánovas del Castillo y la asistencia -bochornosa para los republicanos acérrimos- del rey Alfonso XII.

En el nuevo Ateneo, al que los historiadores llamarán el Ateneo "canovista" con orgullo unos y con desdén otros, siguen teniendo cabida todas las ideas, como reflejan sus Juntas de Gobierno y sus cursos y cátedras.

Ateneístas son Rafael María de Labra, Gumersido de Azcárate y Manuel Pedregal, quienes con otros republicanos fieles, se reúnen alrededor de Salmerón para fundar el Partido Centralista en 1890. Hasta 1897 existirá ese partido, año en que muere Pedregal. A este economista, ministro y activo ateneísta, le dedica el Ateneo una velada necrológica el 20 de febrero de 1897, donde estará presente e intervendrá Nicolás Salmerón.

En su parlamento, Salmerón, tras señalar varios factores que conturban su estado de ánimo en aquel luctuoso momento, alude a la dificultad de hablar en el Ateneo "después de largos años"(1897:51).

¿Cuántos años? Posiblemente se esté refiriendo a los primeros sesenta del siglo XIX, a un intervalo de treinta y cinco años largos, a cuando el Ateneo tenía su sede en la calle de la Montera. Suposición que no contradice la documentación existente.

El Guadiana a que me he referido al principio, la vinculación de Salmerón a la Docta Casa, vuelve a reaparecer con su nombre y señas en

las listas de socios de 1891, 1901 y 1903, dejando de figurar en la siguiente lista conservada, la de 1909, un año después de su muerte: el río había desembocado en el mar.

Pero en el Ateneo nos sigue mirando con sus ojos rebeldes y desafiantes. Su imagen cuelga en la Galería de Retratos pintada por M. D. Pineda, autor también del retrato de Julián Sanz del Río, fechado en 1874, como precisa la Lista de Señores Socios de 1891.

No consta la fecha del retrato de Salmerón, pero es lógico suponer que ambos son fruto de una ampliación que por aquellos años se hizo de la colección ya existente (Rafael María de Labra, 1878:97-98) Tendría por entonces Salmerón cuarenta años escasos, edad que claramente refleja el lienzo. Es el Salmerón de los años gloriosos, el más vital, fogoso e idealista, tal como lo vieron sus contemporáneos

Como vimos en referencia a la necrológica de *El Imparcial* el 21 de Septiembre de 1908, el pasado ateneísta sale a relucir con su muerte. Pues bien, tres semanas después, ese pasado va a ser evocado con tanta o mayor resonancia.

El 12 de octubre el Congreso de los Diputados le dedica un homenaje, y el 13 hace lo propio el Senado. Los discursos de ambas sesiones fueron recogidos en el libro, *Homenaje a la buena memoria de don Nicolás Salmerón y Alonso. Trabajos filosóficos y discursos políticos seleccionados por algunos de sus admiradores y amigos*, libro que vio la luz en 1911, con prólogo de Francisco Giner de los Ríos, su correligionario y amigo íntimo. Se conocían desde sus tiempos de estudiantes en la universidad de Granada.



La vinculación de Salmerón a la Docta Casa, vuelve a reaparecer con su nombre y señas en las listas de socios de 1891, 1901 y 1903, dejando de figurar en la siguiente lista conservada, la de 1909, un año después de su muerte.

Las intervenciones más interesantes de dicho acto fueron seguramente las de aquellos personajes que conocieron a Salmerón en su primera juventud, concretamente cuando participaba de manera activa en las polémicas intelectuales del Ateneo de Madrid. En este centro habían hecho sus primeras armas como oradores y, andando el tiempo, fueron ocupando puestos de gran relieve, hasta convertirse en importantes forjadores de la historia del país, cada uno según su particular ideología y conocimientos. Son estos ateneístas, José López Domínguez y Rafael María de Labra en el Senado, y Segismundo Moret y Gumersindo de Azcárate en el Congreso.

Entre todas las alocuciones de la ocasión, la del general José López Domínguez se distingue por hacer referencia concreta al pasado ateneísta del difunto, a los primeros años sesenta del siglo XIX.

La evocación de este relevante militar y político es emotiva y altamente elogiosa, poniendo de relieve la combatividad y saberes de su joven consocio.

Yo tuve el honor de conocer a Salmerón allá en las luchas del antiguo Ateneo Científico y Literario de Madrid, cuando se hallaba establecido en la calle de la Montera, frente a San Luis. Eran los primeros años de nuestra vida; aún no figurábamos en política ni Salmerón ni yo; pero la afición a las luchas de la tribuna y a los combates de la Academia me llevaron allá, en donde empecé a comprender lo mucho que valía aquel joven que se llamaba Salmerón. Tomaba éste parte en todas las luchas, en aquellas inolvidables luchas del Ateneo que alcanzaron gran fama, y allí, señores, lo mismo de discusiones políticas, que de discusiones literarias, que de trascendentales conferencias, algunas de las cuales han producido luego libros notables, surgieron todas las luminosas ideas, que después se han traducido en nuestro actual Derecho político (XXVIII-XXIX).

Resalta también la intervención de Segismundo Moret en el Congreso, aunque de otra manera. Moret, prohombre del partido liberal, ministro y presidente del consejo de ministros varias veces, hace un discurso breve en que tras admitir la grandeza parlamentaria de Salmerón, confiesa y lamenta su discrepancia en materia política:

... son tan grandes las peripecias y las variaciones de la vida; ha hecho la sociedad tantas evoluciones; estábamos muchos tan cerca allá en el año de 1869, que nos parece inconcebible cómo podremos hoy estar tan separados. La muerte nos obliga a pensar en estas cosas, porque nos da lecciones muy severas”(XVI).

De la misma edad casi que Salmerón, Moret le sobrevivió cinco años. En 1908, cuando Salmerón muere, Moret era presidente del Ateneo. En este puesto había sucedido a Echeagaray en 1899, para continuar hasta 1913, el año de su muerte. Antes lo había sido en los periodos, 1884-1886 y 1894-1898.

Las reticencias de Moret el mencionado día en el Congreso, contrastan con el fervor de Gumersindo de Azcárate, que intervino a continuación: “... para mí, hablar de Salmerón es como hablar de un hermano”, declaró. Azcárate, también krausista e institucionista, era socio del Ateneo desde 1862, un año después que Salmerón y un año antes que Giner de los Ríos, cuyo prólogo al libro homenaje es una pieza de gran belleza literaria y una profunda inmersión en la compleja personalidad de Salmerón.

“Su orientación general, en perpetua discordia con el medio, la selvática inflexibilidad de su contextura y su carácter -que recordaba a su modo a Ríos Rosas- lo empujaban fuera de los partidos y le imponía la vocación solitaria del profeta, llamado a remover las almas con la potencia de la idea y el fervor de la pasión incandescente. Su superioridad, tan desproporcionada, las circunstancias de nuestra historia, mil factores complejos, hicieron constantemente de él un jefe: de aquel eterno disidente, nacido para no mandar ni ser mandado, y que llevaba arrastras sin piedad, como una tromba, a la masa rebelde de su ejército, sin poder, ni querer quizá, con él penetrarse {...} No sé si acertaré, y si sería éste Salmerón. Por lo menos, éste es el mío. El que he amado y reverenciado más de cuarenta años: de cerca, en los bancos de su clase; de lejos en esta política española, que lucha aún entre la vida y la muerte, brutalmente llevada a empellones por sus “estadistas” al pretorio de Europa”.

En días sucesivos a la muerte de Salmerón, el diario citado, *El Imparcial*, recoge ecos de otros ámbitos, pero yo no he visto ninguno procedente del Ateneo de Madrid. Tampoco he visto reseña alguna en los papeles conservados, si bien es verdad que el archivo del Ateneo ha desaparecido misteriosamente en su mayor parte. Hay que valerse de reseñas de prensa. Las ha recogido para este período el historiador Francisco Villacorta en su indispensable libro, *El Ateneo científico, literario y artístico de Madrid (1885-1912)*. No aparece en las páginas correspondientes (335-338) ningún homenaje a Salmerón, aunque sí consta una velada necrológica que la sección de música dedica al maestro Chapí, fallecido el 25 de marzo de 1909.

Sin embargo, se hace difícil pensar que no se celebrara algún tipo de recordatorio en el seno de la Sección de Ciencias Históricas, presidida por un gran amigo y colaborador del finado, Rafael María de Labra.

Como señalamos arriba, el gran homenaje a Salmerón con motivo de su muerte se lo hizo el Senado y el Congreso, en cuyo ámbito estaban aún vibrantes los discursos de quien durante muchos años fue excepcional orador, adelantado ideólogo y político de bien.

Un cuarto de siglo después, el Ateneo invocaría la gran trascendencia de la figura de Salmerón. Según reseña Antonio Ruiz Salvador en su indispensable libro, *Ateneo, Dictadura, República, en el curso 1935-1936*, el Ateneo celebró su centenario con una serie de conferencias, una de las cuales, pronunciada el 11 de diciembre por el líder republicano Marcelino Domingo, versó sobre “Salmerón político”, analizando a éste como un precursor de Manuel Azaña. El tema estaba en sintonía con los críticos acontecimientos que a la sazón se producían vertiginosamente. El día 14 de diciembre forma Portela Valladares su primer Gabinete; el día 31 del mismo mes forma su segundo Gabinete; el 15 de enero del 36 se compone el Frente Popular; el 16 de febrero se celebran las elecciones generales resultando vencedora aquella coalición; el 19 de febrero Manuel Azaña forma su cuarto Gobierno; el 7 de abril las Cortes destituyen a Alcalá Zamora; y el 10 de mayo nombran en su lugar presidente de la República a Manuel Azaña. La analogía de Marcelino Domingo ganaba puntos.

No tengo noticia de que el actual Parlamento le haya dedicado alguna conmemoración, aunque sí las ha habido en otras instancias y, notablemente, en Almería. Se han celebrado diversas manifestaciones conmemorativas, como conferencias, un congreso científico; se han publicado dos libros y un número monográfico de la revista *El Eco de Alhama*, el pueblo almeriense donde nació Salmerón, y donde se conserva su casa museo. Y el acto presente es el segundo de un homenaje con que el Ateneo de Madrid quiso sumarse a la celebración del centenario, queriendo saldar seguramente así una deuda demasiado tiempo pendiente.

**El Ateneo celebró su centenario con una serie de conferencias, una de las cuales, pronunciada el 11 de diciembre por el líder republicano Marcelino Domingo, versó sobre “Salmerón político” analizando a éste como un precursor de Manuel Azaña.**

#### BIBLIOGRAFÍA

ESTÉVANEZ, NICOLÁS: *Fragments de mis memorias*, Madrid: 1903.

FERNÁNDEZ BASTARRECHE, Fernando: *Nicolás Salmerón y Alonso*, Almería: Grafikás Ediciones, 1975.

HEREDIA SORIANO, Antonio: *Nicolás Salmerón: Vida, Obra y Pensamiento (1837-1908)*. Tesis Doctoral (Extracto), Salamanca: 1972.

*Homenaje a la buena memoria de don Nicolás Salmerón y Alonso. Trabajos filosóficos y discursos políticos. Seleccionados por algunos de sus admiradores y amigos*, Madrid: Imprenta de la Gaceta Administrativa, 1911.

LABRA, Rafael María de: *El Ateneo de Madrid. Notas históricas. 1854-1905*, Madrid: Tipografía de Alfredo Alonso, 1906.

*El Ateneo de Madrid. Sus orígenes-desarrollo. Representación y Porvenir*, Madrid: Imprenta de Aurelio J. Alaria, 1878.

*Nicolás Salmerón y Alonso (1837-1908). Semblanzas*, Almería: Patio de Luces de la Diputación de Almería, 2003.

PÉREZ GALDÓS, Benito: *Episodios Nacionales*, 45. De Cartago a Sagunto. Madrid: Historia 16, 1996.

RUÍZ SALVADOR, Antonio: *El Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid (1835-1885)*, London: Tamesis Books Limited, 1971.

UTRERA, Carmen y CRUZ, Dolores: *Cronología de la Historia de España (III). Siglo XX*, Madrid: Acento Editorial, 1999.

*Velada en honor de DON MANUEL PEDREGAL Y CAÑEDO, el día 20 de Febrero de 1897 bajo la presidencia del Excmo. Sr. D. Segismundo Moret. Gijón: 1897.*

VILLACORTA BAÑOS, Francisco: *El Ateneo científico, literario y artístico de Madrid (1885-1912)*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1985.

(\*) Artículo del que se extrajo la comunicación del autor en la mesa redonda, *Nicolás Salmerón político, filósofo y ateneísta* el 22-1-2009, con la intervención de José Luis Abellán, Eduardo Huertas y el autor, en la segunda jornada del homenaje del Ateneo de Madrid a Salmerón, en el centenario de su muerte.

# CON NOMBRE PROPIO

## Catalina Salmerón García

María Carmen Amate Martínez  
INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES

Eva Cantarella, en su estudio sobre las mujeres en el imperio romano, recoge la costumbre que existía en la antigua Roma de ignorar el nombre propio de la mujer, llamándola por el nombre del grupo familiar al que pertenecía<sup>1</sup>. A este respecto, Moses Finley -profesor especialista en la Antigüedad Clásica- va más allá cuando afirma que los romanos, no llamando a las mujeres por su nombre, querían transmitir el mensaje de que las mujeres ni eran ni debían de ser un individuo, sino solo una fracción pasiva y anónima de un grupo familiar.

Esta costumbre me trae el recuerdo de tantas mujeres que en el transcurso del muy cercano siglo XX han sufrido el olvido, intencionado o no, pero siempre efectivo, de la sociedad que les correspondió vivir. Se trata de la *invisibilidad de las mujeres*, caballo de batalla en nuestra democracia, que desde diferentes disciplinas se intenta erradicar haciendo luz sobre la trayectoria biográfica de estas figuras femeninas en el empeño de devolverles su identidad, porque como afirma Mercedes Vilanova en el libro *Pensar las diferencias* hemos de estudiar lo invisible, porque lo visible ya se conoce.

Si durante una buena parte del pasado siglo –durante los casi cuarenta años del franquismo- el recuerdo de la familia Salmerón sufrió de un injusto olvido, en el caso de Catalina Salmerón García, por el hecho de ser mujer, ha sido mucho mayor. De sus hermanos han llegado hasta nosotros numerosas referencias sobre su intensa actividad pública en la política española, así sucede con Nicolás y con José, o bien referencias artísticas cuando se refieren a Exoristo, relevante caricaturista y dibujante crítico con su época, e incluso sobre la profesionalidad de Francisco, médico en París y más tarde en Alhama de Almería, o de Pablo, celebre abogado y presidente del Tribunal de Cuentas. Sin embargo, nada ha trascendido del profundo compromiso político y social ni de la lucha por la igualdad de esta mujer comprometida, de profundos valores democráticos, que encontró en la Segunda República Española y en sus instituciones el escenario adecuado para materializar su compromiso, que ya se manifestaba desde los años de la monarquía alfonsina, y desarrollar su actividad a favor de las mujeres y de los grupos menos favorecidos como los menores, los presos, los perseguidos y los ancianos.

## Algunos aspectos de su vida

Catalina Salmerón García, que había nacido en Madrid en la madrileña calle de la Cabeza el 20 de marzo de 1866, hace el número cinco entre los hijos que forman la numerosa descendencia de don Nicolás Salmerón y Alonso y de su mujer doña Catalina García Pérez. Trece vinieron al mundo y, de ellos, solamente cinco varones -Francisco, Nicolás, Pablo, José, y Exoristo-, y dos mujeres -Catalina y Rosalía-, alcanzaron la edad adulta.

Debemos al periodista republicano Antonio de Lezama y González del Campillo<sup>2</sup>, algunas de las escasas referencias personales que conocemos sobre la trayectoria vital de nuestra protagonista.

En el periódico *La Libertad* del día 23 de marzo de 1935<sup>3</sup>, con motivo del homenaje que Izquierda Republicana le tributaba, publicó un amplio artículo, basado en recuerdos de la propia Catalina, titulado "Una gran española: Catalina Salmerón" en el nos muestras algunos de los aspectos menos conocidos de nuestro personaje, y que seguiremos en la elaboración de estas líneas biográficas.

Ya desde sus primeros años de vida, Catalina Salmerón sufrió los sinsabores que provocan el empeño de mantener, a toda costa, la coherencia entre unos principios éticos y una forma de vida. También supo del compromiso sin fisuras con unas ideas políticas y con unos principios que sustentaron su existencia, porque nació y vivió en un entorno político liberal, laico y republicano la mayor parte de su vida en franca discordancia con la realidad política de España. Son múltiples las experiencias vividas durante su infancia que le ayudarían a configurar el compromiso político y social que mantuvo hasta el final de su vida.

Cuando Catalina apenas tenía un año de edad su madre la lleva a la cárcel del Saladero donde don Nicolás Salmerón permanecía preso. *La niña pasa entre los barrotes de la reja para que su buen padre la estreche entre sus brazos y la cubra de besos.*

Aun no había cumplido los siete años cuando, en la madrugada del 11 de febrero de 1873, la pequeña Catalina se despierta asustada por las voces, que daban vivas a la República, que acababan de irrumpir en el domicilio de la familia Salmerón. Se trataba de don Francisco Bandrés que, gritando y *tirando por el aire su chistera*, acompañaba a don Nicolás Salmerón que volvía del Congreso donde se acababa de votar la República. Momentos vividos, experiencias infantiles, que configurarían su existencia.

En este mismo sentido hemos de inscribir, como otro de sus recuerdos más indelebles, su asistencia acompañando a su madre, doña Catalina García, a la tribuna del Congreso de los Diputados para oír el discurso que pronunciaba su padre con motivo de su investidura como presidente de la Cámara. También, el ambiente de miedo y tribulación vivido junto a sus padres, con motivo del angustioso viaje que realizaron, siendo don Nicolás ministro de Justicia, para llevar al general que mandaba las tropas gubernamentales en el norte de España unas órdenes secretas para combatir el levantamiento de los seguidores del carlismo. Viaje, que según recordaba Catalina, fue costado por la propia familia.

Apuntábamos en líneas anteriores como la personalidad de Catalina se vio marcada por el compromiso ético y político de la familia Salmerón, creándole no pocos enfrentamientos con la



Retrato de Catalina Salmerón García.  
Defensora de los derechos de la mujer  
Col. particular familia Salmerón

La personalidad de Catalina se vio marcada por el compromiso ético y político de la familia Salmerón, creándole no pocos enfrentamientos con la sociedad de su tiempo.

sociedad de su tiempo. En este sentido, tenemos como ejemplo los desaires que sufrió en el colegio al que sus padres la mandaban. El recto y hondo espíritu laico que impregnaba la educación de la menor provoca el rechazo de los responsables del centro educativo. A tal grado llegaron los desaires, que don Nicolás opta por asumir la educación de la niña en su propia casa. En estos años, Catalina es la tercera y única hija del matrimonio Salmerón. No tenemos referencias respecto a si sucedió algo similar con la escolarización de los dos hijos mayores, Francisco y Nicolás. Es posible que la educación de los niños sufriera menos de las imposiciones restrictivas que se producían en la educación destinada a las niñas.

El año 1875 dejará en nuestra protagonista una huella imborrable, por ser el inicio de una etapa de exilio y desarraigo que comienza con la separación de don Nicolás de su cátedra y con su destierro a Lugo. Tras no pocas vicisitudes, la familia Salmerón logra reunirse en París, ciudad donde vivirían hasta 1885, fecha en la que retornan a la capital de España. Detengámonos en esta etapa de la vida de Catalina en cuanto que significará uno de los periodos más felices de su existencia.

París fue para la familia Salmerón su segundo hogar. Si bien durante los primeros años del exilio la situación económica sería muy precaria, pues *la altivez y austeridad de D. Nicolás Salmerón negándose a cobrar la cesantía de ministro, hacen que los dos primeros años en la capital de Francia sean de dura prueba...*<sup>4</sup>, pronto se estabiliza y disfrutaron de unos años de intensa relación familiar.

En la capital francesa nacen varios de sus hijos, entre ellos el pintor y caricaturista Exoristo Salmerón García, cuyo nombre significa "nacido en el destierro". En estos años parisinos, Catalina abandona la niñez para convertirse en una joven estudiante preocupada por el bienestar de su familia. Aquí cursa la carrera de Maestra y obtiene el título, al tiempo que se constituye en una inestimable ayuda para su madre doña Catalina, ayudándola a suplir el desconocimiento del idioma. También para don Nicolás, *pues la docilidad, inteligencia y amor al trabajo hacen de Catalina secretaria de su padre, mientras sus hermanos cursan brillantemente sus carreras*. Actividad que seguiría desempeñando posteriormente: *cuando tras los años de emigración, vuelve la familia a Madrid, quien lleva el peso de la secretaría de D. Nicolás, es Catalina hasta que Pablo, ya abogado, la sustituye y atiende el bufete del famoso jefe republicano*<sup>5</sup>.

Con 28 años de edad, Catalina Salmerón contrae matrimonio con el joven discípulo de D. Nicolás, Pedro Pérez Díaz la tarde del 22 de diciembre de 1894 en una ceremonia civil, que tuvo por escenario la propia casa familiar en la madrileña calle Lealtad, nº 12, principal. La ceremonia, se celebraría ante el juez municipal del distrito don José Martínez Enríquez, con don Francisco Giner de los Ríos y don Gumersindo de Azcárate como testigos por ser grandes amigos de su familia, y con la compañía de un nutrido grupo de amigos que habían llegado desde varias provincias de España.

París fue para la familia Salmerón su segundo hogar. Si bien durante los primeros años del exilio la situación económica sería muy precaria.



Pedro Pérez Díaz, el marido de Catalina, era un abogado republicano y krausista, que había nacido en la isla de La Palma.

En el amplio comedor de la residencia familiar –según recoge *El País* del día de Nochebuena de 1894- se celebró un espléndido *bufet*, que hizo resaltar una vez más la proverbial esplendidez de los señores de la casa. (...) A las seis de la tarde los convidados abandonaron la residencia de los señores de Salmerón.

Pedro Pérez Díaz, el marido de Catalina, era un abogado republicano y krausista, que había nacido en la isla de La Palma, en 1867, que siendo muy joven se trasladó a Madrid para cursar las carreras de Filosofía y Letras y Derecho, recibiendo las enseñanzas del maestro Francisco Giner de los Ríos, que le inspirarían aquellos sentimientos reformistas, liberales y antimonárquicos que le acompañaron en su vida. Desempeñó una interesante labor desde la presidencia del Consejo de Estado, desde la Academia de Jurisprudencia y desde la directiva del Ateneo de Madrid. A él se debe el informe sobre la organización político-administrativa del archipiélago canario, que daría lugar a la conocida como Ley de Cabildos aprobada en julio de 1912.

Militó en la Unión Republicana de Nicolás Salmerón y años después en el partido Reformista de su amigo Melquíades Álvarez. Murió en Madrid el 26 de marzo de 1930, dejando una importante obra bibliográfica centrada en el Derecho del Trabajo y en los fundamentos del socialismo, y fue enterrado en el panteón donde reposan los restos de don Nicolás Salmerón y Alonso.

De la unión entre Catalina Salmerón y Pedro Pérez Díaz nació una hija, María Luisa Pérez Salmerón, que compartió la actividad política y social de su madre colaborando intensamente con ella en la campaña electoral de 1933.

Al año siguiente, el 16 de julio de 1934, la joven contrajo matrimonio, en el Juzgado Municipal de Chamberí, con el joven industrial Victorio Arizón Castañera<sup>6</sup>. Este matrimonio tendría corta vida por la muerte de María Luisa, cuando acababa de cumplir cuarenta y cuatro años, el día 18 de noviembre de 1939.



Catalina Salmerón, Belén Sárraga y Tato Amat visitando a Demófilo, decano de los republicanos, con motivo de la conmemoración del 11 de febrero. Publicado en *Mundo Gráfico*, 17 de febrero de 1932

El día 14 de abril de 1931, Catalina, encarnación del pensar y sentir de su ilustre padre y de su madre –la mujer abnegada de quién los exiliados republicanos en París decían que era *más republicana, laica y avanzada que don Nicolás-*, se abrazaba llorando de alegría a su madre para comunicarle que se había proclamado la República. Y en el hogar, *ya casi deshecho, de los Salmerón se repite el júbilo de aquel 11 de febrero de 1873, porque en esa casa (...) tienen eco fiel y resonante todas las voces y vibran todos los corazones republicanos*<sup>7</sup>.

## De la actividad política de Catalina Salmerón

Para quienes nos hemos sentido interesados por la intensa actividad en favor de la democracia desarrollada por don Nicolás Salmerón y Alonso en el transcurso de su dilatada vida política, no dejaba de ser una incógnita la trayectoria vital de algunos de sus vástagos, en este caso, de su hija Catalina.

Si bien, tal como hemos comentado en las líneas introductorias, teníamos referencias sobre la actividad política y profesional de los hijos varones de don Nicolás, nada conocíamos acerca de la vida de las mujeres de la familia. Con todo, y a pesar del profundo silencio que envuelve sus nombres, no podíamos dejar de preguntarnos qué había sido de estas mujeres que desde niñas había vivido en un ambiente político de marcada impronta liberal y democrática. Estos interrogantes se acrecientan aún más si nos situamos en los años coincidentes con la Segunda República, etapa política en la que por vez primera en la historia de España se aborda, desde la perspectiva de la ley, la situación de inferioridad que vive la mujer española. Precisamente por la visibilidad que las mujeres lograrían durante los años de la República hemos podido recopilar, en la prensa madrileña de estos años, algunos datos que nos permite un acercamiento a la vida y a la actividad pública de esta mujer profundamente comprometida con los valores de la izquierda cuando, ya viuda, se aproximaba a las postrimerías de su vida.

La primera referencia localizada sobre nuestro personaje, si exceptuamos la noticia de su boda en las crónicas de sociedad publicadas por *El País*, aparece en este mismo periódico el día 8 de febrero de 1915<sup>8</sup>, durante la Gran Guerra, con motivo del homenaje que el pueblo de Madrid dedica a Bélgica ante la invasión de las fuerzas alemanas. Unos días antes, la ciudad de Barcelona había protagonizado también una gran manifestación apoyando la soberanía belga.

El acto de Madrid, que había sido convocado por los republicanos madrileños, reunió a miles de personas de distintas ideologías para manifestarse ante la embajada de Bélgica en la capital de España y depositar una tarjeta de adhesión o firmar en unos pliegos que se habían colocado para tal fin. A las tres de la tarde, los jardines de la embajada belga ya aparecían repletos de renombradas personalidades republicanas que acudían representando a las distintas instituciones y de miles de personas a título individual. Entre la relación de asistentes encontramos la figura de Catalina Salmerón que acudió al acto de adhesión acompañada de su joven hija María Luisa Pérez Salmerón.

La siguiente referencia sobre la actividad pública de Catalina la encontramos en los primeros meses de la Dictadura del general Primo de Rivera. En mayo de 1924 se lleva a cabo un solemne acto con la finalidad de colocar la lápida que daría el nombre de Pi y Margall a un trozo de la madrileña calle de Gran Vía. Se trataba de un acto semiclandestino, sin discursos ni boato alguno, organizado por algunas representaciones republicanas, entre ellas el Partido Federal, y otras personas, familiares de los grandes hombres de la República de 1873. Entre estas personas, acompañaban al hijo de Pi y Margall las hermanas Catalina y Rosalía Salmerón García. Cuando finalizó el acto, juntos se desplazaron hasta el cementerio civil madrileño para depositar en la tumba de Pi unas coronas de flores<sup>9</sup>.



Imagen de Catalina García Pérez, mujer de D. Nicolás, fundadora de la Asociación Fraternidad Cívica. Col. Particular familia Salmerón.



Reunión de señoras pertenecientes a la asociación Fraternidad Cívica fundada por doña Catalina García Pérez. Entre ellas se encuentra su hija Catalina Salmerón García. Publicada en el *Heraldo* de 7 de julio de 1928.

En estos años de la Dictadura primoriverista la actividad social de Catalina parece centrarse en la asociación "Fraternidad Cívica" fundada por su madre, doña Catalina García Pérez, viuda de don Nicolás Salmerón, y materializada en junio de 1916, por el impulso de Miguel Morayta Sagrario, republicano federal, periodista, catedrático de Historia en la madrileña Universidad Central y un reputado masón. Fue durante el entierro de Francisco Giner de los Ríos cuando la viuda de Salmerón hizo partícipe a Miguel Morayta de su proyecto.

Fraternidad Cívica era una asociación laica de señoras que llevaban con orgullo apellidos gloriosos en la historia del liberalismo español, apellidos de grandes hombres que reposaban en este cementerio.

La idea surge tras la muerte de don Nicolás, al encontrarse el cementerio civil completamente abandonado. Tal era su estado de abandono que era conocido entre las gentes con el nombre de "El Corralillo", *mote despectivo, mote ridículo que brotaba por doquier de bocas católicas, de labios píos...*<sup>10</sup>. Doña Rosalía, con el apoyo de Miguel Morayta, puso en marcha aquella idea destinada a dignificar ese espacio que acogía a todas aquellas personas de libre pensamiento que por su filosofía de vida y por sus creencias deseaban reposar en este cementerio, o bien a aquellos que, por cualquier otro motivo, la Iglesia Católica les impedía reposar en tierra sagrada<sup>11</sup>.

En el cementerio civil reposaban los restos de importantes personajes de la vida política y cultural española como Nicolás Salmerón, Pi y Margall, Pablo Iglesias, Julián Besteiro, Giner de los Ríos, el propio Miguel Morayta Sagrario, y un largo etcétera, junto a otras muchas personas que profesaban distintos credos.

La asociación Fraternidad Cívica nombra como presidenta de Honor a doña Catalina García Pérez, mientras que su hija, Catalina ocupa el cargo de vicepresidenta efectiva. En 1928, Fraternidad Cívica presenta un censo de quinientas mujeres.



El día del aniversario de la muerte de don Nicolás Salmerón, su hija Catalina deposita un ramo de flores sobre la tumba. *La Voz* de 20 de septiembre de 1935.

**Fraternidad Cívica era una asociación laica de señoras que llevaban con orgullo apellidos gloriosos en la historia del liberalismo español, apellidos de grandes hombres que reposaban en este cementerio.**

Desde los inicios la actividad se centra, una vez que cuentan con el permiso del Ayuntamiento madrileño, en transformar la imagen del cementerio con diferentes actuaciones que van desde la contratación de un jardinero para plantar abundantes árboles, llevar una boca de riego hasta la misma entrada del recinto, adornar con flores y plantas, hasta localizar e identificar con una lápida los restos de personalidades como García Bao, redactor de "Las Dominicales del Libre Pensamiento", que había sido asesinado, el joven socialista Jaime Vera o José Nakens, -periodista republicano fallecido en Madrid en 1926-, que permanecían en el más profundo e intencionado anonimato.

Además de las personas asociadas, Fraternidad Cívica contaba con la colaboración de una serie de socios benefactores que pagaban una cuota mínima de 0'25 pesetas al mes. Otros, como sucedía con los hermanos *don Carlos y don Arturo Soria tienen un delicado rasgo de adhesión al fervor laico de los visitantes y envían una gran cantidad de flores de sus jardines de la Ciudad Lineal*<sup>12</sup>.

La actividad social de la Fraternidad Cívica va más allá de su actuación en el cementerio civil madrileño al establecer una sección de Socorros Mutuos, fundada por el doctor Simarro que aportó de su propio bolsillo las primeras mil pesetas.

Años después, en mayo de 1933, en el cementerio civil madrileño, Carmen de Burgos recordaba la memoria de doña Catalina García, cuando se cumplían dos años de su fallecimiento, y valoraba la obra de estas mujeres que habían convertido en un vergel lo que antes fue un auténtico erial<sup>13</sup>.

Mas sigamos con el hilo de la actividad pública de nuestra protagonista hasta situarnos en las postrimerías de la Dictadura del general Primo de Rivera en un ambiente de fuerte inestabilidad social y política.

La dimisión de Miguel Primo de Rivera ante la presión del rey Alfonso XIII, en enero de 1930, es el ejemplo más significativo de la grave crisis que el país atraviesa en estos años. A la gran crisis económica mundial de 1929 hemos de añadir la descomposición del gobierno de la Dictadura de Primo que se verá abocado –tal como acabamos de apuntar- a abandonar el poder en manos del general Dámaso Berenguer, primero, y de Juan Bautista Aznar más tarde, para dar paso a un periodo histórico conocido como *Dictablanda* que no haría más que prolongar la decadencia del gobierno de España y fundamentalmente de la Monarquía.

En este contexto sociopolítico encontramos la actuación de un grupo de mujeres liberales y demócratas entre las que se encuentran algunas de las mujeres de la familia Salmerón -Catalina Salmerón García, su hija María Luisa Pérez Salmerón, su sobrina María García de Salmerón, y Ramona Lombardero de Salmerón, mujer de Nicolás Salmerón García que, desde el sector femenino del Partido Republicano Radical Socialista, dirigen a todas las mujeres, ante la angustia del momento histórico que España atraviesa, un manifiesto pidiéndoles que tomen conciencia de la situación por la que atraviesa el país y “colaboren en el despertar de la conciencia colectiva y en la regeneración de la política y de la sociedad”.

El manifiesto, firmado por cuarenta y cinco mujeres, recordaba a la sociedad que en la historia de España siempre hubo mujeres inmortales que alzaron su voz contra la opresión y el absolutismo. Decía así:

¡Ciudadana, no permitas más tiempo la falta de escuelas, la mala organización de la enseñanza superior; las deficiencias de las instituciones sanitarias; el derrumbamiento económico de la Nación; el estado de inferioridad en el que te encuentras ante las leyes; la pena de muerte; la supervivencia de la trata de blancas; la falta de reglamentación en el trabajo de la mujer...<sup>14</sup>



## Durante la República

Apuntábamos en los epígrafes anteriores cómo la proclamación de la Segunda República Española va a constituir el marco idóneo para que la actividad pública de Catalina Salmerón alcance sus momentos más representativos.

Tal como hemos tenido ocasión de comprobar anteriormente, Catalina Salmerón es una persona comprometida con los valores de la izquierda, que no duda, aún con su edad –tiene sesenta y cinco años cuando se produce el cambio de Régimen-, en desarrollar una intensa actividad política apoyando a la joven República y a sus instituciones, y así lo manifiesta en los meses finales del año 1932 desde las páginas de *El Heraldo* cuando defiende la unión de las izquierdas republicanas: *Voy a decirles cual es mi criterio personal. Creo que no sólo es conveniente la unión de los republicanos de izquierda sino imprescindible. (...) A mi juicio, todos los que intervinieron en el Pacto de San Sebastián, deben volver a unirse. Para lograrlo, basta con que cada uno ponga algo de su parte, sacrificándose si preciso fuera, para combatir eficazmente al enemigo común*<sup>15</sup>.



En definitiva, la finalidad del manifiesto era concienciar a las mujeres españolas de su situación de inferioridad en todos los órdenes, pidiéndoles su integración en los partidos políticos para, desde estas plataformas, luchar por sus derechos integrales de ciudadanía y por la igualdad jurídica y política de todos.

Conforme avanzan los meses la descomposición de la Monarquía española se hace cada día más patente, hasta alcanzar su máxima expresión en las elecciones de abril de 1931 que trajeron consigo la proclamación de la Segunda República y el exilio de la familia real española.



Candidatura presentada por Izquierda Republicana en las elecciones generales de noviembre de 1933. Entre otros candidatos encontramos a Manuel Azaña, Catalina Salmerón y Marcelino Domingo. Publicado en *La Voz* de 18 de noviembre de 1933.

Este compromiso político se afianza con los primeros años de la República hasta hacer de su figura un personaje público, de profunda tradición histórica, en cuanto que aúna en su persona la tradición familiar de la primera experiencia republicana con el modelo de mujer participativa que bien puede representar a la nueva mujer española. Se justifica así el homenaje que el IV Congreso Nacional Republicano Radical Socialista tributa a la mujer republicana en la persona de Catalina Salmerón<sup>16</sup>.

El anuncio de elecciones generales en noviembre de 1933<sup>17</sup>, supondrá el afianzamiento político de este compromiso al aceptar formar parte de la coalición republicana de izquierdas representando al Partido Republicano Radical Socialista Independiente.

Esta coalición de izquierdas, representada por los candidatos Manuel Azaña Díaz, Roberto Castrovido, Adolfo Hinojar, Mariano Ruiz Funes, Amós Salvador Carreras, Leandro Pérez, Marcelino Domingo Sanjuán, Francisco Bernés Salinas, José Escudero Escudero, Catalina Salmerón García, Ángel Galarza, Manuel de la Torre Eguía y Melchor Marij Mundet, llevaría a cabo una intensa campaña electoral con gran profusión de actos públicos, celebrados hasta la misma tarde del día 18 de noviembre, fecha anterior a la cita electoral llevada a cabo el domingo, día 19 de noviembre.

La coalición encuentra en la radio un medio de difusión de gran valor para hacer llegar a los españoles su programa electoral. Así, el acto de presentación de los candidatos de los tres partidos que formaban la coalición, celebrado en el teatro María Guerrero de la capital de España, llegó a muchos hogares madrileños. En este acto, y en los sucesivos mítines electorales que se celebraron, encontramos la presencia de Catalina Salmerón, bien presidiendo el acto, tal como sucedió en el discurso pronunciado por Marcelino Domingo en el teatro María Guerrero durante el último congreso del partido, bien apoyando con su presencia, junto a otras mujeres republicanas, según recoge en sus páginas *El Heraldo de Madrid* cuando se refiere a la campaña que llevan a cabo los partidos republicanos ya en los días finales de la campaña electoral.

Los resultados de las elecciones dieron la victoria a los partidos de derechas. Catalina Salmerón no obtuvo su escaño para el Congreso inaugurándose con esta mayoría el conocido como *bienio radical-cedista* de los años 1934 y 1935.

Apenas unos meses después, el Partido Radical Socialista Independiente que presidía Marcelino Domingo, y donde ella militaba, acuerda disolverse para integrarse en Izquierda Republicana. En el acto de disolución, los dirigentes del nuevo partido dedicaron unas sentidas palabras a las personas más representativas del radical-socialismo y *muy singularmente para don Marcelino Domingo quien fue objeto de una estruendosa ovación. También fue aplaudidísima doña Catalina Salmerón*<sup>18</sup>.

Catalina, aunque no obtuvo su acta en el Congreso de los Diputados, sí mantuvo su compromiso desde las filas de Izquierda Republicana hasta los últimos años de su vida. Son muy numerosos los actos que cuentan con la participación de esta mujer de profundas creencias republicanas. Un ejemplo de lo expuesto lo encontramos en el homenaje que las mujeres de Izquierda Republicana dedican, en el mes de abril de 1934, a los jóvenes militares Fermín Galán y García Hernández asesinados en Jaca. Miles de personas desfilaron ante los retratos de los héroes de la República expuestos en la sede de Izquierda Republicana, en la madrileña plaza del Callao. Catalina Salmerón junto a Concha Lozano y Amelia Núñez de Morayta constituyeron la Comisión responsable de la organización del acto que recibiría las felicitaciones del propio Presidente de la República, D. Niceto Alcalá Zamora<sup>19</sup>.

También, encontramos su nombre, entre el de otras tantas mujeres, en la primera celebración del día 8 de Marzo, Día Internacional de la Mujer, organizado por primera vez en España en 1934. Este día, cientos de mujeres republicanas y antifascistas de Madrid, Barcelona, Sevilla y otras ciudades españolas convocaron asambleas y manifestaciones.

Durante los meses de verano de este año 1934, Catalina Salmerón despliega una incesante actividad desde las líneas de Izquierda Republicana y forma parte de todas las iniciativas destinadas a lograr un espacio para las mujeres en la sociedad española. En este contexto se encuadra su participación en el Movimiento de Mujeres contra la Guerra y el Fascismo.

El 8 de agosto de 1934 miles de mujeres se dieron cita en París para celebrar el Congreso Mundial de Mujeres contra la Guerra y el Fascismo. Desde España asistieron Dolores Ibárruri que encabezaba la delegación, Carmen Loyola, Elisa Uriz, Encarnación Fuyola e Irene Falcón. Unos días después de su regreso, en Madrid se llevaba a cabo una reunión fundacional que dio lugar al movimiento de Mujeres contra la Guerra y el Fascismo, más conocido como Mujeres Antifascistas de España, con el fin de crear una organización para liberar a la mujer española del lastre de la ignorancia y de los prejuicios seculares, incitándolas a asumir su papel en la sociedad, un papel que libere a la mujer según lo expresaba Irene Falcón. Mujeres Antifascistas elige a Catalina Salmerón como Presidenta de Honor y a Dolores Ibárruri en el cargo de Presidenta efectiva.

Un amplio camino de incesante actividad se abre para Catalina Salmerón, que apoya sin fisura el Movimiento de Mujeres colaborando en todas las iniciativas que se ponen en marcha destinadas a alfabetizar a las mujeres españolas.

Años más tarde, ya en la década de los años cuarenta, Dolores Ibárruri, que acababa de ser nombrada Presidenta de Honor, en su intervención en el Primer Congreso de Mujeres Antifascistas Españolas en el exilio, celebrado en Toulouse en agosto de 1946, recordaba la figura de Catalina Salmerón y el profundo compromiso que ésta mujer, aún desde su puesto de Presidenta de Honor, había mantenido con la Asociación de Mujeres Antifascistas Española.

Permitidme evocar su figura –decía Dolores Ibárruri- Doña Catalina Salmerón, la hija de Don Nicolás Salmerón, una anciana de casi setenta años, que mostraba un entusiasmo juvenil, y que era incansable y hondamente responsable en su calidad de presidenta de honor de nuestra Organización. Yo vi a Catalina Salmerón en un momento donde había que afrontar responsabilidades y no las rehuyó. Desde entonces admiré y quise a esta mujer sencilla que era expresión de la honradez republicana y de fidelidad a los compromisos contraídos<sup>20</sup>.

Este compromiso político se afianza con los primeros años de la República hasta hacer de su figura un personaje público, de profunda tradición histórica, en cuanto que aún en su persona la tradición familiar de la primera experiencia republicana con el modelo de mujer participativa que bien puede representar a la nueva mujer española.

Un amplio camino de incesante actividad se abre para Catalina Salmerón, que apoya sin fisura el Movimiento de Mujeres colaborando en todas las iniciativas que se ponen en marcha destinadas a alfabetizar a las mujeres españolas.

Se refiere Dolores Ibárruri a la gran manifestación de protesta convocada por Mujeres Antifascistas con motivo de la movilización de reservistas para Marruecos decretada por Diego Hidalgo, Ministro de la Guerra. Catalina Salmerón quería que aquella manifestación fuese legal, para lo que solicitó el necesario permiso que le fue denegado.

Mujeres Antifascistas acuerdan realizar la manifestación aún sin permiso y Catalina decide asumir la completa responsabilidad de este acto. Cuenta Dolores Ibárruri que, *al día siguiente, doña Catalina acudió al lugar donde habíamos quedado para organizar la manifestación. Con ella llegaron muchas mujeres republicanas que despertaron las suspicacias de las mujeres obreras que me acompañaban que con extrañeza y desconfianza preguntaban: ¿Quiénes son esas? Esas son mujeres republicanas que quieren luchar a nuestro lado*<sup>21</sup>.

En los meses finales de 1934 esta organización fue ilegalizada pasando a denominarse Asociación Pro Infancia Obrera, que jugó un papel determinante en la atención de los niños y niñas asturianos durante las duras jornadas de represión en Asturias.

Su actividad en favor de la República y en la defensa de sus ideales fue una constante en su vida. Así, la encontramos en septiembre de este mismo año recibiendo los restos de los capitanes Galán y García Hernández para su reposo definitivo en Madrid.

En 1936, unos días antes del comienzo de la guerra, Mujeres Antifascistas recobra este nombre como asociación y desarrolla una importante labor de asistencia en el frente y la retaguardia en torno a organismos como la Comisión de Auxilio Femenino que dependía del Ministerio de Defensa.

En la clausura de la II Conferencia Nacional de Mujeres Antifascistas celebrada en Valencia, en noviembre de 1937, se solicitaba la incorporación de la mujer a la producción de guerra y a todo género de industrias. Se pedía, también, la creación de comedores colectivos y de guarderías cerca de las fábricas para facilitar la incorporación al trabajo de la mujer. En esta clausura se acordó además, crear un Comité de Honor del que formaría parte Catalina Salmerón.

Retrocedamos en el tiempo para fijar nuestra atención en algunas de las iniciativas que jalonaron este año 1935.

Ya en los primeros meses del año, con motivo de la condena a muerte de diez personas como consecuencia de los fuertes disturbios que se produjeron en Toledo en el transcurso del primer bienio republicano -1931 y 1932-, que se saldaron con más de treinta muertos, Catalina Salmerón junto a otras mujeres de la Unión Republicana, algunas profesoras de la Escuela Normal, y otras intelectuales de la vida cultural madrileña, solicitan al Presidente de Gobierno, Alejandro Lerroux, el indulto para estos condenados. El *Heraldo de Madrid*<sup>22</sup> da buena cuenta de las gestiones que estas mujeres llevaron a cabo tratando de que conmutaran estas sentencias de muerte. No podía nuestra protagonista quedar al margen de tal contienda porque ya desde su infancia era conocedora del valor de una vida humana. No podemos dejar de recordar que su padre, don Nicolás Salmerón y Alonso, abandonó la más alta magistratura de la Nación por no rubricar con su nombre unas sentencias de muerte.



Capitanes Francisco Galán y García Hernández fusilados en Jaca

Una prueba más de su incesante actividad la encontramos en el verano de este año 1935, cuando, acompañada por un grupo de relevantes mujeres republicanas, fundan el Comité de protección a los presos y a sus familiares. Este Comité estaba formado por *doña Catalina Salmerón como presidenta, doña Belén Sárraga como vicepresidenta y como vocales, las señoras, doña Victoria Kent, señora de Azaña, doña Concepción Lozano, señora de Domingo, señora de Albornoz...*<sup>23</sup>

La finalidad que perseguían con su fundación era la de mejorar la situación de los presos, facilitándoles a ellos y a sus familiares *toda clase de auxilios*.

El espíritu de entrega de esta mujer recibe un justo reconocimiento en el homenaje que Izquierda Republicana le dedica cuando estaba próxima a cumplir los sesenta y nueve años.

El día 22 de marzo, ante un auditorio que abarrotaba el salón de la sede de Izquierda Republicana, Marcelino Domingo hablaba en nombre de Manuel Azaña recordando a los hombres que hicieron posible la primera experiencia republicana en España.

Es hoy nuestra misión prender en el noble pecho de Catalina Salmerón la insignia de Izquierda Republicana. (...)

Es bueno volver los ojos hacia aquellos hombres cumbres de la República del 73 que la dejaron limpia de barro y limpia de sangre<sup>24</sup>.

Santiago Casares Quiroga, que releva a Marcelino Domingo en el uso de la palabra, hacía también referencia a los hombres de la Primera República y al legado de honestidad que estas personas dejaron tras de sí. *Seguimos sus pasos y donde han dejado su huella hemos puesto nosotros nuestros pies*, argumentaba el orador para finalizar su discurso dedicando encendidos elogios a Catalina Salmerón.

Siguiendo con el análisis de su participación en la vida política española nos adentramos en el año 1936, periodo de intensa actividad pública que comienza en los primeros meses del año con el triunfo del Frente Popular en las elecciones de febrero, en las que participa apoyando a la coalición de izquierdas. Así, la encontramos en el mitin femenino celebrado el 5 de febrero, en el salón Barbieri de la capital de España. Catalina preside el acto en el que intervienen varias oradoras de los partidos que integran esta coalición<sup>25</sup>.

A los pocos días de la cita electoral que dio la victoria al Frente Popular y el encumbramiento político a Manuel Azaña, abandonan la cárcel y visitan Madrid los representantes del gobierno de Cataluña. Luí Company, presidente de la Generalidad, y sus consejeros, habían estado recluidos en los penales del Puerto de Santa María y de Cartagena a raíz del encarcelamiento que sufrieron después de proclamar, el día 6 octubre de 1934, el Estado Catalán desde el balcón del palacio de la Generalidad, y de romper con las instituciones de la Nación española tras la integración en el gobierno de la República de varios ministros de la CEDA.

Tanto el señor Company como los miembros de su gobierno, al abandonar la cárcel, pasaron unos días en Madrid con la intención de entrevistarse con Manuel Azaña, al tiempo que expresaban la intención de *marchar absolutamente de acuerdo con el Gobierno central*<sup>26</sup>. *Estoy siempre al lado de España para sostener a la República y hacerla grande*, declaraba Luis Company ante los periodistas de *El Heraldo de Madrid*. Pues bien, entre las muchas personas, políticos y periodistas, que visitaron a los dirigentes catalanes en las dependencias del Hotel Palace, encontramos a la Comisión de Señoras de Izquierda Republicana que, presidida por Catalina Salmerón, acudió a saludar a los responsables políticos de Cataluña.



Doña Catalina acompañada de Luis Company, Presidente de la Generalidad de Cataluña.



Una comisión de mujeres de Izquierda Republicana, presidida por Catalina Salmerón, visita a Luis Companys, Presidente de la Generalidad de Cataluña. Publicada en *La Crónica* de febrero de 1936.

La actividad pública que desarrolla corre paralela al reconocimiento que el gobierno republicano le manifiesta. En este sentido, el periódico madrileño *El Sol* recoge las declaraciones del ministro de Estado, Augusto Barcia Trelles, manifestando su interés en condecorar a las señoras de Besteiro y Albornoz, y a doña Catalina Salmerón con la concesión del lazo de la República<sup>27</sup>.

Ninguna referencia hemos podido localizar que acredite el recibimiento de esta condecoración. Es muy posible que la proximidad del levantamiento militar impidiera llevar a cabo esta iniciativa.

Es preciso señalar, que si bien Catalina Salmerón no participa del gobierno del Frente Popular sí lo hace a nivel del partido, pues las estructuras de Izquierda Republicana le van a proporcionar el marco adecuado para el desempeño de su incesante actividad. Un ejemplo de lo expuesto lo encontramos en el gran festival que organiza la coalición del Frente Popular en homenaje a la mujer española a los pocos días de ganar las elecciones.

Detengámonos en este festival, celebrado el domingo día 8 de marzo en la popular plaza de toros madrileña, en "La Monumental", organizado por el Frente Popular madrileño como muestra de agradecimiento a las mujeres españolas por su decisiva participación electoral, para encontrarnos nuevamente con la participación de Catalina. El acto comprendía dos partes; la primera, de marcada significación política, pues contaba con las intervenciones de Dolores Ibárruri, Julia Álvarez Resano, Victoria Kent<sup>28</sup> y Catalina Salmerón García que, además, presidía este acto multitudinario<sup>29</sup>; la segunda, artística y cultural, gracias a la colaboración de los principales artistas de la época, de la Asociación General de Profesores de Orquesta y de la Banda Municipal de Madrid. Los periódicos madrileños recogen profusamente la noticia y también, algunos fragmentos de los discursos:

Ciudadanos, -decía Catalina Salmerón ante un público que la aclamaba- no puedo dejar de expresaros, aunque sea en dos palabras, que este acto se realiza en homenaje a la mujer española.

La mujer española debe gratitud a la República, porque a ésta le deben todo lo que son, sus reivindicaciones y su personalidad. Bien es verdad que la mujer ha respondido con largueza, mostrándose dispuesta a poner todo su entusiasmo para acabar con todas las vejaciones y menosprecios e injusticias de que ha venido siendo víctima...

Las mujeres -afirmó- estamos dispuestas a no consentir jamás que vuelvan al Poder personas reaccionarias...<sup>30</sup>

Avanzan los meses hasta adentramos en el verano de 1936 con el levantamiento militar de una parte del ejército español contra el gobierno de la República, inaugurando así una de las páginas más trágicas de la historia de España.

Mientras que el ejército sublevado ocupa parte del país, Madrid, la capital de España, permanece fiel a la República, lo que permite a nuestra protagonista continuar desempeñando su actividad política en el seno de la asociación de Mujeres Antifascistas, según hemos visto en páginas anteriores, y también en Izquierda Republicana. Una vez más la prensa nos da cuenta de su presencia en las asambleas y otros actos del partido. De este modo, la encontramos en la asamblea que reunía a los principales cargos del Frente Popular celebrada en diciembre de 1936, lo mismo que en el Pleno extraordinario que celebraba el partido cuando finalizaba el año 1937<sup>31</sup>.

Con todo, las inquietudes sociales de Catalina Salmerón van más allá del ámbito de Izquierda Republicana, manifestándose en todos aquellos proyectos solidarios destinados a defender los derechos de la persona. En este sentido hemos de entender su participación durante estos años de guerra en la Liga Española de los Derechos del Hombre, implicándose en la tarea de dar a conocer a los países europeos y a los Estados Unidos –países que habían firmado el acuerdo de no intervención en la guerra de España– las tropelías cometidas por las fuerzas fascistas aliadas con el ejército sublevado del general Franco. Contamos con ciertas referencias que la sitúan como mensajera de documentos altamente comprometedores en esta asociación pro-derechos humanos<sup>32</sup>. Una prueba de que su colaboración con esta institución alcanzó cierta relevancia, la encontramos en el hecho de ser invitada a formar parte del Comité Nacional de la Liga de los Derechos del Hombre, invitación que fue aprobada por el propio Comité en los meses primeros del año 1937<sup>33</sup>.

**Mientras que el ejército sublevado ocupa parte del país, Madrid, la capital de España, permanece fiel a la República, lo que permite a nuestra protagonista continuar desempeñando su actividad política en el seno de la asociación de Mujeres Antifascistas.**

Imagen de Catalina Salmerón García durante los años de la segunda República. Publicada en *Mundo Gráfico* el 2 de Mayo de 1934.



Finalmente, y a modo de colofón, hemos de añadir que Catalina Salmerón, igual que muchas otras mujeres republicanas, luchó en aquella primera gran ola feminista de la República, por la visibilidad, por conquistar espacios públicos no solamente en la vida política española sino en la propia sociedad, propugnando con su empuje cambios en las leyes. Su objetivo no fue otro que la lucha contra el fascismo y la defensa de las libertades democráticas, abogando por la participación de las mujeres en la vida política y social del país. La concienciación política y social de las mujeres fue, en definitiva, la senda por la que discurrió su vida tras la proclamación de la Segunda República en España.

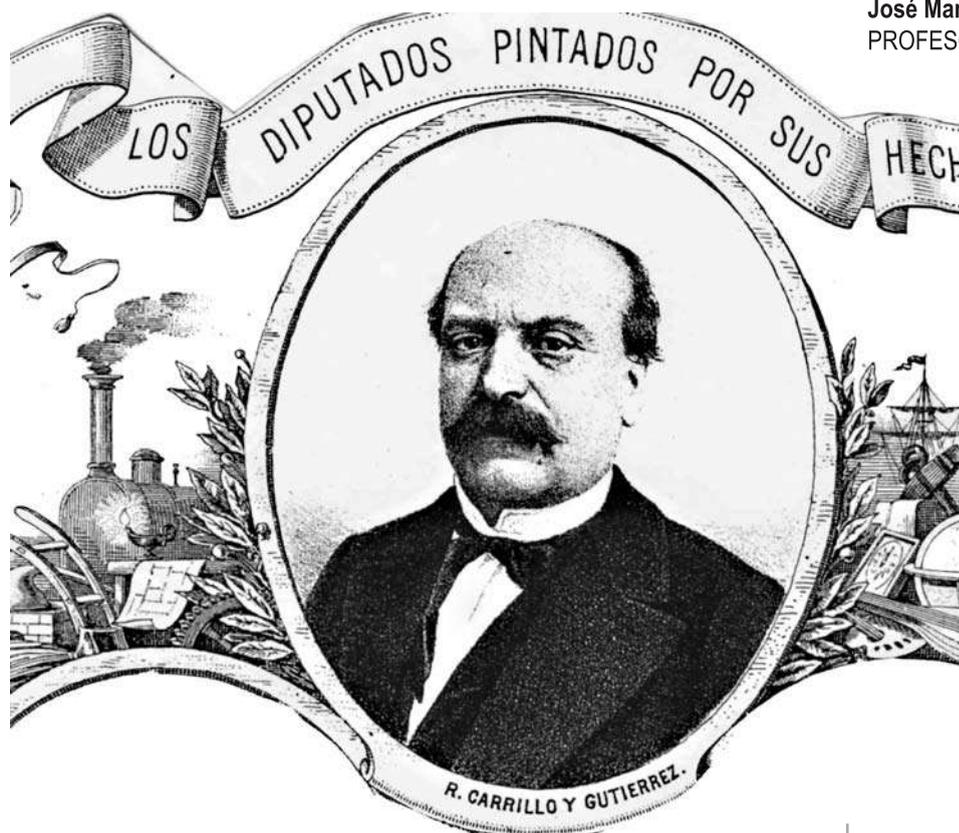
Catalina Salmerón García falleció en Madrid, el día 25 de julio de 1943, cuando acababa de cumplir los setenta y siete años, y cuando las mujeres españolas ya habían perdido su condición de ciudadanas.

Un resumen de este artículo fue publicado en *La Voz de Almería* del día 8 de Marzo de 2009 con motivo del Día Internacional de la Mujer.

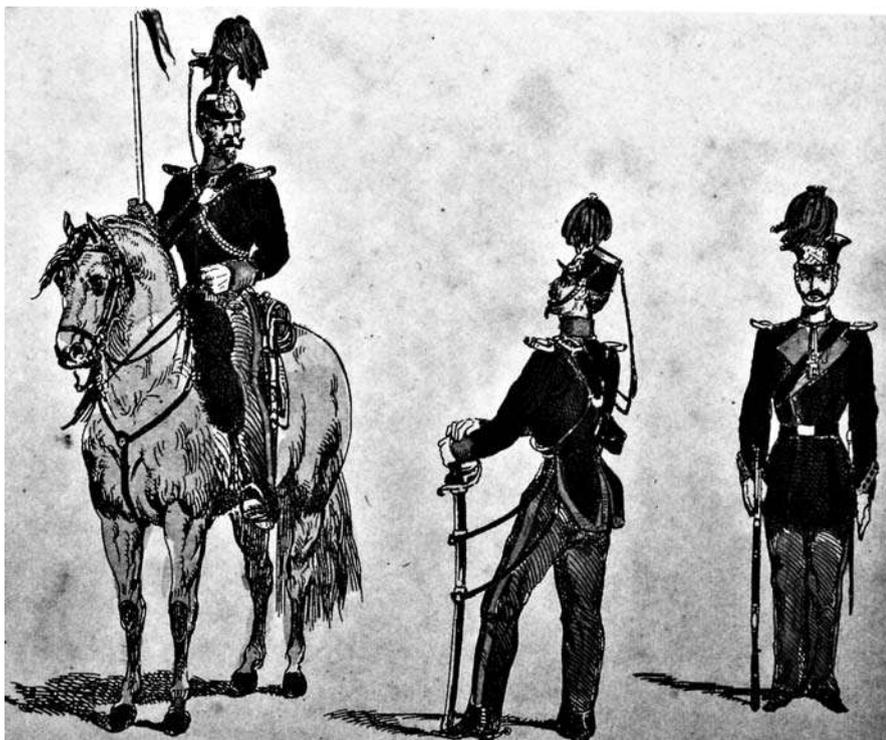
- 1- CANTARELLA, E. Pasado próximo. Mujeres romanas de Tácita a Sulpicio. Madrid, Cátedra, 1997.
- 2- Antonio de Lezama (1888-1971), fundador del periódico madrileño *La Libertad* en el año 1919, y cofundador del Partido Republicano Radical Socialista junto a Marcelino Domingo y a Álvaro de Albornoz, fue miembro de la loggia Danton nº 7 de Madrid. Cuando finaliza la guerra de 1936 se exilia en Chile.
- 3- "Una gran española. Catalina Salmerón" por Antonio de Lezama y González del Campillo en *La Libertad*, 23 de marzo de 1935. P. 1 y 2. Semblanza de doña Catalina Salmerón García escrita con motivo del homenaje que le dedica Izquierda Republicana el día 22 de marzo de 1935 en la sede de este partido.
- 4- Id., Op. cit en nota 2.
- 5- Id., Op. cit en nota 2.
- 6- *La Voz*, 17 de julio de 1934. P. 7.
- 7- Id., Op. cit en nota 2.
- 8- "¡Viva Bélgica independiente! Grandioso homenaje del pueblo de Madrid" en *El País*, 8 de febrero de 1915. P. 1.
- 9- *La Voz*, 29 de abril de 1924. P. 1.
- 10- *Heraldo de Madrid*, 7 de agosto de 1928. P. 8.
- 11- Era el caso de personas de otras religiones que vivían en España y, mayoritariamente, de los suicidas.
- 12- "El Cementerio Civil" en *Heraldo de Madrid* de 7 de agosto de 1928. P. 9
- 13- "Se conmemora solemnemente el XVII aniversario de la benemérita asociación Fraternidad Cívica, con asistencia de numerosas señoras" en *La Voz* de 15 de mayo de 1933. P. 2.
- 14- "Un manifiesto feminista" en *La Voz*, 30 de septiembre de 1930. P. 4.
- 15- *Heraldo de Madrid*, 28 de diciembre de 1933. P. 1.
- 16- *Heraldo de Madrid*, 9 de junio de 1933, P. 10 y "Congreso Radical Socialista" "Homenaje a la mujer española" en *La Voz*, 9 de junio de 1933. P. 3.
- 17- Fueron las segundas elecciones generales de la Segunda República Española y las primeras elecciones por sufragio universal.
- 18- "Hacia el gran partido de izquierdas. El Partido Radical Socialista Independiente acuerda disolverse" en *Heraldo de Madrid*, 30 de marzo de 1934. P. 13.
- 19- Carta que dirige el Presidente de la República a doña Catalina Salmerón García y doña Concepción Lozano agradeciéndole el hecho de haber acudido a su domicilio para entregar personalmente las invitaciones al homenaje a los héroes de Jaca. Madrid, 29 de abril de 1934.
- 20- *Mujeres Antifascista*, junio 1947. P. 2.
- 21- Id., Op. cit en nota 20.
- 22- "El señor Lerroux habla de las peticiones de indulto" *Heraldo de Madrid*, 4 de marzo de 1935. P. 2.
- 23- "Un Comité de protección a los presos" *La Voz*, 13 de agosto de 1935. P. 7.
- 24- "Izquierda Republicana dedica un emocionante homenaje a Catalina Salmerón" *Heraldo de Madrid*, 23 de marzo de 1935. P. 2.
- 25- "Actos que celebra esta semana el Frente Popular en Madrid" *Heraldo de Madrid*, 4 de febrero de 1936. P. 4.
- 26- *La Vanguardia*, 25 de febrero de 1936. P. 25 y *Heraldo de Madrid*, 24 de febrero de 1936, P. 6.
- 27- *El Sol*, 19 de abril 1936. P. 4.
- 28- Victoria Kent, aunque aparecía en todas las reseñas del festival como una de las oradoras, no pudo intervenir por encontrarse enferma; Catalina Salmerón en su intervención justifica su ausencia ante los millares de personas que asistieron al acto.
- 29- "Festival homenaje a la mujer organizado por el Frente Popular", en *Heraldo de Madrid*, 5 de marzo de 1936. P. 1.
- 30- "El gran festival del Frente Popular en homenaje a la mujer española", en *Heraldo de Madrid*, 9 de marzo de 1936. P. 4.
- 31- *La Vanguardia*, 16 de diciembre de 1937. P. 4.
- 32- Id., Op. cit en nota 2.
- 33- *La Voz*, 12 de junio de 1937. P. 2.

# Rafael Carrillo de Albornoz y Gutiérrez de Salamanca

José María Verdejo Lucar  
PROFESOR DE HISTORIA



La carrera de las armas es un camino más para la promoción de las clases altas en el siglo XIX. En las clases dirigentes de la sociedad española, frecuentemente, el oficial combina su carrera militar con otras actividades de tipo político y económico. La vida profesional del oficial va unida al partido al que se adscriba el oficial en cuestión, siendo más o menos brillante, o mejor o peor recompensada, dependiendo de que su partido político esté en el poder o no. Tenemos que tener en cuenta que no todos los militares estarán en las filas del partido moderado, lo cual provocará una inestabilidad crónica. Rafael Carrillo fue simpatizante de los progresistas y miembro de la Unión Liberal; su labor política estuvo limitada a los periodos donde estos partidos controlaron el poder político. Este militar y político es un ejemplo más de cómo los oficiales que habían hecho de la política su primera actividad al servicio de los grandes partidos moderado y progresista, se retiran, tras los graves sucesos del Sexenio Democrático, a una posición, más o menos neutral, sin intervenir directamente en política y, a cambio, recibieron compensaciones sociales y económicas en la Restauración.



**Carrillo de Albornoz y Gutiérrez de Salamanca, Rafael.** Aguilar de la Frontera (Córdoba), 1 - XII - 1816 - d. 1886. Marqués de las Sendas Blancas, Teniente General, Sub-inspector de la Milicia Nacional, vocal de las Juntas revolucionarias de 1854 y 1868, diputado provincial y consejero provincial de Almería, alcalde constitucional de Almería, Diputado a las cortes constituyentes de 1869, y presidente de la Sociedad Económica de Amigos del País de Almería.

De origen noble, era hijo de Juan Manuel Carrillo de Albornoz y Fernández de Córdoba y Luisa Gutiérrez de Salamanca y Moriel. Como era costumbre, su padre le buscó un "sustituto"<sup>1</sup> para no tener que ingresar en el Ejército. Sin embargo, interrumpió sus estudios de Filosofía y Letras en Granada para incorporarse como cadete al regimiento de Caballería Príncipe durante el año 1834. Tomó parte en la guerra carlista durante los tres últimos años del conflicto. Tuvo un papel destacado en las acciones desarrolladas para hacer fracasar el pronunciamiento contra Espartero, en 1841. Formó parte de la expedición que el Regente (Espartero) dirigió contra los sublevados en Barcelona, en 1842. Su último servicio al General fue el de escoltarlo hasta su embarque en el Puerto de Santa María. Con la llegada del partido moderado al poder, Rafael Carrillo fue separado del servicio activo. En 1848, fue perseguido por estar implicado en los intentos revolucionarios de mayo que protagonizaron los miembros del partido progresista. Después, estuvo destinado en diferentes lugares. Perseguido por sus ideas políticas, se refugió en Almería donde obtuvo el mando del Cantón de Canjáyar. En 1854, pidió la excedencia y se retiró a la ciudad de Almería. En esta ciudad, contribuyó al levantamiento a favor de Espartero y O'Donnell. Fue recompensado con el ascenso al grado de coronel, comandante del quinto batallón de la milicia nacional y subinspector de milicias. Durante la epidemia de cólera de 1855, se destacó por los servicios de asistencia que prestó a la población a pesar de haber perdido a su madre, esposa y un hermano. Entre otras cosas repartió alimentos de sus graneros a los más necesitados. Al caer el gobierno de los progresistas en 1856, Rafael Castillo se negó a rendirse al nuevo gobierno y disponiendo de la fuerza de su batallón de milicia nacional<sup>2</sup> se preparó a resistir. Para evitar destrucciones en la ciudad de Almería y no queriendo rendir sus tropas al coronel Ríos, salió para Alhama, donde se le unieron dos mil hombres dispuesto a obedecerle y "a seguir su suerte". Bloqueó la capital y permaneció en esta actitud hasta después de haberse rendido Zaragoza y Granada. En ese momento comprendió que toda resistencia era inútil y mandó que se retiraran sus voluntarios a sus casas. Fue procesado por no nombrar a la Reina cuando realizó la proclama de disolución de la milicia nacional local<sup>3</sup>. Desterrado de la provincia de Almería, se refugió en Granada con la ayuda de su amigo Vicente Giménez Granados. Gracias a la ayuda de

los fiscales de Almería y Granada<sup>4</sup> se pudo acoger a una amnistía y volver a Almería. A continuación se dedicó a los negocios, creando en Almería la fundición de plomo, Las Palmeras, en sociedad con José María Acosta en 1858. En junio de este mismo año, formó parte del comité de la Unión Liberal y se convirtió en diputado provincial por Canjáyar, el 18 de junio de 1858. En 1863, fue alcalde constitucional de Almería. En 1866, presidía la Sociedad de Amigos del País. Durante el año 1868, se significó públicamente con la presidencia de la Junta de Socorros para los necesitados de la ciudad. Después, participó en la revolución de septiembre. Con Francisco Arias<sup>5</sup> y Antonio Navarro, lograron que la guarnición se pasara a los rebeldes. Formó parte de la Junta revolucionaria. Se unió a la comisión de armamento y defensa de la Junta revolucionaria junto al brigadier Palanca y los comandantes de la reserva y marina, más adelante, fue diputado provincial y comandante del batallón de voluntarios de la libertad. En 1869, fue elegido diputado a Cortés constituyentes. En noviembre de 1871, era miembro de la Junta de Socorros creada para paliar los destrozos por las inundaciones de este año. Fue diputado por Gérgal durante la legislatura 1871-1872. Se reincorporó al Ejército y ascendió a general el 5 de marzo de 1871. Su primer destino fue el de gobernador militar de Córdoba. Más tarde ascendió a Mariscal de Campo. Caballero de la orden de Alcántara, Alfonso XII le otorgó el título de marqués de las Sendas Blancas (9, VII, 1878). Falleció después de 1886. Rafael Carrillo es un ejemplo más de cómo los militares que habían hecho de la política su primera dedicación al servicio de los grandes partidos moderado y progresista, se retiraron tras los graves sucesos del Sexenio Democrático, a una posición, más o menos neutral, sin intervenir directamente en política y, a cambio, recibieron compensaciones sociales y económicas en la Restauración.



1 SUSTITUTO: Para evitar el servicio militar obligatorio las clases altas y media tenían dos sistemas de pago. El más caro era pagar al ejército una suma de dinero, "la redención" que libraba al potencial quinto del servicio de armas. El segundo sistema era más económico; consistía en buscar a alguno de los que no habían salido en el sorteo y pagarle una cantidad de dinero para que sustituyera al quinto que había salido en el sorteo. En un país con tanta población viviendo en condiciones paupérrimas no era difícil encontrar voluntarios para sustituir.

2 MILICIA NACIONAL: Su origen está en la Guerra de la Independencia. Era el arma que forjaba la burguesía en su lucha contra el Antiguo Régimen y el liberalismo más conservador. En la Milicia todos sus miembros eran iguales jefes y oficiales eran electivos, y la autoridad máxima solía depender del alcalde del ayuntamiento correspondiente. La Milicia se encontró detrás de los levantamientos liberales contra el absolutismo y a partir de 1835 fue la fuerza que utilizaron los progresistas para movilizar a los sectores populares y forzar a la corona a llamarlos al poder. Su valor militar frente al ejército era limitado. Actuaba más bien como medida de presión, junto con las Juntas revolucionarias.

3 PROCLAMA DE RAFAEL CASTILLO: "Nacionales: cuando tuve la hora de ser colocado a vuestro frente, os protesté en nombre de mi patriotismo y de mi honor ser el primero en desenvainar la espada cuando amenazara peligro a la santa causa de la libertad. La hora ha sonado y mi espada desenvainada es el testimonio de la fe de mis juramentos. También miro con orgullo lucir vuestras bayonetas y sonreír en vuestras frentes la noble confianza que inspira las santas causas. Si, Nacionales: venceremos porque Dios vela por la humanidad. Unión, cordura y confianza: estas prendas con que estáis admirando a los que os contemplan, son las precursoras del triunfo y los timbres más honrosos de las legiones del pueblo. El comité de salvación pública está instalado: rodeémosle con las armas de la patria y robustezcamos su acción con la voluntad de los ciudadanos libres. Nacionales: ¡Viva la libertad! ¡Viva la Milicia Nacional! Almería 20 de junio de 1856.- Vuestro subinspector y compañero, Rafael Castillo.

4 Rafael de Cuellar, Raimundo M. Gil y José Sánchez del Águila.

5 ARIAS DE LA REINA y SERRANO, Francisco. Algunos datos biográficos: formó parte de la Junta revolucionaria que asumió el poder tras la Revolución de 1868. Actuó como secretario del nuevo gobernador interino, Ramón Orozco. El 8 de marzo de 1873, fue cesado de su cargo de Secretario del Instituto para ocupar el cargo de Gobernador de Cáceres.

**BIBLIOGRAFÍA:** VARIOS, Los diputados pintados por sus hechos, Biografía de Rafael Carrillo Gutiérrez diputado por Almería en la Asamblea Constituyente de 1869. Imprenta de R. Labajos, Madrid, 1869; OCHOTORENA, Fernando, La vida de una ciudad, Almería, siglo XIX, 1977; TAPIA GARRIDO, J. Almería hombre a hombre. Almería, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Almería, 1979, pág 152-153; VARIOS, Diccionario biográfico de Almería, Instituto de Estudios Almerienses, Almería, 2006.

# Siervo de Dios



Rafael con su hábito coral de Beneficiado, a finales de los años veinte. Gentileza: Delegación Diocesana de las Causas de los Santos de Almería.

Antonio J. M. Saldaña Martínez  
ESTUDIANTE DE TEOLOGÍA

**UN RECUERDO DEL SEMINARISTA ALHAMEÑO  
MÁS ILUSTRE EN EL MARCO DEL CD ANIVERSARIO  
DE LA FUNDACIÓN DEL SEMINARIO CONCILIAR  
DE SAN INDALECIO DE ALMERÍA**

# Rafael Román Donaire

## A los cuatrocientos años de la fundación del Seminario de San Indalecio

La Reforma de los protestantes del S. XVI tuvo su máxima respuesta católica en el Concilio de Trento<sup>1</sup>. La magna asamblea conciliar, de gran hondura teológica, reafirmó el dogma cuestionado por los protestantes y, en una clara línea renovadora, marcó también la praxis eclesial. En este último apartado no podía quedar ajena la formación de los sacerdotes, importante cuestión que ya había preocupado a eximios pastores y santos. La disposición conciliar al respecto, recogida en el decreto "Cum adolescentium aetas", resultó de una trascendencia extraordinaria porque supuso, con gran precisión, las bases para la formación de los futuros sacerdotes hasta nuestros días en colegios - seminarios<sup>2</sup>. Así lo reconocía Mons. Adolfo González Montes, obispo de Almería: «Gracias a



Acuarela del edificio del Seminario Diocesano de la Carretera de Níjar, construido con gran esfuerzo por el obispo Ródenas García en 1953.

la institución de los seminarios, se han podido llevar a cabo la promoción, selección y formación de los candidatos a la recepción del sacramento del orden conforme a la mente y disciplina de la Iglesia, mirando siempre al bien mayor que es la cura pastoral y la vida espiritual de la comunidad eclesial<sup>3</sup>.»

La implantación de este decreto en nuestra diócesis fue retrasada, no por la voluntad de los prelados, sino por la pobreza endémica y la rebelión morisca de 1568<sup>4</sup>. En consecuencia, la fundación de un seminario en Almería era oficio de un obispo santo y abnegado. Y el que se sentaba en la cátedra de san Indalecio a principios del s. XVII lo era. Se llamaba fray Juan de Portocarrero<sup>5</sup>, fraile franciscano que no dudó en sacrificar buena parte de su, ya precarios, ingresos personales para alzar el seminario. Azuzado por imperiosas cédulas reales, el 16 de junio de 1610 firmó el decreto con el que inicia su andadura el seminario<sup>6</sup>. Como no podía ser de otra manera, San Indalecio es colocado como titular, pues fray Juan mostró una gran preocupación durante su pontificado por realzar la devoción al primer obispo almeriense<sup>7</sup>.

Por tanto, este año 2010 el seminario almeriense cumple el CD aniversario de su fundación. Muchas han sido<sup>8</sup>, y serán aún<sup>9</sup>, las iniciativas dedicadas a conmemorar tan gozosa efeméride. El núcleo de los actos tuvo lugar el día 5 de junio en el Colegio Diocesano San Idelfonso, con la santa misa de acción de gracias, las intervenciones del obispo, del rector y el concierto de música sacra de la schola del Seminario. En este sentido, debe destacarse con especial relieve la publicación de "La Historia del Seminario de Almería (1610 – 2010)", monumental obra de Trino Gómez Ruiz y que resulta imprescindible para cualquier consulta sobre la evolución del Seminario almeriense.

Desde su pequeñez, sirva este artículo para contribuir a tan felices iniciativas para conmemorar el aniversario de una institución de tanta importancia en nuestra provincia, pues, no obstante, representó el único faro cultural en una tierra alejada y empobrecida durante siglos.



El Siervo de Dios Federico Salvador Ramón (1867 – 1931) fundó la Congregación de Esclavas de la Inmaculada Niña y, durante unos meses, fue párroco de Alhama.

## El Seminario Almeriense y Alhama

Es bien conocido que la parroquia de Alhama no perteneció a la diócesis de Almería hasta 1953<sup>10</sup>, lo cual puede exigir una justificación sobre el motivo de unirse a esta efeméride. Es posible que, debido a la proximidad geográfica, algún alhameño que otro pudo haber engrosado el número de seminaristas almerienses a lo largo de tantos años. Sin embargo, nos unimos a esta conmemoración, no por suposiciones remotas, sino porque existen lazos de unión más que suficientes para ello.

Antes de la reintegración a la diócesis almeriense, encontramos ya dos sacerdotes que unen en sus biografías el Seminario de San Indalecio con el municipio alhameño: los Siervos de Dios Federico Salvador Ramón<sup>11</sup> y Rafael Román Donaire<sup>12</sup>. Ambos con trayectorias dispares, pero compartiendo un celo ferviente, una activa caridad pastoral y una cultura notable. Pero, sobre todo, comparten la santidad de vida que el juicio autorizado de la Iglesia considera dignos de merecer la beatificación. No parece mala carta de presentación de estos dos ejemplares del Seminario en Alhama.

El primero, Federico Salvador Ramón, fue un santo y culto sacerdote almeriense oriundo de Instinción que fundó la Congregación de Esclavas de la Inmaculada Niña. Su ejemplar trayectoria, desarrollada en Almería, Roma, Granada, México, Guadix, Granada... consagró un pequeño período a nuestra parroquia como párroco, apenas unos meses en 1927. El canónigo alhameño e historiador Francisco José Escámez Mañas, en esta misma revista, abordó cuidadosamente<sup>13</sup> la laboriosa estancia de Federico al frente de la parroquia de San Nicolás de Bari, donde además trabajó por paliar el problema de la falta de agua en el pueblo<sup>14</sup>.

Federico fue el primer párroco de Alhama que fue seminarista de Almería. Seis seminaristas almerienses, ya reintegrado el Bajo Andarax en la diócesis almeriense, pastorearon la parroquia alhameña en años sucesivos: Andrés Anes Fernández<sup>15</sup>, Luciano Calatrava Tenor, Rafael García Yebra<sup>16</sup>, Juan José Martín Campos, Óscar Trujillo Burgos y Ángel Beltrán Velasco<sup>17</sup>.

Otros alhameños que se sintieron llamados al orden sacerdotal, ingresaron también en el Seminario almeriense, como hemos señalado que hizo Rafael Román Donaire. Igualmente entraron los alhameños Rafael Zurita Jiménez y Francisco José Escámez Mañas, actualmente sacerdotes diocesanos. Como vemos, aunque la vinculación entre el Seminario de Almería y Alhama responde a escasos años, no han dejado de ser fructíferos.

En esta ocasión me ceñiré a presentar la figura, casi desconocida, del más ilustre de los seminaristas alhameños que obtuvo su proceso formativo en el Seminario almeriense: Rafael Román Donaire. Antes de comenzar confieso la dificultad de seguir su proceso biográfico a plena satisfacción. Existen vacíos temporales y silencios documentales realmente insalvables, si bien, honestamente, debo confesar que no he realizado una búsqueda exhaustiva. De todos modos no hubieran servido más que para realizar hipótesis, aunque con más indicios. Hay que tener en cuenta que la importancia social de nuestro alhameño no exigió un absoluto reflejo en los archivos y la recopilación de datos sobre su existencia se llevó a cabo muchos años después de su muerte, más centrada en sus últimos trágicos días que en los años precedentes. A sus familiares causó un impacto tan fuerte que evitaron detallar a sus sucesores las circunstancias de su vida de aquellos tiempos, imposibilitando la trasmisión de una información preciosa<sup>18</sup>.

## El niño Rafael Agustín

La vinculación de Rafael Román Donaire con Alhama, si bien minúscula en el tiempo, es tan importante en su vida como su propio nacimiento. Su familia no contaba con sangre alhameña, ya que su padre, Juan Román Domínguez, era de Yunquera y su madre, Gracia Donaire Ruiz, de Adra. Los abuelos paternos, Joaquín Román y Dolores Domínguez, de Almojía y Málaga; los maternos, Juan Donaire y María Ruiz, de Ugíjar y Albuñol. Esta diversidad de lugares de procedencia ya nos hace interrogarnos. En el momento del nacimiento de Rafael, su padre trabajaba como barrilero<sup>19</sup>. Estos datos, unido a la evidencia de que se trasladaron de localidad en repetidas ocasiones<sup>20</sup>, nos hace preguntarnos si todo esto es un silencioso testimonio de cierta precariedad económica. Por ahora solo podemos plantear la hipótesis.

•Es indudable, sin embargo, que Alhama acogió su alumbramiento el 28 de agosto de 1891 a las dos de la tarde<sup>21</sup>, aunque no se ha conservado alguna referencia a su domicilio. Apenas cinco días después, el tres de septiembre<sup>22</sup>, fue bautizado en la iglesia parroquial de San Nicolás de Bari. Se le impuso el nombre de Rafael, seguido del nombre del santo celebrado en el día de su nacimiento: Agustín. En su bautismo se sembró el testimonio martirial de su heroica fe, que años después mereció abrir su proceso de beatificación. Sin embargo, casi ningún testimonio físico puede presentarse hoy día en Alhama que recuerde tan significativo bautizo. Durante la persecución religiosa de 1936 el Libro donde se inscribió su incorporación a la familia cristiana fue víctima de las llamas de los milicianos. La pila bautismal tampoco mereció piedad, salvajemente la golpearon hasta quebrarla. Aún insatisfechos, se preocuparon en arrojar, siempre ceremoniosamente, los trozos de mármol en un barranco. José Artés de Arcos recuperó un fragmento y mandó custodiarlo, hasta el presente día, en la capilla del hotel balneario San Nicolás. Ni siquiera el baptisterio conservó su lugar original, pues en ese tiempo se encontraba a la derecha de la entrada por la Puerta de los Perdones, a la altura del emplazamiento actual de la lápida de dedicación.

Retornando a la infancia del niño Rafael Agustín, lo cierto es que poco se puede decir. Creció rodeado de hermanos y en una familia profundamente católica<sup>23</sup>. Los ojos de la fe del futuro Siervo de Dios se abrieron en Alhama, siguiendo los cortejos procesionales de San Nicolás y correteando por las calles y parrales de nuestro pueblo.



El 3 de septiembre de 1891 fue bautizado el niño Rafael Román Donaire. Detalle del lienzo de Slav en el actual baptisterio de la iglesia parroquial de Alhama de Almería.



La foto más antigua, conservada, del Seminario almeriense se tomó un año después de abandonarlo Rafael, en 1914. Gentileza: Trino Gómez Ruiz.

## En el Seminario tras los pasos de su hermano

Si un hecho marcó la infancia de Rafael fue la vocación de su hermano José, seminarista que retornaba al hogar paterno durante las vacaciones<sup>24</sup> y con el que comenzó a hacerse preguntas profundas mientras se iniciaba, seguramente, en el servicio del altar. Las solemnidades de San Nicolás, las novenas de San Antonio y las otras tradiciones religiosas alhameñas fueron la primera escuela del futuro liturgo que, con tanto acierto, dirigiría en unos años las ceremonias catedralicias.

•Pero con más fuerza que la sensación producida por la belleza del culto litúrgico, el corazón y la voluntad del joven Rafael se encaminaban a la vida sacerdotal. La ordenación sacerdotal de su hermano, el 6 de junio de 1903, supuso una vibración especial en su vocación y, tres meses después, abandonaba a su familia e ingresaba en el Seminario almeriense. Con doce años recién cumplidos, fue admitido en el vetusto edificio de la plaza de la catedral<sup>25</sup>. No puedo dejar de señalar que la partida de bautismo que presentó para su ingreso, estaba firmada por el párroco de aquella época, el Siervo de Dios Luis Eduardo. Ambos martirizados en 1936, su proceso de beatificación caminan juntos<sup>26</sup>.

La adolescencia no debió servirle de gran ayuda para doblegarse a un cambio tan brusco en su régimen de vida, teniendo que asumir una rígida disciplina, un esforzado estudio e incluso una nueva vestimenta en un clima bien diferente al de su hogar. La vocación de Rafael venció toda dificultad y su mente preclara trabajó por nutrirse del saber que le ofrecía el Seminario. Cursó, siguiendo el plan antiguo, cuatro años de latín y humanidades, tres de filosofía y cuatro de teología. No perdió el tiempo,

tenía fama de alumno brillante y en la mayoría de sus calificaciones obtuvo sobresaliente, que la jerga eclesiástica de la época llamaba *meritissimus*.

A punto de finalizar sus once años en el Seminario, en 1913, se le confirieron las órdenes menores. El 16 de mayo la tonsura y el 20 de diciembre el subdiaconado. Al año siguiente recibió el diaconado el 28 de marzo. Finalmente logró su ansiada meta el 11 de abril, cuando el obispo lo ordenó presbítero en la capilla del palacio episcopal. Tenía 22 años, pero el prelado no dudó en pedir a la Santa Sede la dispensa de edad para poder ordenar a un seminarista como Rafael. Igualmente recibió licencias absolutas en las diócesis de Almería y Granada.

Bien podemos imaginar el gozo del cantamisano en sus primeros meses de sacerdocio. No hemos

logrado averiguar donde tuvo lugar su primera misa, o si acaso regresó a Alhama para celebrar la eucaristía en la iglesia donde había sido bautizado. Contra todo pronóstico las misas de acción de gracias y los paños blancos dejarían de inaugurar su sacerdocio. Las misas de réquiem y los paños fúnebres los sustituirían debido al fuerte golpe que recibió

Rafael. Cuatro meses después de su ordenación falleció su querido hermano José, a quien debía su despertar vocacional. El desgarrar de su corazón es fácilmente suposible. La vocación de José había arrastrado la suya. Justo cuando la fraternidad se había duplicado, porque ahora era hermano de sangre y de orden, desaparecía tan bruscamente. El dolor abrió su sacerdocio y lo llevaría a su plenitud al final de su vida.

Durante el curso 1924 – 1925, los seminaristas se retrataron junto con el obispo Martínez Noval. Creemos que Rafael aparece en la segunda línea desde abajo, el quinto comenzando desde la izquierda. Gentileza: Trino Gómez Ruiz.



### Andadura Pastoral de Rafael

Privado Rafael del apoyo y guía de su hermano, en el momento de llevar a cabo su tarea pastoral, se le puede suponer acongojado ante el desafío. Sin embargo, cuesta trabajo achacarle esta situación a él cuando se tiene conocimiento de la extraordinaria vitalidad que manifestó siempre. Su celo pastoral lo embarcó en numerosas tareas pastorales, de las que siempre dejó un excelente recuerdo.

Su primer destino pastoral tiene lugar siendo aún diácono, el 16 de enero de 1914 se le nombró coadjutor de la parroquia de Santiago Apóstol de Almería, ¿celebró aquí su primera misa? No lo sabemos. Este cargo lo compaginó con el de primer oficial de secretaría de cámara, puesto que debía suponerle cierta carga emocional ya que se trataba del ocupado por su hermano hasta su muerte. Así mismo oficial de la agencia de preces. Dos años más tarde, en 1916, es el nuevo revisor general de cuentas del Obispado. Nada más empezar su carrera eclesiástica, ya está marcado uno de sus rasgos distintivos: toda su tarea gravitará entre las calles y plazas de la ciudad de Almería. Cercano al ambiente de la curia del Obispado, pero sin perder su preocupación por trabajar con los fieles.

Clara quedó esta preocupación cuando, en la caótica situación de la mortífera epidemia de gripe de 1918, se le nombró encargado de la parroquia de San Antonio con veintinueve años. En tan terribles circunstancias dirigió la parroquia desde el 14 de octubre hasta fin de año, dejando patente su temple y fortaleza cristiana. Más tarde fue nombrado, en la misma parroquia, cura ecónomo.

En mayo de 1920 se le otorgó la capellanía fundada por Francisco Araoz. Iniciaba otro de los rasgos de su sacerdocio, la vinculación con la santa y apostólica iglesia catedral de la Encarnación de Almería. El 31 de julio de 1923 pasó a ser coadjutor de la catedralicia parroquia del Sagrario.

El 1 de marzo de 1926 el obispo Martínez Noval firmó las letras testimoniales de Rafael, precisando las otras responsabilidades que Rafael tenía en ese tiempo: vocal de la junta de la diócesis de reparación y construcción de templos y edificios eclesiásticos, vicesecretario de la prensa católica, secretario de la unión misional del clero, vicesecretario de la junta diocesana para el II congreso catequístico nacional y secretario de estudios del Seminario Conciliar. En 1935, la epacta diocesana amplió el elenco: vicesecretario de cámara y gobierno, administrador Delegado de la bula de la santa cruzada, miembro de la junta "pro clero, seminario y culto". Impartía clases de liturgia y física y química en el Seminario, demostrando la extraña combinación de materias la universalidad de su saber. Un año después, en 1936, se hizo cargo de la Secretaría del Tribunal de las conferencias morales y litúrgicas.

En la solemnidad de San Juan Bautista, 24 de junio de 1926, tomó posesión del beneficio de primer maestro de ceremonias de la catedral a los treinta y cinco años de edad. Desde entonces sería su cargo principal, que desempeñó con ejemplar competencia. Organizó las principales ceremonias litúrgicas de su tiempo: las celebraciones del sínodo diocesano de 1929 y la consagración de Almería al Sagrado Corazón de Jesús el 27 de abril de 1930.

Cuando la República demostró su política con la Iglesia al expulsar a la Compañía de Jesús en 1931, la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús o San Pedro el Viejo de Almería quedó privada de ministros. El obispo designó a varios clérigos su cuidado pastoral, incluyendo a Rafael.

Cuando un canónigo sacramontano nacido en Ohanes, el Beato Diego Ventaja Milán, fue nombrado obispo de Almería, Rafael tomó parte en la delegación del clero almeriense que asistió a su consagración en la catedral metropolitana de Granada el 29 de junio de 1935<sup>27</sup>. Tras tomar posesión el Beato Diego de su nueva diócesis, Rafael lo acompañó al homenaje que le rindieron las gentes de Ohanes a su paisano obispo en septiembre<sup>28</sup>. Un año después ambos serían víctimas de la persecución religiosa. La ruta hacia Ohanes les hizo pasar por Alhama, ¿fue la última vez que estuvo en su pueblo natal?

La magnitud de su actividad apostólica, en la que consumía su tiempo y aún quedaba necesitado de más horas, no restaba a su desarrollo espiritual. Enamorado de la liturgia de la Iglesia, ésta le ayudaba a su crecimiento interior. Su fina espiritualidad queda patente en el alto número de fieles que pedían confesarse y dirigirse espiritualmente con él, a pesar de su juventud. Más de sesenta años después, un testigo recordaba: «...se distinguió por su alto nivel de espiritualidad y dinamismo apostólico, que transmitió a muchos jóvenes, hombres y mujeres que se confesaban con él y les dirigía en sus problemas de formación.»<sup>29</sup>

Primitiva imagen de Ntro. Sr. Jesucristo en su entrada triunfal a Jerusalén "La Borriquita", de la Cofradía de los Niños Hebreos que Rafael fundó en 1929.

## Apóstol de la Infancia y Juventud

Ya hemos dicho que, fuera de ser Alhama la cuna de Rafael, ninguna de sus raíces se arraigaba en la tierra alhameña. Sin embargo, durante su vida destacaron en él los rasgos que han caracterizado a los alhameños y que muestran la impronta de su pueblo natal: «Como persona el Siervo de Dios era un hombre muy abierto, simpático y muy activo.»<sup>30</sup>

No es de extrañar que, con una personalidad tan atrayente, los niños y los jóvenes acudieran fácilmente a su llamada: «Tenía grandes simpatías entre la juventud cristiana de Almería».<sup>31</sup> Desde 1921 era el director de las escuelas dominicales de la ciudad de Almería, más tarde asumió la vicesecretaría de la junta diocesana de la santa infancia y en 1936 la tesorería de la junta diocesana de enseñanza religiosa y vocal del secretariado. Maestro de la catequesis y buen pedagogo, no cuesta nada imaginarlo rodeado de chavales o entre sus alumnos del Seminario Menor.



Rafael, hombre emprendedor y abierto, no se conformó con los métodos clásicos de apostolado con la infancia y la juventud. Su amplitud de miras y su afán de conocimientos lo inclinó al mundo del cine, medios entonces apenas utilizados en la pastoral. Algunas de las primeras proyecciones cinematográficas de las que disfrutaron muchos almerienses fueron las que les ofreció el presbítero alhameño. El salón del Colegio de Seises de la catedral lo convertía en un improvisado cine para los pequeños<sup>32</sup>. El maestro de ceremonias, que con tanta unción mimaba las serias liturgias del templo madre de la diócesis, no tenía reparos en inundar las estancias catedralicias de su chiquillería para que los niños se expandieran y, en un clima de confianza, poder enseñarles la doctrina.

Muy aficionado a la fotografía, incluso convirtió este pasatiempo en un campo de apostolado para contactar con los jóvenes. Antonio Pumarola Bueno, que conoció a Rafael a comienzos de la década de los treinta cuando contaba con once años, recordaba años después que fue la mutua afición a la fotografía quien lo unió a Rafael<sup>33</sup>. Su carácter jovial le permitía ser joven con los jóvenes, llegando a ser director espiritual y confesor de buena parte de la juventud católica almeriense.

Si bien la pastoral juvenil le preocupaba, la infancia no quedaba fuera de su actividad apostólica. Una de sus iniciativas más felices, que bien podemos decir que continúa hoy, fue la de promover y fundar la Cofradía de los Niños Hebreos el 20 de febrero de 1929<sup>34</sup>. El domingo de Ramos convocaba a los niños entorno a la imagen de Jesucristo en su entrada triunfal a Jerusalén, muy pronto conocida como "la Borriquita", a la que acompañaban con palmas y ramas acorde a las reducidas dimensiones de sus portadores. La imagen primitiva fue obra de Francisco Gálvez Ferrer, destrozada por los milicianos durante la persecución religiosa. En esta misma oleada de violencia fueron asesinados jóvenes que, en su niñez, habían sido cofrades de esta institución<sup>35</sup> y cuyo compromiso cristiano comprometió sus vidas en el período más horrible de nuestra historia nacional.

Por tanto, ya podemos definir las claves de servicio en las que se centró la tarea pastoral, ejemplarmente dinámica y profunda, de Rafael: la catedral, mirando la tradición eclesial y la propia catedralicia para preparar el culto divino; la curia del Obispado, colaborando en la organización diocesana; el Seminario, centro en el que todo debía y en el que, además de ser secretario de estudios, era profesor de los seminaristas mayores y menores; así como la infancia y la juventud, donde se servía de todos los métodos para acercarse a los chicos en momentos de reseñable cuestionamiento a la Iglesia y de abierto anticlericalismo. En toda circunstancia hizo honor a su apellido, actuando con donaire y don de gentes.



En la solemnidad de la Asunción de 1935, el Beato Diego Ventaja Milán presidió una misa pontifical en su pueblo natal, Ohanes. Rafael ofició de maestro de ceremonias, aquí aparece en traje coral auxiliando al prelado.

## Rafael denunciado y encarcelado

En el año 1936 Rafael se encontraba en su madurez, a sus cuarenta y cinco años ya había definido las líneas de su tarea pastoral. La muerte de su padre, en mayo del año anterior, era como el signo de una nueva etapa en su vida. A pesar de la ilusión por la novedad del comienzo del pontificado del nuevo obispo, el Beato Diego Ventaja, la diócesis de Almería, como el resto de la Iglesia Española, vivía con temor el trascurso de los acontecimientos de la complicada situación política<sup>36</sup>.

El dieciséis de julio la catedral almeriense acogió el último gran acto previo a la barbarie antirreligiosa que la saqueó y cerró al culto durante los tres años siguientes. Ese día, festividad de la Virgen del Carmen, el cabildo, el clero y las organizaciones católicas de la ciudad se aglutinaron en torno a su pastor, el Beato Diego Ventaja, para celebrar el primer aniversario de su entrada en Almería. Tan emocionante eucaristía, donde comulgaron buena parte de los que fueron asesinados días después, fue la última ceremonia que preparó y dirigió Rafael<sup>37</sup>.

El clima de terror en aquellas horas queda patente en el hecho de que, a la noche siguiente, la venerada imagen de la Virgen del Mar fue discretamente escondida en espera de tiempos más seguros<sup>38</sup>. Al despuntar el día, la mañana del 18 de julio, España abrió el doloroso capítulo de la Guerra Civil.

Tres días después, la tarde del 21 de julio, los milicianos privaron a las calles almerienses de la oscuridad y el frescor nocturno. Sus hogueras redujeron a ceniza el patrimonio religioso de casi quinientos años. Un dolor particular quebró el corazón de Rafael al día siguiente, 22 de julio, cuando los incendiarios profanaron el umbral del templo madre de la diócesis, la santa y apostólica iglesia catedral de la Encarnación. Encargado de velar por las tradiciones litúrgicas más apreciadas de la catedral, que tanto conocía desde seminarista sus estancias y leyendas, se puede imaginar la inmensa tristeza ante la burla y sacrilegio destructor de su amado templo<sup>39</sup>.

Los católicos almerienses pensaron que el odio a la religión había alcanzado su cénit, pero se equivocaron, aún quedaba por derramarse la sangre. Muy pronto las detenciones a clérigos y elementos derechistas se multiplicaron. El 15 de agosto, solemnidad de la Asunción de la Virgen, veintinueve ejecuciones inauguraron una larga lista que tardaría en cesar<sup>40</sup>. Nadie estaba a salvo y Rafael lo sabía perfectamente.

Desde julio se ocultó en su propia casa, junto a sus hermanas. A pesar de lo estricto de su escondite, los hermanos Román Donaire vivieron sumidos en un angustioso pánico de que alguien lo descubriera. Además, otro hermano suyo tuvo que cambiar de nombre y huir ante las amenazas<sup>41</sup>. La señora Bueno de Pumarola, madre de su amigo Antonio antes mencionado, logró el compromiso del consulado alemán para que Rafael huyera en barco hasta la España nacional. Pero Rafael no quería ni oír hablar de huir de Almería, ciudad de sus afanes pastorales, ni tampoco dejar desamparadas a sus hermanas<sup>42</sup>. Otra vez, Rafael dio testimonio de su temple y voluntad decidida de enfrentarse a los acontecimientos con serenidad.

Si bien intentaron salvarlo, algo verdaderamente heroico por las represalias que les podía acarrear si eran descubrier-

tos, no todos sus conocidos actuaron del mismo modo. Una limpiadora del Café Suizo no se cansó de denunciar varias veces que Rafael permanecía oculto en su casa.

Tras casi cuatro meses escondido, el día 10 de noviembre sucedió lo inevitable. Un guardamuelles se presentó en su domicilio y lo detuvo. Ante los gritos de sus hermanas, el guardamuelles le aseguró que no se preocupara porque se trataba de un trámite y él lo arreglaría todo. «En efecto al terminar el atestado en comisaría manifestó con intención perversa, que se trataba de un cura y que así lo hacía constar para los efectos consiguientes. Pasado aproximadamente un mes, que no hubo día que no sufrió un martirio a cual mayor...»<sup>43</sup>. Ufanándose de su engaño, el guardamuelles no dudó en jactarse, como si se tratase de un honor, de ser el responsable último de la desgracia de Rafael<sup>44</sup>.

La solemnidad de la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora, patrona de España, es celebrada con singular esplendor por las diócesis andaluzas. La catedral de Almería, que siempre tuvo en su templete – manifestador la imagencita de la Purísima<sup>45</sup>, se inundaba de paños celestes, especial privilegio de la Iglesia Española, y fieles que asistían a la misa pontifical y bendición Papal impartida por el obispo. Las celebración inmaculista del ocho de diciembre constituía una de las fechas más señaladas del calendario catedralicio<sup>46</sup>.



El magnífico trascoro de la catedral, erigido por el obispo don Claudio Sanz y Torres y Ruiz de Castañeda en 1777, fue levantado con planos de Ventura Rodríguez y confiado al arquitecto Eugenio Valdez. Concretiza en el arte más bello la devoción a la Inmaculada Concepción de Ntra. Sra.

## Una noche de la Inmaculada

La proximidad de los primeros días de diciembre recordaba a Rafael, a punto de cumplir un mes de angustia en su casa tras su detención, la inmensa actividad que sufría en años pasados para que la liturgia luciera en toda su brillantez en tan magnas celebraciones mariales. El día 6, Rafael y sus hermanas, rotos por los nervios de saberse al borde del abismo, hallarían algún momento de consuelo en rememorar su infancia alhameña en la festividad del patrono de su pueblo. Terminarían la jornada encomendándose a San Nicolás, fue el último día que pasaron juntos.

Al día siguiente, 7 de diciembre, los milicianos lo arrancaron de su casa, dejando a sus hermanas en la más profunda desesperación. Lo llevaron a la prisión organizada en "El Ingenio", con los pocos sacerdotes que aún no habían asesinado y otros presos. Allí lo encontró su amigo, también preso a pesar de sus escasos dieciséis años, Antonio Pumarola Bueno: «...acarreando piedras para una obra que se hacía en la prisión, me encontré con el Siervo de Dios que hacía el mismo trabajo. Me acerqué a él en cuanto pude y con la mayor prudencia. Me dijo que era el primer día que estaba allí; entre idas y venidas con nuestros carros cargados de piedras hablamos y me confesó, tomando como era natural todas las precauciones posibles. Recuerdo que al terminar me dijo: "Qué pena que tú no puedas confesarme a mí".»<sup>47</sup> Que sepamos, fue su última tarea pastoral, algo que había sido primordial en su vida: reconciliar a los jóvenes con Dios. Esta confesión es también lo único, a ciencia cierta, que conocemos de Rafael. Según algunos indicios, a continuación pudo haber sido maltratado con energía.

Al anochecer, Rafael y el canónigo-arcipreste de la catedral, Antonio García Fernández, junto con otros presos, fueron arrastrados por los milicianos y se perdieron en la oscuridad de la fría noche. Algunos dicen que los asesinaron junto a la gran chimenea de "El Ingenio" cerca de una palmera, otros aseguraban que los llevaron al cementerio para perpetrar su crimen<sup>48</sup>. Los rayos del amanecer derrotaron a las tinieblas y despuntó el día 8 de diciembre, una Inmaculada teñida de sangre.

A sus hermanas llegó pronto el rumor de que lo habían matado, pero hasta más de dos años después, el 15 de mayo de 1939, no se atrevieron a efectuar la partida de defunción<sup>49</sup>. La incertidumbre sobre el paradero de su hermano y el no tener la seguridad de sí estaba vivo o muerto, agotaron sus almas y las amargaron para siempre, negándose a hablar de días tan luctuosos. Una de ellas, Carmen, muchos años después no podía parar de llorar mientras sollozaba: «Pobre Rafael... lo tiraron al mar.»<sup>50</sup>

Aunque ningún documento puede probar tal afirmación, se desconoce donde reposan los restos mortales de Rafael, pues jamás lograron identificarlos. No sería raro que estén en el osario del mausoleo de los mártires del cementerio San José de Almería<sup>51</sup>, suponiendo que se exhumaran rudimentariamente antes de la causa general y sepultados con el resto de cadáveres sin identificar. Lo cierto es que, en junio de 2003, Ginés García Beltrán, actual obispo de Guadix y entonces juez delegado, declaró que el cuerpo de Rafael y el de otros veintidós compañeros continuaban sin identificar<sup>52</sup>.





Puerta de "El Ingenio", fábrica reconvertida en prisión durante la Guerra Civil. Aquí sufrió su último día Rafael.

## El único alhameño en proceso de Beatificación

Cincuenta y nueve años después del cruel martirio de Rafael, se abrió en Almería el proceso diocesano para beatificarlo junto a otros ciento dieciséis Siervos de Dios asesinados en la persecución religiosa de los años treinta. En la solemne sesión de apertura, el obispo Rosendo Álvarez Gastón declaró: «que el testimonio de estos sacerdotes que dieron su vida por ser sacerdotes lo hemos de recordar con fe, con humildad, con amor, sin abrir heridas, sin culpar a nadie. Ha de ser una llamada a una más pura conversión al sacerdocio de Cristo y a la vocación a la santidad.»<sup>53</sup>

En esta actitud, sin abrir heridas y mirando con serenidad el pasado, debemos acercarnos a la vida y martirio de Rafael. Él es el único alhameño, nacido en nuestras calles y bautizado en nuestra parroquia, cuya vida ha merecido el reconocimiento de la Iglesia para estudiar su inscripción en la lista de los bienaventurados. Mientras su proceso avanza en Roma, es buen momento para recuperar su figura y memoria, olvidada y desconocida por el pueblo que fue su cuna. En Alhama recibió la fe y una vocación que, vivió de tal manera, que llegó a la cima de entregar su vida.

- 1- LLORCA - G<sup>a</sup> VILLOSLADA - LABOA, "Historia de la Iglesia Católica III, Edad Nueva, La Iglesia en la Época del Renacimiento y de la Reforma Católica", Madrid 2005, pp. 771 - 837. Presenta los precedentes inmediatos del Concilio tridentino y su ulterior desarrollo.
- 2- Juan Antonio MOYA SÁNCHEZ, "Intervención del Señor Rector del Seminario Mayor": Boletín Oficial del Obispado de Almería [en adelante BOOAL] nº 4-6 abril-junio (2010) pp. 315 - 317. El discurso del actual rector, el 5 de junio de 2010 durante la gran celebración del CD aniversario en el salón del Colegio Diocesano, recoge la disposición conciliar de la implantación de seminarios, así como una espléndida síntesis de los avatares que condicionaron la fundación del Seminario almeriense.
- 3- Adolfo GONZÁLEZ MONTES, "Homilía en la Misa de Acción de Gracias en el CD Aniversario de la Fundación del Seminario Conciliar de San Indalecio": BOOAL nº 4-6 abril-junio (2010) p.191.
- 4- Francisco A. HITOS S. J., "Mártires de la Alpujarra en la Rebelión de los Moriscos", Madrid 1935. La última gran obra sobre la rebelión, si bien se ha trabajado mucho en los últimos años por rescatar las fuentes originales: Diego de ESCALONA, Memorial a la Reyna N. S. cerca las muertes que en odio de la Fe y Religión Christiana dieron los Moriscos revelados a los Christianos viejos (y algunos nuevos) residentes en las Alpujarras deste Reyno de Granada, en el Levantamiento del año 1568, Granada 1671. Edición facsímil publicada por el Instituto de Estudios Almerienses en 1999 con estudio preliminar de Antonio Puertas García; Luis de MÁRMOL Y CARVAJAL, Historia de la Rebelión y Castigo de los Moriscos del Reino de Granada, Málaga 2004. En el último número de nuestra revista, tuve oportunidad de tratar la rebelión en Huéjica que afectó a los pueblos limítrofes, incluida Alhama: Antonio Jesús SALDAÑA MARTÍNEZ, "Capilla del Convento de Santa María de Jesús de Huéjica": El Eco de Alhama nº julio (2010) pp. 41 - 49.
- 5- Juan LÓPEZ MARTÍN, "La Iglesia en Almería y sus Obispos" T. I, Almería 1999, pp. 309 - 327. Documentado escrito de la biografía y pontificado del obispo Portocarrero por el fallecido canónigo y gran historiador almeriense.
- 6- Lucas RAMOS ESTRADA, "San Indalecio, Beato Diego Ventaja, El Seminario", Almería 1994, pp. 13 - 15.
- 7- Bartolomé CARPENTE RABANILLO, "Compendio de la Vida del Glorioso Obispo y Mártir San Indalecio, Patrono de la ciudad y Diócesis de Almería e Historia breve de la invención y traslación de su sagrado cuerpo", Almería 1907.
- 8- El Seminario comenzó los actos convocando a doscientos cincuenta jóvenes en una vigilia de oración por las vocaciones el día 4 de junio. Al día siguiente, el obispo celebró una solemne misa, seguida de un acto académico y que finalizó con una comida fraterna a la que acudieron sacerdotes, seminaristas y bienhechores del Seminario. El 18 de julio tuvo lugar en la Casa de Espiritualidad Reina y Señora de Aguadulce la convivencia de familias de seminaristas, entrañable jornada también presidida por el obispo.
- 9- Aunque aún no ha sido publicado, el Seminario está preparando una publicación especial sobre su desarrollo histórico. Del mismo modo, la Asociación de Antiguos Alumnos prepara otras iniciativas.
- 10- María Carmen AMATE MARTÍNEZ, "Alhama de Almería, perfil de su Historia", Alhama de Almería 2007 (pp. 93 - 94) Magnífica y escueta descripción de la pertenencia eclesial de Alhama a la archidiócesis de Granada durante más de cuatrocientos años.
- 11- Manuel JARAMILLO CERVILLA, "Federico Salvador Ramón: un misionero almeriense en tres continentes", Almería 2007. Esta publicación del Instituto de Estudios Almerienses ofrece, con rigor histórico, una visión global del sacerdote almeriense.
- 12- CONGREGATIO DE CAUSIS SANCTORUM, "Beatificationis seu declarationis Martyrii Servorum Dei Iosephi Álvarez - Benavides y de la Torre, Capituli Cathedralis Decani, et CXVI Sociorum in odium fidei, uti fertur, interfectorum (1936 - 1938), Positio super Martyrio et fama Martyrii", Roma 2003. Vol. I (pp. 214 - 216) y Vol. II (pp. 618 - 625) Nada mejor que recurrir a la Positio para trazar la reseña sobre Rafael, será nuestra fuente a excepción de que señalemos otra distinta o citas externas de la propia Positio.
- 13- Francisco José ESCÁMEZ MAÑAS, "Un cura de Alhama hacia los altares, P. Federico Salvador Ramón": El Eco de Alhama nº 10 diciembre (2000) pp. 9 - 13.
- 14- Manuel JARAMILLA CERVILLA, "Federico Salvador... pp. 276 - 277.
- 15- Rafael ZURITA JIMÉNEZ, "D. Andrés Anes Fernández": El Eco de Alhama nº 14 diciembre (2002) p. 44.
- 16- Diego M. IBÁÑEZ RUEDA, "Entrevista, Rafael García Yebra, Párroco de Alhama": El Eco de Alhama nº 6 diciembre (1998) pp. 18 - 20.
- 17- Diego IBÁÑEZ RIVERA "Entrevista a Ángel Beltrán Velasco": El Eco de Alhama nº 24 diciembre (2007) pp. 52 - 53.
- 18- El día 30 de agosto de 2010, durante la Jornada Martirial de la Diócesis de Almería, José Juan Alarcón Ruiz, Delegado para las Causas de los Santos, me ofreció gentilmente la oportunidad de entrevistarme con las sobrinas carnales de Rafael, las hermanas Román Matesanz. Según su testimonio, oyeron muy poco o casi nada sobre su tío, pues era un tema que atormentaba a su familia.
- 19- REGISTRO CIVIL DE ALHAMA DE ALMERÍA, sec. 1<sup>a</sup>, lib. 21, fol. 113 v<sup>o</sup>, nº 4093. Es el único documento, junto con los datos del bautismo, que nos proporciona el nombre de sus antepasados y alguna noticia de la estancia de la familia Román Donaire en Alhama.
- 20- Testimonio de M<sup>a</sup> Concepción ROMÁN MATESANZ: «Los hijos de mis abuelos nacieron cada uno en un lugar diferente, aunque desconozco el motivo.»
- 21- REGISTRO CIVIL DE ALHAMA DE ALMERÍA, sec. 1<sup>a</sup>, lib. 21, fol. 113 v<sup>o</sup>, nº 4093.
- 22- ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE ALMERÍA, legajo 8, pieza 9. El Archivo Parroquial de Alhama no conserva su partida de bautismo, ya que fue destruido durante la persecución religiosa en 1936. Gracias a la documentación que le exigieron al entrar al Seminario conocemos la fecha del bautizo y la certeza de que ocurrió en Alhama.
- 23- Testimonio de M<sup>a</sup> Concepción ROMÁN MATESANZ: «Durante la Persecución Religiosa lo pasamos muy mal, imagínate una familia tan abiertamente católica en ese tiempo.»
- 24- Realizando unas partidas, encontré casualmente el nombre de José Román Donaire, el hermano de Rafael, como testigo en varias de ellas. Un ejemplo: ARCHIVO PARROQUIAL DE ALHAMA DE ALMERÍA, lib. 28, fol. 167. Este hecho nos indica que el seminarista José colaboraba con la parroquia de San Nicolás durante sus vacaciones y, por tanto, la continuación de su familia en el municipio. En otras aparece el nombre de otro hermano, Juan, que deja patente la inserción de la familia Román Donaire en la vida parroquial alhameña.
- 25- El Seminario de Almería estaba ubicado, desde su fundación en 1610, en la actual Casa Sacerdotal San Juan de Ávila, en la plaza de la Catedral. Mons. Ródenas García levantó un nuevo edificio en la carretera de Nijar, que acoge al Seminario desde 1953 hasta el día de hoy.
- 26- CONGREGATIO DE CAUSIS SANCTORUM, "Beatificationis seu declarationis Martyrii... Vol. II (p. 146).
- 27- Juan LÓPEZ MARTÍN, "Tras las pisadas del Buen Pastor. Diego Ventaja Milán, obispo mártir", Madrid 2008, p. 95.
- 28- Ibidem p. 116.
- 29- Testimonio de Manuel ROMÁN GONZÁLEZ. Citado por CONGREGATIO DE CAUSIS SANCTORUM, "Beatificationis seu declarationis Martyrii... Vol. II (p. 619).
- 30- Testimonio de Antonio PUMAROLA BUENO. Citado por Ibidem Vol. II (p. 620).
- 31- Testimonio de Manuel ROMÁN GONZÁLEZ. Citado por Ibidem Vol. II (p. 619).
- 32- Ibidem Vol. II (p. 620).
- 33- Ibidem.
- 34- Rafael RODRÍGUEZ PUENTE, "Dramaturgia procesional en Almería; Arte, Historia y escenografía devocional de la Semana Santa", Málaga 2007, p. 43.
- 35- Testimonio de Manuel ROMÁN GONZÁLEZ. Citado por CONGREGATIO DE CAUSIS SANCTORUM, "Beatificationis seu declarationis Martyrii... Vol. II (p. 619).
- 36- Antonio MONTERO MORENO, "Historia de la persecución religiosa en España, 1936 - 1939", Madrid 2004, pp. 1 - 81. Obra que ya es un clásico, en estas páginas explica la tensa relación que se concretizó en la más sangrienta de las persecuciones sufrida por la Iglesia a lo largo de su Historia.
- 37- Juan LÓPEZ MARTÍN, "Tras las pisadas... p.137.
- 38- Juan LÓPEZ MARTÍN, "María en la Evangelización de Almería; Quinto Centenario de la aparición de la Virgen del Mar, Patrona de Almería, en las playas de Torregarcía", Almería 2002, p. 80.
- 39- Juan LÓPEZ MARTÍN, "Tras las pisadas... pp. 141 - 147.
- 40- Antonio MONTERO MORENO, "Historia de la persecución... pp. 272 - 273.
- 41- Testimonio de M<sup>a</sup> Concepción ROMÁN MATESANZ.
- 42- Testimonio de Antonio PUMAROLA BUENO. Citado por CONGREGATIO DE CAUSIS SANCTORUM, "Beatificationis seu declarationis Martyrii... Vol. II (p. 620).
- 43- CAUSA GENERAL 12. 183. Citado por Ibidem Vol. II (p. 622).
- 44- CAUSA GENERAL Ref. 1. 484, causa 19. 682. Citado por Ibidem Vol. II (p. 623).
- 45- Así fue hasta hace poco tiempo, en que fue trasladada a la capilla de la Piedad y se colocó en el altar mayor una imagen de Ntra. Sra. de la Asunción de principios de los cincuenta.
- 46- LÓPEZ MARTÍN Juan, "El Triunfo de la Inmaculada Concepción, 150 Años de la Proclamación del Dogma", Almería 2004, pp. 267 - 307. Refleja la extraordinaria difusión del culto a la Inmaculada en la ciudad almeriense.
- 47- Testimonio de Antonio PUMAROLA BUENO. Citado por CONGREGATIO DE CAUSIS SANCTORUM, "Beatificationis seu declarationis Martyrii... Vol. II (p. 620).
- 48- No se ponen de acuerdo sobre el lugar del asesinato los investigadores Rafael QUIROSA en "Política y Guerra Civil en Almería" y Bernardo DEL REY en "Ofrendas del cautiverio". Más sorprendente aún es encontrar en el catálogo de víctimas de la obra del arzobispo Montero, que Rafael murió en el Pozo de Cantavieja el día anterior: Antonio MONTERO MORENO en "Historia de la... p. 863.
- 49- REGISTRO CIVIL DE ALMERÍA, sec. 1<sup>a</sup>, lib. 167, fol. 260, nº 451.
- 50- Testimonio de M<sup>a</sup> Concepción ROMÁN MATESANZ.
- 51- CONGREGATIO DE CAUSIS SANCTORUM, "Beatificationis seu declarationis Martyrii... Vol. I (p. 616).
- 52- El obispo González Montes promulgó un decreto para estudiar si se rendía culto o no a los sepulcros de la causa del deán Benavides y sus CXVI compañeros, nombrando como juez delegado a Ginés García Beltrán, como promotor de la justicia a José Juan Alarcón Ruiz y como notario actuario a Antonio García Polo.
- 53- Rosendo ÁLVAREZ GASTÓN, "Homilía en la Misa de Acción de Gracias en el CD Aniversario de la Fundación del Seminario Conciliar de San Indalecio": BOOAL nº 1-2-3 enero-febrero-marzo (1995) pp. 26 - 27.

# MILANO

## un aire de libertad en la transición

Se me pide de nuevo mi colaboración con *El Eco de Alhama* para que exponga un análisis detallado de los autores y contenidos que aparecieron en las páginas de *Milano*, el boletín mensual de la Agrupación Cultural del Teleclub de Alhama, en los inicios de la transición democrática y que acompañé también en todo su periplo vital.

Aunque ya fue tratado el tema de *Milano* en las páginas de *El Eco*, bajo el subtítulo “La historia de una ilusión”, por mi amigo y compañero de aquella aventura cultural Manuel Antonio Rodríguez Martínez (*El Eco de Alhama* N° 21, julio, 2006), donde analizó de forma genérica los temas que fueron abordados, las circunstancias políticas en las que se desarrolló este proyecto cultural y las motivaciones que impulsaron a aquel grupo de personas, aquí realizamos lo que podríamos considerar una segunda parte, donde hemos querido profundizar en cuáles fueron los contenidos tratados en cada una de las secciones del boletín y quiénes fueron los autores que participaron en los artículos publicados, acercándonos a un análisis más cuantitativo de ambos aspectos.

Porfirio Marín Martínez  
DOCTOR EN MEDICINA

*Milano* nació promovido por un grupo de jóvenes, varios de ellos universitarios entonces, bajo el paraguas de Agrupación Cultural del Teleclub de Alhama.

En primer lugar, queremos recordar -ya apuntaba algunos detalles nuestro compañero en su artículo- en qué contexto político nace *Milano*. Lo hace en marzo de 1978 en plena transición democrática, a los pocos meses de celebrarse las primeras elecciones libres y constituyentes tras el franquismo, el 15 de junio de 1977, con el Partido Comunista ya legalizado. El 6 de diciembre de 1978 se refrendaba la Constitución Española. Al año siguiente, el 1 de marzo de 1979 volvían a celebrarse elecciones generales, ganadas también como las anteriores por Unión de Centro Democrático. Y si, como se comentaba en el artículo referido, la ola de calor en julio de 1978 fue un hecho crucial para los contenidos de *Milano*, también lo fue la celebración de las primeras elecciones municipales democráticas de la transición, el 3 de abril de 1979, donde en Alhama ganó la Agrupación de Electores Independientes, recogiendo en sus páginas la actividad política municipal de aquellos meses. Los temas relacionados con Andalucía también se hicieron notar, ya que en 1978 se iniciaba el régimen preautonómico para Andalucía y, gracias a las páginas de *Milano*, tenemos constancia del acto en el que el presidente de lo que entonces constituía la Junta de Andalucía, Plácido Fernández Viagas, dirigió unas palabras en el frontón de Alhama a los parraleros afectados por la ola de calor la tarde del domingo 23 de julio de ese año. *Milano* dejó de publicarse en diciembre de 1979, tras casi dos años de publicación.

*Milano* nació promovido por un grupo de jóvenes, varios de ellos universitarios entonces, bajo el paraguas de Agrupación Cultural del Teleclub de Alhama (ente creado por la administración central de entonces), cuyas reuniones de trabajo se realizaban en el Salón Parroquial. Y como decía mi compañero en su artículo el grupo crecía y allí coincidían gentes de todas las edades. Ya en la editorial del número 0 (marzo, 1978) se indicaba quienes eran los autores de este proyecto:... lo hemos hecho nosotros, unos pocos alhameños que, alarmados, angustiados más bien por el triste panorama del paupérrimo nivel cultural que... hoy presenta nuestro pueblo... Todo esto fue lo que nos indujo a un puñado de hombres y mujeres de Alhama a crear una Agrupación Cultural... Somos personas que hemos empezado a tomar conciencia de lo que cotidianamente sucede a nuestro alrededor... que sentimos una gran inquietud en su futuro... En el aspecto de nuestro ideario político se decía allí: No nos mueve interés político o partidista alguno... pero no nos definimos apolíticos... Y, por último, en esa primera editorial se expresaba el propósito más noble: La libertad sin cultura no tiene razón de ser, o la libertad se adquiere, se conquista con las armas de la cultura.



Vio la luz en marzo de 1978 en plena transición democrática, a los pocos meses de celebrarse las primeras elecciones libres y constituyentes tras el franquismo

Y desde un principio *Milano* quiso ser una apuesta democrática y abrir sus páginas a todas las personas y opiniones. Así, en la editorial del número 3 (junio-julio, 1978) se señalaba: En esta situación política democrática como la actual, si queremos que *Milano* sea también un periódico democrático, tendremos que admitir opiniones y sugerencias de todos, sin tomar represalias, así como este periódico está abierto a cualquier tipo de crítica que se le pueda hacer...

Realmente, quienes fuimos los protagonistas de este proyecto lo hicimos porque nos unía una ilusión, alentar el interés de la cultura -como se recogía en la editorial del número 8-. Y en la editorial del número 12 (abril, 1979), la que conmemoraba el primer aniversario, se comentaba que *Milano*, además de amigos, había ganado enemigos... que no cesarían hasta ver cumplido su deseo que no era otro sino que enterrar en el olvido esta pequeña iniciativa cultural. En la editorial del número siguiente *Milano* se personificaba y pedía ayuda para hacer de él un instrumento de información y de cultura mejor del que entonces era. Y aquel presagio se intentó cumplir, ya que cuando se estaba a punto de repartirse el número siguiente, se recibió un escrito del Delegado Provincial del Ministerio de Cultura, Francisco García Molina, considerando el boletín como "Impreso clandestino" por extralimitarse en los contenidos y en su difusión. Dicho escrito fue un jarro de agua fría para todo el equipo que constituía *Milano*. A pesar de lo cual se tuvo el atrevimiento de repartirlo con el número recién impreso, el de mayo. Contactos con el mencionado Delegado propiciaron que se continuara con su publicación con las miras puestas en convertir *Milano* en un auténtico periódico y hacerlo de la comarca del Andarax, como se decía en el número 14 (agosto, 1979), en el que el propio Delegado colaboró con un artículo. Tras este número, las movilizaciones de los parraleros ante un segundo año difícil para la comercialización de la uva, cuyo punto culminante fue la manifestación en Almería de todos los parraleros de la provincia, encabezados por los de Alhama con la Corporación Municipal al completo, el 10 de octubre en la capital, fueron los protagonistas en los contenidos, también variados, de los dos últimos números de *Milano*, el 16 y 17 (septiembre-octubre y noviembre-diciembre, 1979).

Desde el punto de vista formal, *Milano* dio a luz 17 números. Se comenzó por el cero. Tenía un formato tamaño folio y doce páginas de extensión, excepto dos números, el primero, el 0, que sólo salió con 8 páginas, y el número 12 (Abril, 1979), el primero de su segundo año, que lo hacía con 16. En total fueron 204 páginas. Aunque el boletín nació con una periodicidad mensual, en el primer año se publicó un solo número para los meses de junio-julio y en su segundo año, tras el parón de junio-julio, se publicaron los dos últimos números con carácter bimensual. Todas



las páginas eran en blanco y negro excepto la portada, donde se imprimía la cabecera en color, cuyo diseño cambió tres veces. El color de la cabecera era distinto en cada número, que se inició con color rojo y acabó con azul. Las ilustraciones fueron más bien escasas en el boletín, ya que las reproducciones fotográficas encarecían el mismo. Así, que se aprovechaba algunas ilustraciones que aportaba la propia imprenta, como fotografías ya publicadas de algún programa de fiestas del pueblo -como la que se reproducía en la primera página del número 0, una panorámica del parque Nicolás Salmerón- o viñetas y dibujos alusivos al artículo en cuestión. Esta escasez de ilustraciones propició que algunas se repitieran. La primera foto inédita apareció en el número 3, donde aparecen los niños de primera comunión de 1978. La segunda fotografía inédita aparece en la primera página del número 4, donde se muestra a un agricultor del pueblo mostrando en sus manos unos racimos quemados por el calor de aquel julio de 1978. Tanto esa fotografía como la que apareció en el número siguiente, donde se muestran los gitanos en el cerro de la cruz, y las publicadas en la última página del número 8 (diciembre, 1978) -con seis foto-

grafías alusivas a las fiestas de San Nicolás de ese año-, salieron de la cámara de Nicolás Marín Martínez, que hacía de reportero gráfico del boletín.

Para el análisis de contenidos hemos clasificado los artículos de *Milano* en varias secciones o áreas, unas ya venían señaladas en el propio boletín y otras las hemos creado para su clasificación temática. Realmente, como decía mi compañero en su artículo, ningún tema de carácter social fue ajeno a *Milano*. Las editoriales de *Milano*, aunque fueron muy importantes las que se plasmaron desde el número 0, no fueron constantes en todos los números, pero en ellas se refleja el ideario y las motivaciones, ilusiones y problemas que tuvo aquel grupo que se autodenominaba Equipo de Redacción *Milano*, como hemos expuesto en los primeros párrafos. Se pueden contabilizar diez editoriales en *Milano*. En algunos números donde no aparecía editorial solía incorporarse un artículo de opinión o reflexión de algún tema de actualidad.

Hubo secciones que se mantuvieron más o menos constantes en el boletín, como eran **Movimiento Demográfico**, donde se incluían los nombres de los nacidos (Hoy tendrán 32 ó 33 años), de los matrimonios y de los fallecidos cada mes, **Las Cuentas Claras**, en la que se daba a conocer mes a mes el estado de cuentas de la publicación, **Noticias Locales**, donde de forma breve se daba cuenta de los hechos y asuntos de interés general que acontecían en Alhama (se contabilizan más de 30 noticias donde abundan las relacionadas con fiestas y deporte y que, en alguna ocasión por su importancia temática, se han contabilizado en los grandes temas de análisis) firmados en la mayoría de las ocasiones por el Equipo de Redacción *Milano*, o **Rincón Cultural**, que solía ir al final del boletín y cuyo





contenido incluía poesías (se contabilizan 13), relatos, novelas o comentarios de libros. En este rincón cultural participaban frecuentemente niños del colegio (No había en esos años Instituto). Se promovieron en él dos concursos de redacción para niños (Nos. 1 y 15).

También fueron habituales las secciones de **Personajes y hechos de Alhama de Almería**, donde de forma somera se escribió sobre Salmerón (que fue abordado en cinco ocasiones si contamos la entrevista a su nieta Rosita Salmerón -Nos. 3, 4, 7, 10 y 12-), Moncada Calvache (Nº 2), Bernardo Rodríguez Gil (Nos. 5 y 6) o Azamut, caudillo de Alhama (Nº 1). Otra sección que perduró en casi todos los números del boletín -excepto en cinco- fue la que se titulaba **El agua a través de los tiempos en Alhama de Almería**, elaborada por Antonia Ordoño Muñoz, fruto de su trabajo de investigación, quien también escribió sobre otras cuestiones culturales y sociales. Otra sección que se mantuvo fiel desde el número 9 fue la denominada **Ripios a la plancha**, donde a base de cuartetos y rimas exponía con fino humor temas de interés quien fuera médico del Alhama durante muchos años, Miguel García Arance.

También es importante indicar que desde el número uno se incorporó una **Guía Comercial**, que se inició con tres anunciantes y pasó a nueve o diez en los siguientes números. Los tres últimos números no tuvieron anuncios. Algunos de estos anunciantes aún perviven hoy. Éstos eran: Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Almería, Caja Rural Provincial, Banco de Andalucía, Talleres Mazo, Talleres Murillo, Garage Central, Café-Bar Recreo, Ferretería Hijo de José Rodríguez Gil, Ferretería Nuevo Vulcano, Electrovisión López, Electromuebles Cantón, Discoteca Chaparral y Taller Mecánico Martínez.

Una sección que fue también frecuente en *Milano* desde el número 0 fue la de Cartas a *Milano*, abierta a todas las personas que quisieran exponer sus ideas y comentarios. En ella hemos contabilizado 26 cartas, aunque algunas se encontraban fuera de esa sección. Buena parte de ellas procedían de personas que vivían fuera de Alhama, cuyos escritos normalmente manifestaban felicitaciones y enviaban ánimos al equipo *Milano*. Otras hablaban de los problemas de la emigración o de las injusticias sociales, Muchas otras se solidarizaban

con la problemática de los parraleros. Algunas otras -las menos- mostraban claramente su oposición a *Milano*, como las que se enviaron bajo la firma Carta del Tribunal de los "Perdidos" (Nos. 12 y 13).

El resto de artículos que se publicaron y no se encuadraban en ninguna sección fija, los más numerosos, los hemos agrupado en grandes temas, como son: justicia social y moral -la más numerosa, con 26 artículos-, política -con 25 artículos, quizás la más importante en extensión-, educación y cultura -con 18 aportaciones-, sanidad y medio ambiente -con 18 artículos también-, agricultura -con 16 artículos, los de mayor calado económico y social en Alhama-, e historia local -con 7 artículos-. En total contamos con unos 236 artículos, excluyendo los treinta apartados relacionados con Movimiento Demográfico y Las Cuentas claras. El gráfico adjunto expresa la magnitud de cada uno de los temas y secciones de *Milano*.

Así, dentro de la sección de **justicia social y moral**, aparecen temas novedosos que hasta entonces no se solían comentar y que en cierta medida reflejan esa inquietud de las personas participantes en este proyecto cultural por mostrar a la opinión pública un análisis de dichos temas, como eran los relacionados con los derechos de la mujer, el niño y el anciano, los problemas de la emigración, temas de debate como las drogas o la sexualidad o problemáticas más locales, como era la situación de los gitanos, el paro, el trabajo de construcción de invernaderos o el cooperativismo.

En el apartado de **política**, quizás la de mayor calado ideológico, se han incluido algunos temas de política general, otros -los menos- de política autonómica, y los más numerosos -donde se contabilizan 13 artículos- de política municipal. En estos últimos se puede realizar un seguimiento de los programas de los partidos políticos que concurrieron a las elecciones municipales de 1979, lo resultados de las mismas, los análisis de algunos candidatos y ciudadanos ante la constitución de la nueva corporación municipal.

En lo referente al tema de **educación y cultura**, hemos contabilizado 18 artículos, la mayoría de ellos relacionados con la educación infantil y que reflejan ese interés por promover la cultura y la educación en el pueblo, uno de los objetivos prioritarios del boletín.

Le iguala en importancia numérica al apartado anterior el tema de **sanidad y medio ambiente**, que se manifiesta en casi todos los números con artículos de crítica y denuncia sobre aspectos relacionados con el suministro de agua en Alhama, la falta de alcantarillado, las deficiencias de los servicios sanitarios, los problemas del servicio de basuras o la problemática del urbanismo, que reflejan en gran medida la sensibilidad que se poseía ante todos estos asuntos y que tenían mucho que ver con la acción municipal. Fueron estas denuncias o críticas las que más molestaban a quienes tenían la responsabilidad de gestionar y solucionar.

Por último, en el apartado de **historia local**, se han incluido seis artículos que hacen referencia a pequeñas historias de Alhama como la pérdida del Instituto (Nº 4), la barriada de Galáchar (Nº 5), la gripe de 1918 (Nº 7), el cooperativismo en Alhama (Nº 8), la evolución de su población (Nº 13), el Grupo Sindical de Colonización Número 7 (Nº 14), o el nombre de Alhama de Salmerón (Nº 15).

En cuanto a la autoría de aquellos 234 artículos, la mayoría de ellos -210- se encuentran firmados, aunque algunos de difícil identificación como veremos. Aparte, unos 20 artículos están firmados por el Equipo de Redacción *Milano*, la mayoría de ellos relacionados con las editoriales, artículos de opinión y noticias locales. Desgraciadamente encontramos unos cuantos artículos, algunos muy interesantes como el que hace referencia a la evolución de la población en Alhama (Nº 13), que aparecen sin autor, por lo que no sabemos de qué pluma salieron. Algunos de ellos podrían ser atribuibles al mismo Equipo de Redacción *Milano*. También se encontraban sin firma las secciones de Movimiento Demográfico y Las Cuentas Claras. Así, aquellos 210 artículos están firmados por 240 firmas, ya que algunos de ellos lo hacen por dos e incluso tres -los menos- autores. El total de autores identificados es de 88 (lo que nos ofrece una media de artículos por firmante de 2.7), aunque la mayoría -56 de ellos- lo hace con un solo artículo, participando el resto con más artículos en un rango muy variado como veremos seguidamente en la identificación de los autores. En el gráfico adjunto se representa la distribución del número de artículos por autor.

Como autor individual más prolífico de Milano encontramos a una mujer, **Antonia Ordoño Muñoz**, con 18 artículos, de los que -ya hemos comentado- 12 corresponden a la sección relacionada con la historia del agua en Alhama. Dos artículos



suyos tratan sobre la emigración, como resultado de su experiencia vital. En el siguiente lugar en número aparece **Luciano Calatrava**, que con 12 artículos fue uno de los componentes del Equipo de Milano que más influencia tuvo con sus escritos. Aportó varios artículos relacionados con la temática de justicia social, moral y religión y otros tantos relacionados con la política general y con la problemática de la uva, siendo suyo y de esta temática el último artículo que se publicó en el boletín. Era entonces el párroco de Alhama y su participación en la publicación le generó algunos adversarios. Estos dos autores, por sí solos representan el 15% de todos los artículos firmados.

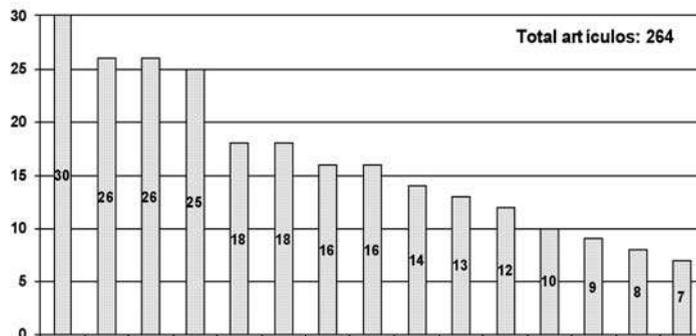
Con nueve artículos aparecen tres autores, **Manuel A. Rodríguez Martínez**, el autor del artículo de Milano referido al principio, maestro de profesión, aparte de elaborar artículos sobre personajes de Alhama, redactó dos editoriales y elaboró entrevistas a parraleros afectados por la catástrofe del calor; **Nicolás Marín Martínez**, que aportó algunos artículos sobre personajes de Alhama, varios de reflexión sobre temas hasta entonces poco analizados, como la sexualidad y las drogas, y uno sobre el calor que produjo la tragedia en la agricultura; y **Porfirio Marín Martínez**, quien suscribe, entonces estudiante de medicina, quien aportó algunos datos biográficos sobre Bernardo López Rodríguez, unos apuntes sobre Andalucía y artículos sobre salud pública.

Con ocho artículos se encuentra **Miguel García Arance**, médico jubilado, ya referido en la sección de "Ripios a la Plancha". Con seis artículos aparece un autor que firmó con el seudónimo "El duende", que denunció varias deficiencias existentes en el pueblo. A él se debe el pronto arreglo del reloj del pueblo por el Ayuntamiento, tras su queja realizada en Milano. También con ese mismo número de artículos se encuentra una mujer, **Teresa Carmona**, que aportó varias reflexiones interesantes sobre los derechos de la mujer y del niño y sobre situaciones de marginalidad en el pueblo. Con cinco artículos encontramos a **Francisco Ruiz Orta**, maestro también de profesión, quien realizó quizás los artículos de más calado político del boletín, siendo su última aportación la que realizara en el número 9 con una "Llamada a los partidos políticos de Alhama". En las siguientes elecciones municipales de Alhama fue elegido alcalde.

Con cuatro artículos se encuentran cuatro autores, **Cristóbal Martínez Leiva**, estudiante

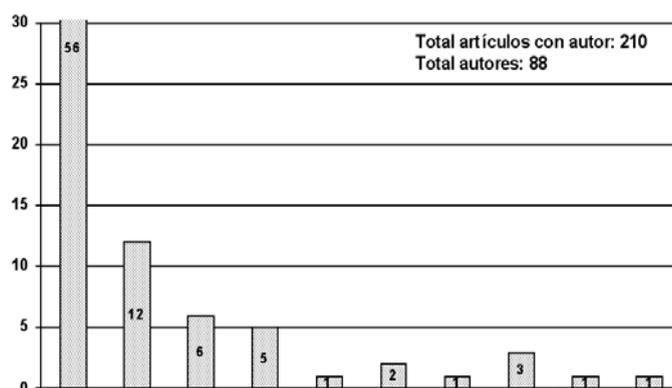
### Distribución de temas y secciones de Milano

Fuente: Bolet in Milano (marzo, 1978 - diciembre, 1979)



### Distribución del número de artículos por autor

Fuente: Bolet in Milano (marzo, 1978 - diciembre, 1979)



entonces de Arquitectura, que aportó artículos relacionados con el alcantarillado y el urbanismo en Alhama y con temas locales, como la tragedia de la agricultura por el calor; **Juan José López Martínez**, quien relató varias situaciones de insalubridad e injusticia social; **Edelmiro Aller Rimada**, quien realizó dos cartas a Milano animando a seguir en el sendero cultural emprendido; y **Lisardo García Matarín**, también entonces estudiante de medicina, quien abordó temas de noticias locales, entre otros la tragedia de la agricultura por el calor. Aparte, también con cuatro existe un autor que firmaba como **T.M.** y que realizó varios artículos de opinión política de gran calado, como los titulados “El voto de la mayoría silenciosa” (Nº 12) o “El derecho de libre expresión (Nº 14).

Con tres artículos se encuentran seis autores. Éstos son: **Rafael Cañadas**, que firmó en alguna ocasión con el seudónimo “El brumete de a bordo”, que también escribió sobre la uva de Alhama; **Manuel García**, autor entre otros de un artículo sobre el Instituto de Alhama; **Sebastián Marín Martínez**, quien participó con temas de agricultura; **Francisco Martínez Yétor**, quien escribió como candidato de las primeras elecciones municipales representando a la lista del PSOE (Nº 12); **Gracia María Ordoño Artés**, quien con 14 años ya reclamaba un museo para **D. Nicolás Salmerón** (Nº 10); y **Juan José Ortega Picón**, entonces estudiante de Arquitectura Técnica, quien también participó en entrevistas a parraleros afectados por la ola de calor.

Con dos artículos se encuentran nueve personas, **Francisco Arcos**, quien realizó una reflexión sobre el acto cultural en solidaridad con los parraleros que se celebró en la Terraza Alhambra de Alhama el 10 de agosto de 1978 (Nº 5), **Virginia E. Calvache**, que con 11 años aportó dos poesías, una de ellas titulada “los labradores” (Nº 11), **José Manuel Gálvez Contreras**, entonces estudiante de medicina, que escribió sobre la gripe de 1918 y el peligro de los camiones de la piedra, **Pura López Cortés**, con sus poesías en los dos primeros números, **Salvador López Gil (Queque)**, que escribió sobre las drogas (Nº 11), **Cecilio López López**, escribiendo sobre las gestiones en pro de los parraleros damnificados (Nos. 6 y 7), **José López Rodríguez**, conocido por muchos como “El Tío Pepe”, **Manuel Marín**, que ya hablaba de los invernaderos en Alhama (Nº 12) y **Manuel Rodríguez López**, que realizó una reflexión sobre la falta de respeto hacia los ancianos (Nº 5). Por último, otros autores con dos aportaciones firmaron de forma colectiva, haciéndolo como “Un grupo de alumnos de 2º de EGB” (Nos. 9 y 10), y como “Los Secretarios del Tribunal”, estos últimos muy críticos con los contenidos de Milano (Nos. 12 y 13).

Finalmente, con un artículo aparecen 56 autores, aunque sólo 31 de ellos lo hace de forma nominal clara o con un apodo identificable -10 de ellos dentro de la sección de cartas a *Milano*-, ya que algunas firmas hacen referencia a un grupo, otros firman con seudónimo, otros lo hacen con el nombre sólo y algunos con unas siglas, algunas de ellas identificables por nosotros pero otras imposibles de hacerlo. Así, los que firman como grupo son: **Agrupación local del PSOE**, **Agrupación local del PCE** (Nº 11), **Asociación de padres de alumnos** (Nº 1), **Comisión de Fiestas** (Nº 7), **F.N.** (Fuerza Nueva -Nº 12-), **Grupo de teatro “Las Koalas”** (Nº 13), **Los concejales socialistas y comunistas** (Nº 12), **Los trabajadores de derivados del cemento** (Nº 13) y **la Sección Juvenil del Centro Social de la Cogullada** (Nº 15). Con seudónimo aparecen tres firmas: “El parao”, “El peregrino de la fraternidad” y “Un emigrante”. Con sólo el nombre tenemos a Cecilito, Gabriel, Guillermo, Isabel, Manolo y Martinico. Con siglas encontramos a C.R. (Con una crítica en una Carta a *Milano* -Nº 1-), C.V.L., F.C., F.P.L., J.H.G., J.M.H. y M.R.

Los autores que sólo lo hicieron una vez en la sección de Cartas a *Milano*, la mayoría de ellos residentes fuera de Alhama, fueron: **Miguel Artés Rodríguez**, **Juan Artés Orta**, **M. Cantón**, **Jean Pierre Daoudat**, **María García**, **José**

**Antonio García Vázquez**, **Nicolás López**, **Mª del Pilar Lucas**, **Emilio Mercader Cantón** y **Francisco Pascual**. Otros veintiuno colaboradores lo hicieron en secciones diversas distintas a Cartas a *Milano*. Éstos son: **José Ametis Molina** -médico que fue de Alhama-, **Antonio (El Roquero)**, **Víctor Manuel Arbeloa**, **Juan Gallardo** -maestro en Alhama, **Luis Gómez**, **Guillermo Jiménez**, **A. López**, **Ana López**, **Paco López de Ahumada**, **J. Leiva López**, **Antonio Martínez**, **Antonia María Mazo Mercader**, **José Salvador Membrilla**, **Nicolás Mercader**, **F. Ordoño**, **Tomás Ordoño Artés**, **Pedro Ortega Vizcaíno**, **Sebastián Pérez Clares**, **Bernardo Rodríguez Gil**, **Juan Manuel Rodríguez Gil**, médico y compañero que desgraciadamente ya no está con nosotros, y **Cecilio Vargas Artés**.

Quizás un aspecto de interés, por último, es conocer el nivel de participación femenina en *Milano*. Así, por los nombres aportados, la participación de la mujer constituye el 18% con los 38 artículos identificados, siendo una de ellas la que acapara el 47% de los mismos, **Antonia Ordoño Muñoz**, y otra, **Teresa Carmona**, el 16% con sus seis artículos. Desconocemos en su mayoría la edad de los que colaboraron en *Milano*, pero cuando se indica ésta se corresponde con edades infantiles y solían hacerlo con poesías y relatos cortos. Ya hace más de 30 años que esto ocurrió, así que muchos de esos niños son ya adultos, padres de familia, otros, los jóvenes universitarios de entonces, ya son personas experimentadas y algunos otros ya no están con nosotros. Sirva este artículo como testimonio de gratitud a todos los que dieron vida a esta experiencia cultural y de libertad de expresión.

1- Una fotografía que inmortaliza este acto se recoge en las páginas 144 y 145 del artículo de José María Granados, dentro del libro titulado 1973-1983. *Crónica de un sueño: Memoria de la transición democrática en Almería*. Martínez López, F. et al. Diputación Provincial de Almería, 2006.

# Un paseo por el Otoño

# SETAS

## LAS

**Pilar Díaz Guervós**  
BIÓLOGA

**Andrés Ivorra**  
FOTOGRAFÍAS



Admiradas, veneradas, temidas, odiadas, deseadas... las setas son seres que rara vez nos dejan indiferentes despertando pasiones humanas de lo más variadas.

Los paseos otoñales por el campo nos ofrecen la posibilidad de contemplar estos asombrosos seres con un increíble repertorio de formas, colores y tamaños. Son extraordinariamente fotogénicas por lo que hacen las delicias de los aficionados a la fotografía, sin olvidar que son un preciado tesoro gastronómico para los recolectores expertos.

Las setas nos sorprenden con un enorme repertorio de tamaños, formas y colores.

Pero, ¿qué son exactamente estos extraños seres vivos?

## ¿Qué son LAS SETAS?

Hay muchas personas que diferencian entre setas y hongos, utilizando estos dos términos para diferentes especies de setas. Para otras personas son sinónimos y otros utilizan una palabra u otra según se trate de setas comestibles o setas venenosas. En cualquier caso, las palabras setas y hongos rara vez se definen bien, confundándose entre sí muy a menudo.

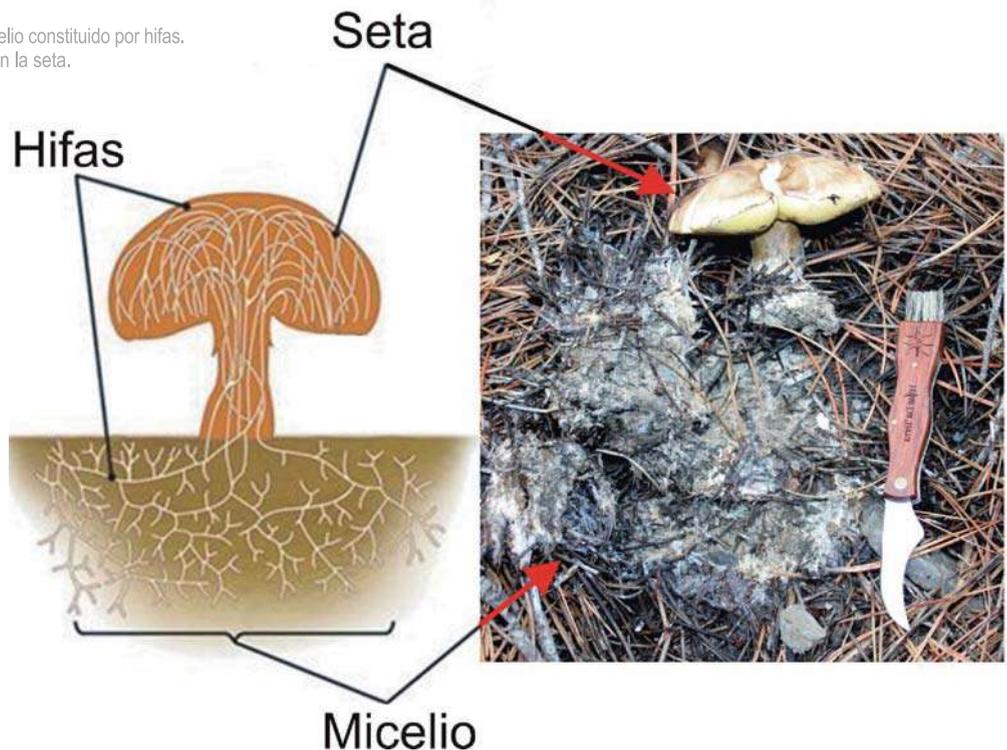
Las setas constituyen los cuerpos fructíferos de algunas especies de hongos. En realidad el ser vivo es un hongo que no solemos ver a simple vista pues vive enterrado en el suelo o entre la hojarasca o en la madera muerta. En la época favorable con temperaturas suaves y humedad suficiente, estos hongos forman las setas: estructuras reproductivas que, normalmente, emergen a la superficie para así diseminar sus esporas. Por hacer una comparación ilustrativa, la seta es al hongo lo que los frutos son a las plantas.

Como hemos dicho, el cuerpo del hongo, al encontrarse enterrado, suele estar fuera del alcance de nuestra vista pero si rebuscamos en el suelo podemos apreciar que está constituido por un conjunto de filamentos blanquecinos de aspecto algodónoso denominado micelio.

Así pues, el micelio corresponde con el cuerpo del hongo y está formando por unos filamentos cada uno de los cuales recibe el nombre de hifa. En la época de reproducción, las hifas se aglutinan para formar la seta que sale al exterior.

Hay que señalar que si bien las setas son estructuras de determinados hongos, no todos los hongos son formadores de setas.

El cuerpo del hongo es el micelio constituido por hifas. Las hifas se agrupan y forman la seta.



## El reino de LOS HONGOS

Son tan especiales estos seres que los biólogos han creado un reino aparte exclusivamente para ellos.

Por su aspecto y hábito podríamos pensar que los hongos son un tipo de plantas pero, poseen algunas características que los sitúan evolutivamente más cerca de los animales que de los vegetales. Entre estas características destacan por un lado, la presencia de quitina en las paredes de sus células (la quitina es un compuesto que forma el caparazón de los insectos y los crustáceos). Por otro lado, al contrario que las plantas, no realizan la fotosíntesis por lo que, para nutrirse, toman la materia orgánica de otros seres vivos o de sus restos (nutrición heterótrofa).

Estas y otras características como su reproducción por esporas, han hecho que los hongos se agrupen en el Reino Fungi, reino independiente del Reino Animal y del Reino Vegetal.

Es un reino en el que existe una gran diversidad biológica. Se estima que en el mundo existen alrededor de 1,5 millones de especies de hongos de las que se conocen unas 200.000 que se encuentran extendidas por todo el planeta, apareciendo prácticamente en todas las zonas climáticas.

En la provincia de Almería se conocen alrededor de 500 especies de setas que podemos encontrar en casi todos los ecosistemas almerienses: desde los bosques, matorrales y prados hasta los áridos subdesiertos y los sistemas de dunas.



*Gyrophragmium dunai* (Fr.) Zeller es una seta de aspecto reseco que aparece en Almería en las dunas costeras.

*Battarea phalloides* (Dicks.) Pers. es una seta con aspecto leñoso que aparece en los subdesiertos almerienses



## Imprescindibles en nuestros bosques

### Socios y recicladores

La mayoría de las setas pertenecen al grupo de los hongos descomponedores que se alimentan de restos vegetales (saprófitos). Su papel es esencial en nuestros bosques pues, al descomponer la materia orgánica muerta (hojarasca, ramas secas, etc), la reciclan, incorporándola nuevamente al suelo. En este grupo se encuentran setas tan conocidas como los champiñones (*Agaricus* spp.), las setas de chopo (*Pleurotus ostreatus* (Jacq.) P. Kumm.) o las setas de cardo (*Pleurotus eryngii* (DC) Qué.).



El pata de perdiz (*Chroogomphus fulmineus*) es una seta que forma micorrizas con los pinos.

Otras setas establecen una relación de colaboración con las plantas (simbiosis) asociándose con estas en la raíz y formando lo que se conoce como micorrizas. En las micorrizas el hongo toma de la planta azúcares y a cambio facilita al vegetal la absorción de minerales, esenciales para su desarrollo, así como protección frente a organismos dañinos. Conocidas son las micorrizas en plantas como las orquídeas que necesitan la concurrencia de un hongo para la germinación de sus semillas y su desarrollo (véase “Las orquídeas silvestres de la Sierra de Gádor” en *El Eco de Alhama* nº 23). Este tipo de setas son fundamentales para el buen estado y conservación de los bosques, tanto que, últimamente, en los viveros forestales se inoculan hongos formadores de micorrizas sobre las plantas destinadas a la reforestación. Es común que las micorrizas se establezcan de forma específica sobre determinados árboles, así por ejemplo, el nízcalo (*Lactarius deliciosus* (L.) Gray) o la pata de perdiz (*Chroogomphus fulmineus* (R. Heim) Courtc.) forman micorrizas con pinos mientras que las trufas (*Tuber nigrum* Bull.) lo hacen con encinas.



La seta de chopo (*Pleurotus ostreatus*) corresponde con un hongo descomponedor que crece sobre la madera de los caducifolios.

## ¿Cómo reconocerlas? ¡NO TE LA JUEGUES!

No existe ningún truco para saber si una seta es o no venenosa. Las creencias populares como el contacto con la plata o con ajos, la zona o el árbol donde crecen, si están mordidas por animales etc., son totalmente falsas. La única manera de saber si una seta es comestible o no, es la correcta identificación de la especie.

No nos engañemos: La determinación de las especies de setas es una tarea ardua que pasa por un exhaustivo análisis de su morfología externa e incluso de un análisis microscópico. La simple comparación con las fotografías de una guía puede llevarnos a confusiones en las que nos jugamos la vida.

Para determinar las especies es necesario un reconocimiento macroscópico y microscópico de las diferentes partes: sombrero, himenio, pie, anillo y volva. Estas aparecen con una variadísima morfología cuya diferenciación se consigue con años de experiencia de la mano de un especialista en la materia y el apoyo de la correspondiente bibliografía, lo que nos aproximará al mundo de las setas con el suficiente conocimiento y respeto.

Si nos interesa el tema, es conveniente asistir a seminarios y jornadas. Todos los años, entre los meses de octubre y noviembre, muchos ayuntamientos de la provincia organizan Jornadas Micológicas (Tahal, Sierró, Bayárcal, Abla, Laujar de Andarax...). En la Sierra de Gádor, el Instituto de Estudios Almerienses viene organizando jornadas a final de noviembre, en 2009 se celebraron en Padules y en 2010 en Berja.



Anatomía de una seta. La fotografía corresponde con *Amanita pantherina*, una de las setas venenosas que aparece en nuestros bosques



El deseado nízcalo (*Lactarius deliciosus*) Himenio: láminas



*Beenakia mediterranea* rara especie de las dunas. Himenio: agujijones



Boleto viscoso (*Suillus luteus*) Himenio: poros

El himenio es la parte fértil de la seta pues contiene las esporas. Puede estar formado por láminas, poros o agujijones.

Como norma general, desconfía de los aficionados que se autodenominan expertos y deshecha las setas sobre las que tengas la más mínima duda, es una cuestión de supervivencia. A excepción de las setas de cardo y los nízcalos, a la hora de recolectarlas procura coger la seta completa haciendo palanca con una navaja; si la cortas por el pie puede que no detectes la presencia de la volva, típica de las amanitas. Es prudente rechazar las setas con láminas blancas, anillo y volva: es posible que pertenezcan al género Amanita que incluye especies mortalmente venenosas. También es aconsejable anotar el hábitat en donde se recolectan y guardar algunos ejemplares para poder identificarlos correctamente en caso de intoxicación.



Algunas setas como el pedo de lobo (*Lycoperdon perlatum*) contienen sus esporas en un saco y al madurar las expulsan al exterior por un orificio

## Manjares, hadas y venenos

El doble carácter de las setas las hace aún más fascinantes: algunas pueden ser exquisitos manjares mientras que otras pueden ser atroces venenos. Esto ha dado lugar ha famosos envenenamientos como el del emperador Claudio, envenenado por su esposa Agripina con un plato de setas. Claudio sentía una verdadera pasión por la amanita de los césares, la oronja (*Amanita caesarea* (Scop.:Fr.)Bres.) que está considerada como un verdadero manjar y que puede ser adulterada con otras especies de amanitas venenosas.

Especialmente curiosos son los efectos de la seta antialcohólica (*Coprinus atramentarius* (Bull.) Fr.). Aparece en prados, jardines y huertos y es una especie tóxica si se consume con bebidas alcohólicas, produciendo una reacción alérgica seria. La sensibilidad al alcohol se mantiene días e incluso meses después de haberse producido la intoxicación. Las especies del género *Coprinus* son delicuescentes en la maduración: se convierten en un líquido negro por lo que en ocasiones han sido utilizadas como sucedáneos de la tinta.



*Coprinus atramentarius* (Bull.) Fr., la seta antialcohólica

El etnomicólogo R.Gordon Wasson estableció la diferencia entre pueblos micófilos y pueblos micófobos. Pueblos como los rusos, los alemanes y los catalanes, han sido tradicionalmente micófilos, mostrando desde antaño gran afición por la recolección y un amplio conocimiento popular de las setas. La cultura anglosajona y la cultura gallega son tradicionalmente micófobas, mostrando repugnancia o temor hacia las setas.

En opinión de Wasson la micofilia o micofobia están relacionadas con ciertas prácticas ancestrales de los chamanes eurosiberianos que consumían setas para entrar en estado alterados de consciencia y tener experiencias místicas. El hongo en cuestión es *Amanita muscaria* (L.: Fr.) Hooker, una seta tóxica con propiedades narcóticas e insecticidas (de ahí el adjetivo *muscaria*, pues se utilizaba antiguamente para matar moscas). Las toxinas de *A. muscaria* se eliminan por la orina, donde aún son activas; parece ser que los chamanes realizaban ritos tras ingerir la seta en donde daban a los demás a beber su orina.

Tal vez estas propiedades han hecho que *A. muscaria* esté tradicionalmente asociada al mundo mágico de los gnomos y las hadas. No hay que olvidar que se trata de una especie tóxica y que, además, su confusión con *Amanita pantherina* (DC.: Fr.) Kummer, puede llevar a casos de envenenamiento muy graves.

Parece ser que, en su migración, los pueblos siberianos extendieron la costumbre del consumo de setas con fines místicos a los pueblos americanos. De hecho en Mesosamérica es tradicional el consumo de setas alucinógenas, especies del género *Psilocybe*, en ciertos rituales religiosos. En Europa se ha extendido últimamente el uso como droga alucinógena de *Psilocybe semilanceata* (Fr.: Secr.) Kummer, conocida como "monguis", registrándose todos los años un buen número de intoxicaciones por sobredosis.



La seta de los enanitos, *Amanita muscaria*.  
(foto: British Mycological Society)

## ¡Un respeto por favor!

En los últimos años se ha desatado en las sierras almerienses una auténtica "fiebre del nízcalo". Movidos por los buenos precios que esta seta alcanza en el mercado, verdaderas cuadrillas de personas se han dedicado a rastrillar los pinares arrasando todo lo que hay a su paso. Esta es una práctica completamente ilegal pues el uso de rastrillo u otros medios con los que levantar la pinaza produce la desecación y destrucción de los micelios y con ello la desaparición de las setas.

No debemos ser tolerantes con estas prácticas pues, la riqueza de nuestros bosques, de la que todos tenemos derecho a disfrutar, depende en gran medida de la existencia de setas, cuyo papel es imprescindible para el ecosistema.



Los buenos seteros van provistos de una cesta y una navaja. Son respetuosos con el medio.

Para evitar este vandalismo y los abusos, algunos ayuntamientos han establecido en sus montes “Cotos Micológicos” en donde se permite la recogida controlada de setas, previa autorización y bajo unas ciertas normas.

Cuando vayas a recolectar setas se respetuoso con su medio y procura:

- No usar rastrillos ni otra herramienta con la que levantar la hojarasca.
- Utiliza una navaja para desenterrarlas.
- Recoge las setas en cestas y colócalas con el sombrero boca abajo, para facilitar la diseminación de las esporas en tu trayecto.
- Recoge solamente las setas que vayas a consumir.
- No destruyas las setas que desconozcas o que creas que son tóxicas, su papel es importante en la naturaleza.
- Evita el excesivo pisoteo en el suelo del bosque pues puede dañar a los micelios
- No olvides la cámara de fotos, ¡es una gozada fotografiarlas!

No te dejes llevar por la “fiebre de las setas”, considera que las salidas “seteras” son una buena excusa para dar un agradable paseo en los bosques otoñales, este es el mayor de los tesoros que te llevarás a casa.



**BIBLIOGRAFÍA:**

DIAZ GUERVÓS, P. (2007) “Las orquídeas silvestres de las Sierra de Gádor”. *El Eco de Alhama* nº 23, P. 36-4

FÁBREGA, D. (2009) *Setas comestibles de Almería. Guía fácil.* Almería. ISBN: 978-84-613-3634-0

GALÁN, R.; GALLEGO, E.; MORENO, G. & SÁNCHEZ, J. (2009). *Guías de Almería. Territorio, cultura y arte. Setas.* Instituto de Estudios Almerienses. Almería.

LLAMAS, B.; TERRÓN, A. (2009) *Guía de campo de los hongos de la Península Ibérica.* Editorial Celarayn. León.

MORENO, G.; GARCÍA, J. L.; ZUGAZA, A. (1986) *Guía INCAFO de los hongos de la Península Ibérica.* INCAFO S. A. Madrid. 2 tomos.

WASSON, R. G. (1998) *El hongo maravilloso: Teonana'catl.* Fondo de Cultura Económica. Méjico.

# ACTIVIDADES CULTURALES

María Gracia Ramírez Amate



## CURSOS DE VERANO EN ALHAMA DE ALMERÍA

El pasado mes de julio Alhama de Almería acogió el III Curso de Verano de la Universidad de Almería, un seminario sobre "Cocina sostenible, tradición y empleo", dirigido por D. Antonio Gázquez Expósito.

El curso de cocina, el segundo que sobre esta temática se celebra en Alhama, ha querido reivindicar, por una parte, la potente y rica tradición gastronómica de Almería y, por otra, demostrar que la cocina ha sido, es y seguirá siendo una fuente extraordinaria de riqueza y de generación de empleo.

## GRAN ÉXITO DE LA FERIA DE VERANO 2010

Del 19 al 25 de julio se llevó a cabo en Alhama de Almería la Feria de Verano 2010, una feria caracterizada por su intensa y variada programación cultural que hizo olvidar por unos días los momentos difíciles que estamos pasando.

Entre todas las actividades, tenemos que destacar el tradicional Desfile de Carrozas, que tuvo lugar el día 22 de julio a las 20:30h y que año tras año cuenta con más participación y visitantes.



Otra de las actividades a hacer referencia es la Presentación del nº 29 de la Revista cultural *El Eco de Alhama*, presentada en la Plaza de los Decididos, y posteriormente el Concierto de la Banda de Música Asociación Cultural San Nicolás de Bari, dirigida por Domingo Gálvez.

## PRESENTACIÓN DE EL ECO DE ALHAMA



Pero sin duda, el éxito de la Feria de Verano fue la Feria del Mediodía. Durante el viernes 23 de julio, sábado 24 y domingo 25, desde las 12h hasta las 18h la Plaza España se cubría de gente, música, rebujito, alegría y mucha, mucha diversión.

Este año, la Feria del Mediodía ha contado con muchísima gente; alhameños y alhameñas, vecinos y vecinas de pueblos colindantes... que han querido participar en todas y cada una de las actividades programadas.



**EXPOSICIÓN EN ALHAMA DE ALMERÍA**

Más de 50 instantáneas en blanco y negro constituyen 'El Sol de la Infancia', la exposición de fotografías que llegó a Alhama de Almería organizada por la Diputación Provincial, el Museo Etnográfico de Terque y el Ayuntamiento de Alhama. La inauguración fue el 16 de julio a las 20,30 horas y pudo visitarse hasta el domingo 25 de julio.

Por otro lado, la Exposición de Pintura de la Escuela Alhameña, fue inaugurada el día 21 de julio a las 18h, con la presencia de la profesora de la Escuela Mercedes Artés Solvas y en ella encontramos pinturas elaboradas por niños/as de 4, 6, 10 años y pintura de adultos.

Durante las Fiestas y Feria de Verano 2010, el salón social de Alhama de Almería ha sido el punto de encuentro de toda aquella persona interesada en la fotografía y en la pintura.

Concretamente, una exposición fotográfica denominada "El sol de la Infancia" y una de pintura "de la Escuela Alhameña, han llenado de recuerdos y de colorido la Feria de verano de este año.

## EXPOSICIÓN "LA CIUDAD DE LOS LIBROS"

Escolares de 1º, 2º y 3º de Primaria de la provincia visitaron la exposición 'La ciudad de los Libros' entre el 18 y el 25 de octubre en Alhama de Almería como propuesta sobre el mundo de los cuentos y del fomento de la lectura. Esta exhibición estuvo organizada por el Área de Cultura de la Diputación Provincial de Almería en colaboración con el Ayuntamiento de la localidad, y está creada de forma artesanal por "Colorín colorado".

Así, "La ciudad de los libros" cuenta con un espacio denominado "Rincón de Andersen", los "Cuentos soñados", "El reino de papel" así como el rincón de "El bosque Encantado" y un espacio fantástico con cuentos mágicos titulado "Las brujas y el Roald Dalh".



## VIII JORNADAS SOBRE LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN EN LA ADMINISTRACIÓN LOCAL ALMERIENSE

Alhama de Almería acogió el jueves, 21 de octubre, las VIII Jornadas sobre la Sociedad de la Información en la Administración Local Almeriense. El acto tuvo lugar a partir de las 9.30 horas, en el nuevo centro cultural de la localidad, situado frente la Piscina Municipal.



**JÓVENES DE ALHAMA PARTICIPAN EN "MUSIC HERO, EMPRENDE TU RETO"**

Una treintena de jóvenes del municipio de Alhama de Almería han tenido la oportunidad de divertirse y al mismo tiempo aprender habilidades emprendedoras con "Music Hero, Emprende tu reto" del Circuito "Music Hero, Emprende tu reto" que se viene desarrollando en la provincia de Almería, organizado y ejecutado conjuntamente por la Diputación provincial y Andalucía Emprende, Fundación Pública Andaluza adscrita a las Consejerías de Economía, Innovación y Ciencia y Empleo de la Junta de Andalucía.



'Music Hero, emprende tu reto' es un videojuego online de simulación estratégica multiusuario basado en una competición en tiempo real donde cada pareja de jugadores debe gestionar un grupo musical de forma que aumente su número de seguidores, invirtiendo para ello tiempo y dinero. Para lograr el éxito, los participantes aprenden a hacer uso de sus propias habilidades con el fin de establecer una estrategia de juego rentable y una red de relaciones que les permita ganar seguidores más rápidamente que sus competidores.



**FIESTA DE HALLOWEEN**

El pasado 31 de octubre Alhama celebró la FIESTA DE HALLOWEEN para los más pequeños.

De 20:30H A 22:30H en el salón social hubo diversión, juegos, disfraces, premios y... mucho miedo.



### GENERACIÓN DE LOS 59

Los salones del restaurante "El Emigrante" fue el lugar elegido por este grupo de alhameñas y de alhameños para celebrar juntos su cincuenta aniversario. La joven generación del 59 disfrutó de una noche de encuentro, de camaradería y de diversión, rememorando juntos los muchos recuerdos compartidos que conforman una parte importante del bagaje de sus vidas. ¡Feliz Cumpleaños a todos y todas!

### CENA DE LOS 45 AÑOS

El pasado 10 de julio de 2010, los miembros de la Generación del 65, volvimos a celebrar cinco años después de la primera cena, nuestros cuarenta y cinco años.

Al igual que cinco años antes, la participación fue muy alta, aunque no estábamos todos los que somos.

Fue una velada genial, en la que cenamos, cantamos al compás de una guitarra, bailamos y volvimos a revivir momentos inolvidables de nuestra niñez: nuestro paso por la escuela, nuestros juegos, momentos en clase, en el recreo, etc.

Esta noche de cumpleaños, nos reencontramos con amigos a los que no habíamos visto hacía cinco años e incluso otros que no nos veíamos hacía muchos más. Fue muy especial juntar a compañeros de clase de cuatro pueblos vecinos, ya que en nuestra época venían todos a estudiar a nuestro pueblo.

Tuvimos en nuestra mente a los que por distintas circunstancias no pudieron asistir a la cena y sobre todo a esos compañeros que la vida nos arrebató y que siempre estarán en nuestro recuerdo.

Esperamos seguir manteniendo esta amistad y volver a reencontrarnos de nuevo para hacer algo tan sencillo como estar juntos una velada recordando viejos tiempos.



**45 años** *felicidades amigos*



# Nuestros amigos

# INGLESES

Alumnos españoles esperando a sus compañeros ingleses en el aeropuerto de Almería (sábado 9 de octubre de 2010).



Departamento de Inglés del I.E.S. "Cerro Milano" de Alhama de Almería

Disfrutando de un fantástico día de playa en el Zapillo (lunes 11 de octubre).



Fiesta de despedida para los alumnos ingleses en el Centro Social de Alhama de Almería. Foto de grupo (viernes 15 de octubre).

Nuestra comarca es una tierra hospitalaria; por tanto, no es de extrañar que veinticuatro familias de Alhama, Gádor, Alicún, Huécija y Alsodux respondieran a la petición del Departamento de Inglés del I.E.S Cerro Milano para acoger a estudiantes británicos durante una semana.

Esta actividad forma parte de los proyectos educativos que pretenden estimular en los estudiantes el deseo de mejorar su conocimiento de la lengua extranjera, y tomar contacto con jóvenes de su misma edad, de otro país y de una cultura distinta.

El intercambio entre alumnos de dos Centros británicos y de nuestro instituto fue promovido por la profesora de Español Milagros Selfa Murillo, que desarrolla su labor docente desde hace

7 años en el Reino Unido. Como dato curioso destacamos que la familia de Milagros es originaria de Alhama, donde todavía residen parientes cercanos.

Los estudiantes ingleses provienen de dos colegios de la ciudad de Maidenhead. Desborough School es masculino y Newlands School es femenino, algo normal en el panorama educativo británico público, y que en España sólo conocemos en el caso de centros privados. Hemos recibido a 13 chicos y 11 chicas de edades comprendidas entre 14 y 16 años.

La semana del intercambio (del 9 al 16 de octubre) ha contado con actividades muy diversas, en las que se mezclaba lo lúdico, lo educativo y lo cultural: han visitado Almería y sus monumentos más destacados, la Alhambra y la ciudad de Granada, y hubo ocasión para disfrutar de la playa y asistir a las clases ordinarias del instituto.

Durante esta semana cada uno de los estudiantes ingleses ha convivido con una familia española, como un miembro más; las atenciones de los padres y madres han sido ejemplares y han contribuido en gran medida al éxito de la experiencia. Esta convivencia tendrá una segunda parte en marzo, cuando el grupo de estudiantes españoles, acompañados de sus profesores, se desplacen hasta la ciudad inglesa.

Nos resultan muy gratos los comentarios, tanto de los profesores como de los alumnos británicos, sobre la calidad de vida que disfrutamos en nuestra comarca, la sensación de seguridad y, por supuesto, sobre la bonanza del clima.

Por último, nos gustaría reiterar nuestro agradecimiento al Ayuntamiento de Alhama, al Equipo Directivo y Claustro del I.E.S Cerro Milano por su colaboración desinteresada en este evento.



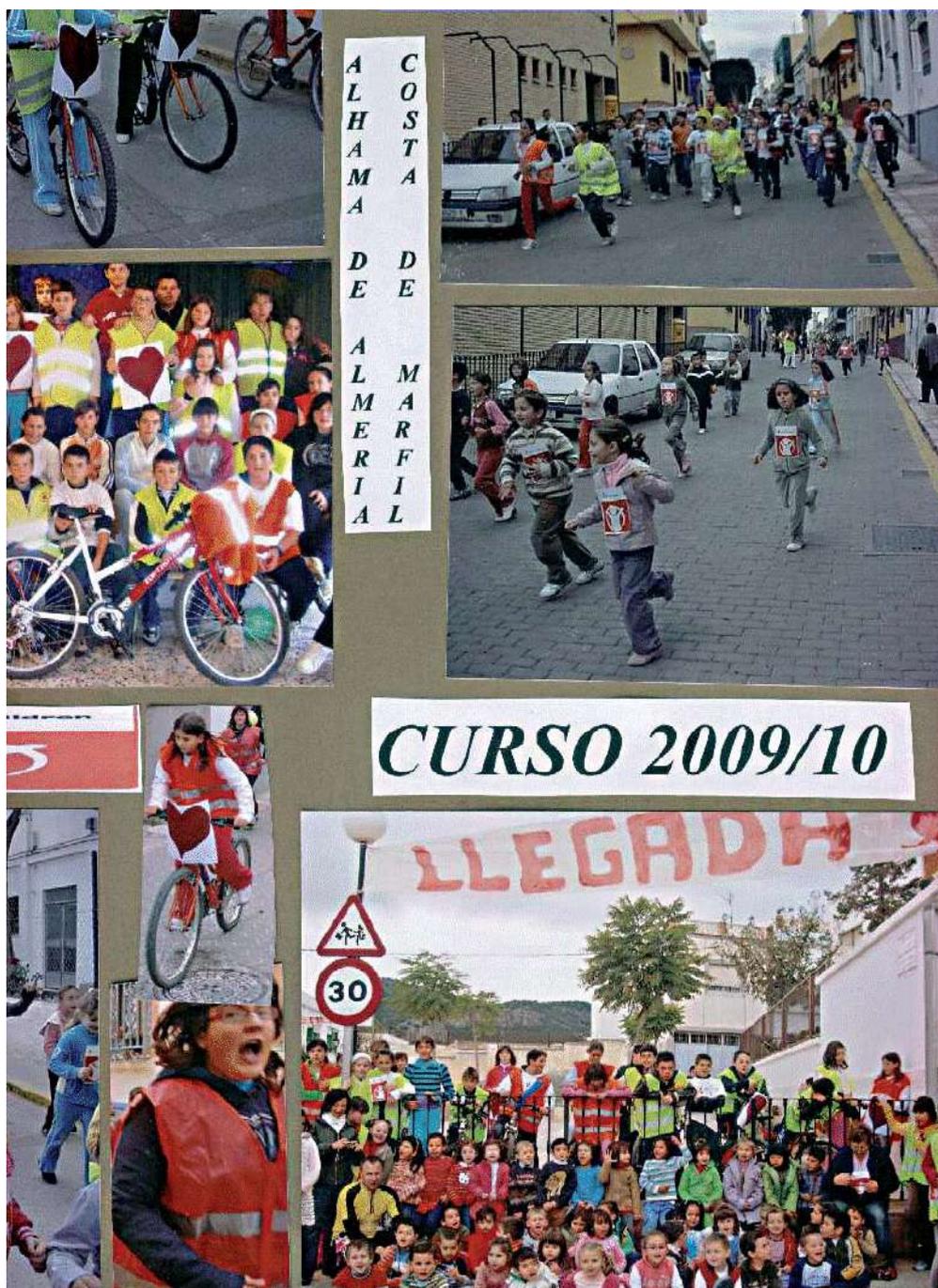
Fiesta de despedida para los alumnos ingleses en el Centro Social de Alhama de Almería. Actuaciones musicales (viernes 15 de octubre).



5626: Esperando la salida del avión de vuelta, hora de despedidas (sábado 16 de octubre).

# Alhama de Almería Un pueblo SOLIDARIO

Los maestros/as del C.E.I.P. Inmaculada Concepción



A  
L  
H  
A  
M  
A  
  
D  
E  
  
A  
L  
M  
E  
R  
I  
A

C  
O  
S  
T  
A  
  
D  
E  
  
M  
A  
R  
F  
I  
L

**CURSO 2009/10**

Desde el curso escolar 2006/07, el colegio de Alhama de Almería Inmaculada Concepción viene desarrollando una carrera muy simbólica por las calles de nuestro pueblo, denominada "Kilómetros de Solidaridad".

Es una actividad que cumple una doble finalidad: por un lado, despierta en los niños/as un espíritu crítico y solidario hacia las injusticias que afectan a millones de niños/as de todo el mundo; y por otro, recaudar fondos para ayudar a la infancia más

desfavorecida y hacer que se respeten sus derechos.

La carrera "Kilómetros de solidaridad" se celebra cada 20 de Noviembre, coincidiendo con el Día Internacional de los Derechos del Niño. Con anterioridad a esta fecha, cada alumno/a de nuestro colegio busca a sus familiares, que actúan de patrocinadores y colaboran económicamente en las huchas instaladas en cada aula. Asimismo, los alumnos/as de 6º de primaria informan en los comercios de la población que

es posible mejorar las condiciones de vida de niños y niñas de países que hemos ayudado, como: Sudan, Níger, Etiopía, República Democrática del Congo, Costa de Marfil y este año Haití. Durante los cuatro años que llevamos participando, con la ayuda y solidaridad de los ciudadanos de nuestro pueblo, hemos recaudado la cantidad de 6.045'11 €.

Cada año se destina el dinero recaudado a los niños/as de un país que en ese momento presente una problemática mas dura para la infan-



cia. Este país lo decide la ONG Save The Children, que es la encargada de enviarnos: los dorsales de la carrera, diplomas para cada participante y un carnet del corredor. También recibimos una revista para cada alumno/a donde se recoge el destino del dinero recaudado y las actividades que van a llevar a cabo en sus respectivas aulas.

El 20 de Noviembre nuestro pueblo se convierte en una fiesta en el que se unen el deporte y la solidaridad. Todos los alumnos/as y maestros/as de nuestro colegio salen a las calles para hacer un recorrido circular, y demostrar de esta manera que uniendo el esfuerzo de todos podemos alcanzar la misma META: lo importante no es ganar, sino ayudar, cada uno con su esfuerzo, a los más desfavorecidos. UNA CARRERA DONDE NADIE PIERDE Y MUCHOS GANAN.

Al finalizar la carrera, todos los alumnos/as de primaria se reúnen en el patio del colegio, para disfrutar de los juegos africanos que los maestros hemos preparado para esta ocasión.

Este año, el dinero recaudado en la VII carrera "Kilómetros de Solidaridad" se destinara a la reconstrucción de Haití, que sufrió el 12 de Enero un terrible terremoto, dejando a más de 3 millones de personas en estado de terrible destrucción.

Ese día queda en el recuerdo de muchos alumnos/as que han pasado por nuestro Centro y que reviven su experiencia con sentimiento y orgullo. Gracias a la solidaridad de: maestros, alumnos, comercios, familias, ayuntamiento, policia local, protección civil y personal de este Centro se hace posible esta ilusión.



**Antonio Álvarez Tortosa**  
INGENIERO TÉCNICO AGRÍCOLA

# EL OLIVO

## superficie cultivada y producción de aceite de almazara.

El olivo (*Olea europea* var. europea) es un árbol de la familia de las oleáceas que puede llegar a medir unos 15 m de altura. Posee un tronco erecto de color gris claro, lleno de protuberancias y fisuras, especialmente a medida que se hace mayor, puesto que de joven suele tener la corteza lisa. Destaca su gruesa cepa. Sus hojas son opuestas, lanceoladas, de hasta unos 8 cm de longitud por un par de anchura y de corto peciolo. Son blanquecinas por el envés, como consecuencia de la densa pubescencia que las cubre y que tiene como objetivo protegerla del frío en invierno y del calor en verano. Por el haz tienen un color verde brillante



Las flores son muy pequeñas y están reunidas en inflorescencias. Presentan cuatro pétalos de color blanquecino y una fuerte fragancia. Sus frutos son las aceitunas, que son drupas de forma ovoidea, en cuyo interior aparece un solo hueso. Presentan tamaños diferentes, según la variedad, aunque suelen oscilar entre 1,5 y 3 cm. Al principio son de color verde, pero, a medida que maduran se vuelven negros.

Aparece como árbol cultivado en prácticamente todas las regiones de clima mediterráneo con exposición soleada, libre de heladas. Esta distribución comprende tanto zonas de países europeos, como España, Grecia o Italia, por ejemplo, u otros países no europeos que presentan clima parecido como Australia, Chile o Perú. El olivo cultivado procede del acebuche u olivo silvestre que se puede ver fácilmente en ejemplares no cultivados nacidos a partir de aceitunas que no han sido injertadas. El acebuche (*Olea europea* var. *sylvestris*) se diferencia de la especie cultivada por su aspecto más arbustivo, por la

presencia de espinas en sus ramas, por sus hojas y sus frutos más pequeños. Debidamente injertado se convierte en una especie cultivada adquiriendo el aspecto de esta. De igual manera, el olivo cultivado, si se deja sin trabajar, con el tiempo, también puede adquirir el aspecto del acebuche. Un árbol muy arraigado en la cultura mediterránea. El olivo constituye uno de los cultivos tradicionales más antiguo de la Europa templada y cálida. Resulta muy difícil precisar el sitio exacto donde se cultivó por vez primera, y, aunque las investigaciones parecen sugerir que sus orígenes habría que buscarlos 4.000 años A.C. en la antigua Mesopotamia, que coincide políticamente, más o menos, con las actuales naciones de Irán y Siria, lo cierto es que existen referencias históricas de su cultivo en la mayoría de culturas del Próximo Oriente y Mediterráneo Oriental. Aparece con frecuencia en los monumentos egipcios, como la tumba de Tutankhamon donde se encontraron figuras de coronas hechas con sus ramas. Recordemos, dentro de la cultura judía, el episodio de la crucifixión que fue llevado a cabo en un campo de olivos o la importancia de su aceite dentro de la liturgia religiosa. Los griegos, que junto a los fenicios fueron responsables de la expansión de este cultivo en la Península Ibérica, le dieron una importancia capital, considerándolo un árbol sagrado y mágico. La ciudad de Atenas estaba completamente decorada con jardines donde el olivo era la planta principal y nadie podía cortarlo o herirlos sin sufrir la pena del destierro. Recordemos como premiaban a los vencedores en las Olimpiadas con una corona realizada con sus hojas. Esta misma veneración fue continuada por los romanos y por los pueblos sucesores que convirtieron esta planta, no solo en un símbolo de paz y fertilidad, sino en un cultivo fundamental del pueblo mediterráneo.

El cultivo del olivo en España se vio notoriamente incrementado, especialmente en el valle del Guadalquivir, durante los ocho siglos de civilización hispano-árabe. Los árabes introdujeron sus variedades en el sur de España e influyeron en la difusión del cultivo hasta el punto de que los vocablos castellanos de aceituna, aceite o acebuche, tienen raíz árabe; por ejemplo, la palabra española "aceite" proviene del árabe "al-zait" que significa "jugo de aceituna".

En la época de los Reyes Católicos, el "gazpacho" con aceite y vinagre constituía ya una parte básica de la dieta alimenticia de Extremadura y Andalucía. Con el Descubrimiento (1492), España llevó el olivo a América. De Sevilla parten los primeros olivos hacia las Antillas y después al continente. Se introdujo principalmente a lo largo de los siglos XVI y XVII en Perú, Chile, Argentina y México. Hoy en día puede encontrarse en California y en distintas partes de Sudamérica.

## Variedades cultivadas

*Entre las variedades más plantadas actualmente se encuentran:*

**Picual:** Es de las variedades más tempranas, recogándose el fruto aproximadamente en noviembre dependiendo de las condiciones ambientales. La aceituna es de tamaño grande y de forma alargada, terminada en un piquito. Los árboles de esta variedad producen frutos ya en los dos o tres años primeros, dando cosechas muy regulares y abundantes. Procede de Jaén y resiste muy bien las heladas. Producción de aceite del 21 al 25 %.

**Manzanilla Villalonga:** Es también una especie que produce frutos bastante similares por el tamaño a la picual, aunque más redondeadas. Se emplea para aceitunas en aderezo y para producir aceite. Rendimiento del 22 al 25 %.

**Cornicabra:** Produce aceitunas afiladas que pueden servir para la producción de aceite o para aceitunas verdes de mesa.

**Manzanilla fina:** Es de las especies que maduran más temprano. Se destina a la producción de aceitunas en aderezo verde.

**Arberquina:** Es una especie muy resistente al frío que produce aceitunas más pequeñas y redondeadas. Produce frutos a mediados de noviembre. Es de los más apreciados en la producción de aceite, dando cosechas altas. Rendimiento del 20 al 22 %.

**Blanqueta:** Parecida a la arberquina. Rendimiento 22 o 23 %.

**Farga:** Produce frutos tempranamente y es muy irregular en la producción. Especie que se plantaba mucho anteriormente y que ha sido sustituida por las anteriores. La razón de este cambio hay que buscarla en el hecho que los árboles de esta variedad tardan bastante más a producir frutos. Rendimiento 23 - 25 %.

**Aragonesa o empeltre:** Es una especie que fructifica muy temprano, pudiéndose recoger ya en noviembre. Se utilizan sus frutos para aceitunas en aderezo negro y para producir aceite. Rendimiento del 22 al 23 %.

**Sevillanas:** entre las que se encuentran las variedades de Caspe u Gordal. Dan frutos muy gordos que se destinan al aderezo en verde.

## Perspectiva actual del olivo

En la actualidad, el país que más olivos posee es España (más de 300 millones de olivos), seguido a gran distancia por Grecia e Italia y un poco más atrás se encuentran situadas Túnez, Turquía, y Siria.

España es el primer productor y exportador mundial de aceite de oliva y de aceitunas de mesa, con la mayor superficie de olivar y el mayor número de olivos. A nivel nacional, el olivar es el segundo cultivo en extensión, después de los cereales, y está presente en 34 de las 50 provincias españolas. Andalucía representa el 60% de la superficie cultivada.

Además de su enorme proyección territorial, el cultivo del olivo y sus producciones, el aceite de oliva y las aceitunas de mesa, configuran uno de los principales sectores del sistema agroalimentario español, tanto por su importancia económica, como social, medioambiental o de salud pública.

Las principales macro magnitudes de referencia para caracterizar y dimensionar el olivar español son las siguientes:



**Superficie olivarera: 2.456.719 has**

Aceituna de molino: 2.359.480 has.

Aceituna de mesa: 97.239 has.

Secano: 1.941.252 has.

Regadío: 515.467 has.



**Número de olivos: 282.696.000**

De molino: 264.321.000.

Aceituna de mesa: 18.375.000.



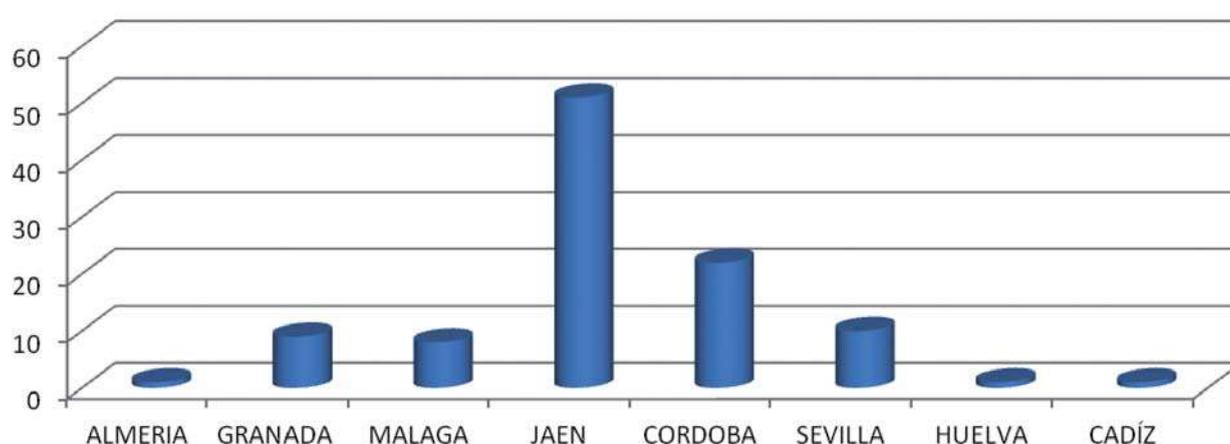
**Empleo directo: 32.000.000 jornales**

Recolección: 16.650.000 jornales.

Resto tareas: 15.350.000 jornales.

En la siguiente gráfica, se pueden observar los porcentajes de producción de aceituna de almazara en Andalucía. Por provincias, Jaén sigue siendo la primera productora con el 51% del total, seguida por Córdoba (22%), Sevilla (10%), Granada (9%), Málaga (8%), Almería (1%), Cádiz (1%) y Huelva (1%).

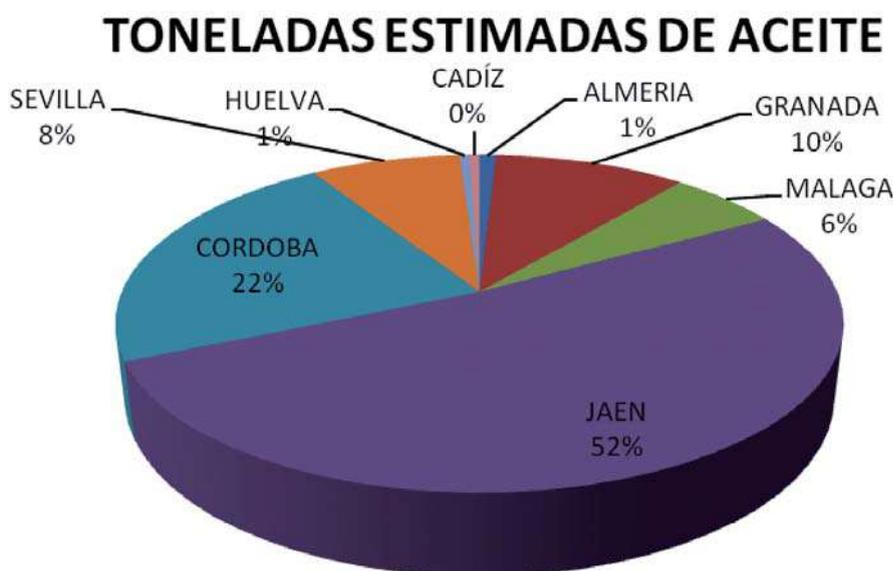
### PRODUCCIÓN DE ACEITUNA DE ALMAZARA EN ANDALUCÍA



Gráfica nº1.- Porcentajes de producción de aceituna de almazara por provincias, Datos estadísticos de la Junta de Andalucía, diciembre 2009.

Según los datos publicados por la Junta de Andalucía, Andalucía tiene una superficie de olivar aceituna de almazara de 1.395.751 hectáreas. Manteniéndose esa superficie de olivar estable en las últimas campañas. De éstas, unas 100.000 hectáreas se dedican a la aceituna de mesa y 1,3 millones a la producción de aceituna de almazara. La producción media de aceituna que se extrae de este total de superficie cultivada es de 3.929.636 toneladas, resultando un rendimiento medio en la producción de aceitunas para almazara estimado es de 3.230 kg/ha. Este rendimiento está por encima de la media histórica del 1997 al 2007 que es de 2.910 kg/ha.

A finales de diciembre de 2009, cuando aún había mucha campaña de recolección por delante los aforos daban una producción de aceituna de almazara en Andalucía de 4.685.653 toneladas, un 18% superior a la del año pasado, 2008, y hasta un 20% también mayor que la media de los últimos 4 años. La entrada en la plena producción de todo el olivar que se ha puesto nuevo en los últimos años es la causa principal de esos incrementos. En cuanto al aceite se espera conseguir 1.014.707 toneladas, obteniendo un 21,7% de rendimiento total. Gráficamente podemos ver como se distribuye esta producción estimada de aceite por provincias, gráfica número 2. Este volumen total de aceite conseguido, supone un 23% más que en 2008 y un 20% también más que la media de los últimos 4 años. (Boletín bimestral de información agraria nº 201 noviembre-diciembre 2009).



Grafica nº2.- Porcentajes de la Producción estimada de aceite por provincias, diciembre 2009.

La provincia de Almería supone un 1,36% de la superficie de olivar de aceituna de almazara total cultivada en Andalucía, siendo 18.958 hectáreas la superficie dedicada a este cultivo (media de superficie calculada entre los años 2005-2008). Esta superficie de olivar cultivada en nuestra provincia está produciendo 41.629 toneladas de aceituna de almazara, resultando un rendimiento medio por ha de 2196 kg de aceituna por hectárea cultivada, por debajo de la media histórica del 1997 al 2007 (2.910 kg/ha). Estimando obtener de ese volumen de aceituna una producción media de 9.033 toneladas de aceite. (Datos estadísticos Junta de Andalucía, Consejería de Agricultura y Pesca, 2009).

Más concretamente, el término municipal de Alhama de Almería tiene una superficie "declarada" de olivar de aceituna de almazara de 84 hectáreas, el 19% de esta superficie se encuentran declarados con olivar de secano y el 81% como regadío. Esta superficie cultivada en el término de Alhama de Almería supone un 0,45 % de la superficie total cultivada en la provincia de Almería. (Datos aportados por el Ayuntamiento de Alhama de Almería, Octubre 2010)

El precio en origen del aceite de oliva alcanzó un valor de 1,82€ por kilo de media entre el 13 de Agosto y el 13 de Septiembre de 2010, acumulando retroceso del 25,76% respecto a las cotizaciones de Septiembre de 2009. Estos valores son inferiores al umbral de rentabilidad, que el Ministerio de Medio Ambiente y Marino cifra en 2,490 € por kilogramo. Tomando como valor del precio del aceite de oliva 1,82€, el valor de mercado de la producción de aceite en Andalucía asciende hasta el valor de 1.782 millones de euros. De los cuales 16.440.000 euros es el valor del aceite obtenido en la provincia de Almería.

## Almazaras, tipos de aceites

El aceite de oliva se obtiene en industrias cuya denominación tradicional, en la mayor parte de España, es ALMAZARA. Reciben el nombre de almazaras o molinos de aceite aquellas instalaciones tradicionales en las que, por procesos relativamente sencillos, se extraía el aceite de oliva. Su nombre procede del árabe hispánico "alma'sára" y éste del árabe clásico "ma'sarah" (diccionario R.A.E.). (*El Eco de Alhama*, nº 4. Diciembre 1997).

En la actualidad existen en España 1.728 almazaras, distribuidas por 13 comunidades autónomas, siendo Andalucía donde se concentra el mayor porcentaje (45%). A su vez el 40% de las ubicadas en esta Comunidad Autónoma se encuentran en Jaén. A dicha región y provincia les corresponden, respectivamente, el 77% y el 32% de producción, referidos al total nacional. El tamaño de las almazaras en España (medido en función de la cantidad de aceite que producen por campaña) es variable, siendo el tipo más frecuente el que opera en el rango que va de las 20 a las 100 Toneladas (23,30% del total); sin embargo el mayor peso productivo recae en las almazaras que se encuentran en el rango de producción que va de 1.000 a 2.500 TM (34,05% de la producción total nacional, a pesar de que en número no llega al 11%).

El aceite de oliva es hoy sinónimo de excelencia y de salud. Es uno de los alimentos fundamentales de la dieta mediterránea y otorga un toque de distinción a cualquier plato de nuestra cocina. Además, sus excelentes propiedades saludables están siendo demostradas y contrastadas en multitud de estudios científicos del más alto nivel y abarcan desde la prevención de enfermedades cardio-circulatorias y el cáncer, hasta aliviar la artritis y retardar el envejecimiento.

España es, con gran diferencia, el mayor productor mundial de aceite de oliva y nuestros aceites de oliva son de la mejor calidad. La calidad de los aceites españoles está fundamentada en la diversidad varietal y ecológica de los olivos cultivados en España, en las esmeradas técnicas de cultivo y recolección que aplican los agricultores y en el cuidado en su obtención y elaboración: la industria aceitera española dispone de las mejores y más avanzadas tecnologías. Todo ello contribuye a que los aceites de oliva españoles tengan una excelente calidad y puedan encontrarse en los mejores mercados de todo el mundo.

## Tipos y categorías de los aceites de oliva

Las almazaras son las industrias que transforman las aceitunas en aceite mediante procedimientos exclusivamente mecánicos (molienda, centrifugación, decantación y filtrado). De los aceites obtenidos pueden destinarse directamente al consumo, una vez envasados, los de las dos categorías siguientes:



**"Aceite de oliva virgen extra":** Es el aceite de oliva de la mejor calidad, de la categoría superior, y tiene cualidades irreprochables, tanto analíticas como sensoriales. Se ha obtenido directamente de las aceitunas y solo mediante procedimientos mecánicos. Su aroma y sabor reproduce los de las aceitunas de las que procede y contiene íntegros todos los atributos saludables y nutricionales propios de este excepcional producto natural. El aceite virgen extra es el mejor zumo natural de las aceitunas y puede presentarse filtrado o "en rama" (sin filtrar).



**"Aceite de oliva virgen":** Es el aceite de la segunda categoría, y aunque también se obtiene directamente de las aceitunas por métodos mecánicos (es zumo de las aceitunas), presenta ligeras alteraciones en sus parámetros analíticos o sensoriales que no permiten clasificarlo en la categoría de "extra".

Además de estas dos categorías de aceite de oliva, en las almazaras se producen también otros aceites que, aunque se han obtenido igual que los de las categorías de los vírgenes, no alcanzan las características de calidad que se exigen para pertenecer a ellas. Estos aceites vírgenes, aunque defectuosos, son llamados aceites lampantes, porque en la antigüedad se destinaban a las lámparas de alumbrado por su menor calidad. No son aptos para ser consumidos, por lo que deben someterse a un proceso químico de refinado en otras instalaciones industriales, las refinerías, para rectificar sus defectos. Los aceites obtenidos son los aceites de oliva refinados, cuyas características sensoriales son prácticamente neutras, pues carecen de olor y sabor, y no son aptos para el consumo hasta que no se mezclen con otros aceites adecuados.

Además de los aceites de oliva vírgenes (virgen extra, virgen y lampante) en las almazaras se obtiene también un subproducto, el orujo, que contiene partes significativas de aceite. Este aceite puede extraerse, mediante procesos físicos o químicos, en otras instalaciones industriales denominadas extractoras, en las que se produce el aceite de orujo crudo, que no es apto para su consumo directo, pues debe someterse al proceso de refinado. Se obtiene así el aceite de orujo refinado que tampoco es directamente consumible, hasta que no se mezcla con otros aceites adecuados.

De acuerdo con la normativa europea (Anexo I del Reglamento CE 865/2004), además de las categorías "aceite de oliva virgen extra" y "aceite de oliva virgen", también son aptas para el consumo directo y pueden encontrarse en el mercado las categorías de aceites de oliva siguientes:



**"Aceite de oliva"**: Está compuesto por una mezcla de aceite de oliva refinado con un porcentaje variable de aceite de oliva virgen o virgen extra.



**"Aceite de orujo de oliva"**: Compuesto por una mezcla de aceite de orujo de oliva refinado con una parte de aceite de oliva virgen o virgen extra.

En España no está permitido mezclar los aceites de oliva con ningún otro tipo de aceites ni grasas de origen vegetal ni animal. Los aceites de oliva deben presentarse a los consumidores envasados y etiquetados, figurando con toda claridad la categoría del aceite que contenga el envase: "aceite de oliva virgen extra", "aceite de oliva virgen", "aceite de oliva" o "aceite de orujo de oliva".

TIPO DE ACEITE	Variedades	Acidez máxima	Alteración ácidos grasos	Como se obtiene
VIRGEN	EXTRA	1%	NO	Decantación y centrifugación
	FINO	1-1,5%	NO	Decantación y centrifugación
	ORDINARIO	1,5-3%	NO	Decantación y centrifugación
	Lampante (No apto consumo)	3%	NO	Decantación y centrifugación
REFINADO		0,50%	SI	Refinación
DE OLIVA		1,50%	SI	Mezcla de virgen (no lampante) y refinado
DE ORUJO CRUDO		1,50%	SI	Del orujo con disolventes y otros
ORUJO REFINADO		0,50%	SI	Refinación orujo crudo
ORUJO DE OLIVA		1.5%	SI	Mezcla orujo refinado y oliva virgen no lampante.

## Elaboración de aceite de oliva, etapas

En el proceso de elaboración del aceite de oliva se pondrá como ejemplo la almazara más próxima al término municipal de Alhama de Almería, la almazara de Canjáyar.

D. Manuel Calvache Rodríguez, propietario y gerente de la almazara de Canjáyar, fundó esta empresa en 1996 con una pequeña infraestructura y con la producción de aceituna de almazara procedente de 147 agricultores. Hoy en día cuenta con 8.500 agricultores como término medio, aunque es variable dependiendo de los años, y una recepción de aceituna de 4,5 millones de kilogramos de aceituna de almazara. Obteniendo de este total aproximadamente 1 millón de kilogramos de aceite virgen de oliva. La producción de aceituna de almazara en la provincia de Almería es de 41.629 toneladas, esta almazara recibe el 10,8% de la producción total de la provincia.

Según datos aportados por D. Manuel Calvache, aproximadamente 350.000-400.000 kilogramos de aceituna recibidas por esta almazara son del término municipal de Alhama de Almería, suponiendo un 8,89 % de la capacidad total de esta almazara. Con los volúmenes de aceituna de almazara procesada por esta almazara y utilizando el rendimiento medio de 2196 kg de aceituna por hectárea cultivada (Datos estadísticos de la Junta de Andalucía, 2009), podemos estimar que la superficie de olivar necesaria para alcanzar estos valores de producción son de 160 hectáreas. Registrándose solamente 84 hectáreas de olivar declarados en el municipio de Alhama de Almería.

Si calculamos los kilogramos de aceite extraídos de estas producciones procedentes de Alhama de Almería y utilizando con coeficiente de rendimiento 21,7% (rendimiento medio en la provincia de Almería), obtenemos un total de 86.800 kilogramos de aceite procedentes de esta almazara. Que suponen un valor medio de mercado de 157.976 €, utilizando como precio del aceite un valor de 1,82€ por kilo de media entre el 13 de Agosto y el 13 de Septiembre de 2010.



La Almazara de Canjáyar.

### 1ª Etapa: Recepción y selección

Una vez recolectada la aceituna, los agricultores depositan sus producciones en una tolva la cual calcula el peso total de la aceituna. Los socios/agricultores recibirían un albarán con el número de registro de entrada, nombre y peso de la aceituna depositada en la almazara. De estas aceituna se recogerán unas muestra para su posterior análisis y cuantificación del porcentaje de aceite y acidez de la muestras. En total la almazara recoge un 1 kilogramo de aceituna de la muestra total. En la fotografía número 3 se puede ver un detalle de la cinta utilizada para la recolección aleatoria de la muestra para su análisis.

En la recepción de la muestra no hay ninguna separación varietal ya que los agricultores recolectan la aceituna de forma conjunta y en la mayoría de los casos la aceituna ya viene mezclada desde las parcelas de producción.

La almazara si cuenta con un aceite de oliva extra de aceituna arbequina, para la cual tiene dos sistemas de recepción y elaboración de aceite de formas separadas. Actualmente se están elaborando 2.000.000 kilogramos de aceituna arbequina de producción integrada. Esta producción es procesada, elaborada y embotellada de forma separada ya que el aceite procedente de esta variedad es más suave y con menor acidez. Además, que tiene que ser recolectada en su punto óptimo para poder obtener su máxima calidad.

## 2ª Etapa: Limpieza, lavado y pesada

La aceitunas depositadas en las tolvas pasan por unas cadenas de distribución que pasan a través de unos ventiladores para la eliminación de hojas, ramas e impurezas que puedan tener las aceitunas recolectadas. Posteriormente pasan a través de agua para su limpieza y son trasladados de nuevo a través de cadenas de distribución a unas grandes tolvas de almacenaje.

## 3ª Etapa: Molienda

La aceituna, limpia y lavada, no debe permanecer más de 48 horas sin moler porque podría fermentar y afectaría a la calidad del aceite.

La molienda consiste en triturar y romper la aceituna entera con objeto de facilitar la salida y separación del aceite que contiene.

Hoy en día se emplean dos métodos:

- a) Empiedro ó molino de muelas de piedra en forma de conos.
- b) Molinos ó trituradores metálicos que pueden ser de martillos, de discos dentados o de cilindros estriados.

El primer método, hoy en día, está prácticamente en desuso por su baja rentabilidad, los que aún quedan se pueden considerar museos en vivo.

## 4ª Etapa: Batido

La masa o pasta de aceituna obtenida en el molino se bate con objeto de favorecer la salida del aceite. Las gotas de aceite se van aglutinando para formar una fase oleosa más grande y más fácilmente separable de la fase acuosa (agua de la aceituna) y de la fase sólida u orujo (piel, pulpa y huesos rotos).

La temperatura de batido no debe sobrepasar los 30º C para que no se pierdan los compuestos aromáticos y no se aceleren los procesos de oxidación.

Durante el batido de la masa, que dura aproximadamente 1,5 horas, o pasta de aceituna y usando sistemas filtrantes adaptados a las batidoras, del tipo de cuchillas o mallas a modo de coladores, se puede separar una pequeña porción de aceite que sería aceite o yema, equivalente al mosto flor o yema en los vinos. Por resultar más costosa esta separación parcial es poco utilizada.



Tolvas de aceituna var. arbequina después de la limpieza.

## 5ª Etapa: Separación de fases (Aceite-Alpechín-Orujo)

Para separar el aceite (fase oleosa) del resto de componentes de la aceituna: alpechín (fase acuosa) y orujo (fase sólida) se recurre a los métodos siguientes:

### - Por presión o método clásico o sistema de prensas.

Quienes emplean este método vuelcan la masa sobre unos grandes discos de fibras de coco y poliéster trenzadas, llamados capachos, donde se coloca la masa de la aceituna. Apilan los capachos unos encima de otros introduciendo discos planos a ciertas alturas para equilibrar la pila y mejorar la presión. Los disponen bajo la prensa y los presionan.

De esta forma se recoge, por un lado, el orujo bastante seco y por otro una mezcla de aceite y agua que se recoge en pozuelos de decantación donde, para separar la fase oleosa (aceite) de la fase acuosa, con restos de partículas sólidas, se deja reposar. De esta forma el aceite limpio flotará encima del agua y de las partículas sólidas, por tener menor densidad.

Este método requiere mucha limpieza y mano de obra, por lo que ha propiciado su abandono y desuso.

### -Por centrifugación o sistema continuo.

Este sistema consiste en introducir la masa de aceituna en un cilindro horizontal y hacerla girar a gran velocidad. En ausencia de aire, y a lo largo del trayecto del cilindro, se consigue la separación, por diferencia de su densidad, del orujo, el agua y el aceite.

Este cilindro horizontal, donde se introduce la masa de aceituna, es conocido como centrífuga horizontal o decanter, y dependiendo del número de fases que se quieran obtener encontraremos:

- 1.- Sistema continuo de tres fases.  
Se introduce un poco de agua del exterior para incrementar la fase acuosa y facilitar la separación del aceite. Se consume más agua y se produce más alpechín.

Tras la centrifugación obtendremos una fase oleosa (aceite con restos de agua y partículas sólidas finas), una fase acuosa o alpechín (agua, algo de aceite y alguna partícula sólida) y una fase sólida (orujo con agua y algo de aceite).

- 2.- Sistema continuo de dos fases.  
No se adiciona agua del exterior, por lo tanto el volumen de la fase acuosa o alpechín generado es casi nulo, de ahí que se le conozca también como sistema ecológico.

Tras la centrifugación obtendremos una fase oleosa (aceite con restos de agua y partículas sólidas finas), una fase sólida con bastante humedad (orujo con más agua que el que se obtiene en el sistema continuo de tres fases y algo de aceite).

Ambos sistemas han sustituido al sistema de prensas por ser más rápidos, más limpios y por necesitar menos mano de obra aunque más especializada.

El aceite obtenido pasa a través de unos filtros antes de ser decantado, el proceso de decantación tiene que ser de 30-35 horas como mínimo antes de ser almacenado.

El término municipal de Almama de Almería tiene una superficie de olivar de 84 hectáreas.



Separador por centrifugación o sistema continuo.



Obtención de la fase oleosa después del proceso de separación y anterior al decantado.

## 6ª Etapa: Conservación

Ya obtenido el aceite, es fundamental la conservación en condiciones óptimas, para que llegue al consumidor con todas sus cualidades. Las bodegas actuales nada tienen que envidiar a las del vino. Reúnen todos los requisitos para mantener este preciado producto: temperatura idónea, aislamiento, poca luminosidad, depósitos cerrados junto con tuberías y griferías de acero inoxidable.

Hay que tener en cuenta, hoy en día, lo fácil que resulta la limpieza de los depósitos de acero inoxidable y la comodidad que presentan para ser sangrados, proceso que consiste en eliminar los restos o finos que se depositan en el fondo del depósito y para tal fin el fondo está inclinado o tiene forma cónica para facilitar la extracción de finos o fangos a través de un grifo. Con la eliminación de estos fangos evitamos que el aceite sea contaminado con sabores y olores desagradables.

## Conclusiones.

España es el primer productor y exportador mundial de aceite de oliva y de aceitunas de mesa, con una superficie de olivar de 2.456.719 hectáreas y 282.696.000 olivos. A nivel nacional, el olivar es el segundo cultivo en extensión, después de los cereales, y está presente en 34 de las 50 provincias españolas.

Andalucía representa el 60% de la superficie total cultivada en España, con 1.395.751 hectáreas y unas producciones de 3.929.636 toneladas de aceituna.

La provincia de Almería tiene una superficie de olivar de 18.958 hectáreas, supone solamente un 0.77% del total cultivado en España y el 1.36% de Andalucía. Las producciones de aceituna de almazara recolectadas de esta superficie de olivar son 41.629 toneladas, extrayendo aproximadamente 8.033 toneladas de aceite.

Según las estimaciones de la Consejería de Agricultura y Pesca para esta campaña, Almería es la única provincia andaluza que registra un crecimiento de la producción de aceite sumando 8.700 toneladas frente a las 8.100 de la anterior campaña 2009/2010.

El término municipal de Alhama de Almería cuanta con una superficie declarada de 84 hectáreas, suponiendo esta superficie un 0.45 % de la superficie total de la provincia de Almería. Sin embargo, parece ser que solamente se encuentra declarada un 52.5 % de la superficie total de olivar de este municipio.

# QUINCE AÑOS REGALANDO VIDA EN ALHAMA



Norberto López  
PERIODISTA



Fotos: Rafael González

Carmen Sevilla Díez, médico de familia, ha sido testigo directo del devenir de varias generaciones de alhameños. Su cercanía e implicación a la hora de atender sus problemas de salud la han hecho digna merecedora de un hueco en sus corazones.

Ejercer como médico de familia era hasta hace dos décadas una labor demasiado estereotipada y que siempre estuvo encorsetada con el

manido añadido de rural. Acudiendo a la Real Academia Española de la Lengua estos profesionales se definen como sanitarios que ejercen en un centro de salud o en un consultorio, siendo el médico más cercano a una determinada población y que, en muchas ocasiones, es el único facultativo disponible para sus habitantes.

Una definición de una profesión, bajo el paraguas de los ochenta, que

dio fruto al inicio de una intensa y entrañable relación que mantiene Carmen Sevilla Díez (Melilla, 1958) con Alhama de Almería desde hace ya casi 30 años. “Yo he visto crecer a varias generaciones de Alhama. He conocido gente que tenía diez años y que con el paso del tiempo iniciaron el noviazgo, se casaron y a los que incluso he llegado a atender su embarazo”, afirma esta médico con esa voz peculiar y cargada de positivismo.

**La mayor de cinco hermanos que acertó con su profesión**

Carmen Sevilla es la mayor de cinco hermanos, tres niñas y dos niños. Su padre, maestro de profesión, le inculcó desde bien pequeña los valores de la educación y el respeto, una doctrina que equilibró y marcó su juventud en la que vivió en Melilla y Marruecos, un hecho que también forjó su férrea personalidad. Confiesa que cuando llegó a COU aún no tenía decidido que es lo que quería estudiar y que lo de ser médico de cabecera fue todo un acierto. “Me sorprende mucho cada vez que pienso que acerté con mi profesión porque es realmente para lo que estoy preparada y me reconforta”, afirma. Mujer responsable e implicada en todos los aspectos de su vida, tiene dos hijos. Su hija, de 24 años es maestra de educación infantil, y su hijo de 22 estudia finanzas. Ninguno ha decidido seguir la estela de sus padres, algo que si ha hecho uno de sus sobrinos, del que se muestra muy orgullosa. Ella fue la primera de la familia en optar por la rama de Medicina, un precedente que ahora ya si tiene prolongación en la familia. A la pregunta de si cuando se jubile terminará viviendo en Alhama hallamos un correcto silencio con una respuesta siempre comedida y educada: “ahora soy feliz en Almería, pero nunca se sabe”.

**“Alhama es mi pueblo. Creo que mis mejores años los pasé y se los regalé a Alhama”**

Llegó al municipio con 25 años y su título de licenciada en Medicina en el bolsillo un 6 de octubre de 1983. Se marchó en mayo de 1998, tras 15 años de esfuerzo y dedicación por y para mimar a la sociedad alhameña y finalmente tuvo recompensa. Una década y media después, en ese bolsillo también se llevó el cariño y admiración de todos los vecinos que pasaron por su consulta médica buscando solución a sus problemas de salud.

Un periplo vital que esta médica de familia resume de forma escueta y directa: “Alhama es mi pueblo”. Algo que argumenta explicando que “trabajé mucho allí. Dedicué al pueblo mi etapa profesional en la que una persona está con más energía, capacidad e ilusiones. Creo que mis mejores años los pasé y se los regalé a Alhama”.

Una historia humana cargada de matices y recuerdos con la localidad del Medio Andarax que tuvo unos inicios difíciles, marcados por prejuicios hoy ya difuminados y enterrados en la era de las Nuevas Tecnologías. “El primer día que comencé a trabajar en Alhama me puse muy nerviosa. Supuso un impacto en el pueblo porque era mujer. Eso ahora mismo es algo normal, de hecho en el futuro habrá más mujeres que hombres porque en las facultades de Medicina

ya somos mayoría, pero en aquel momento fue algo impactante. Hoy en día lo normal es que cuando llega un médico al pueblo, los vecinos se pregunten unos a otros qué le ha parecido, si le ha atendido bien, etc., y en Alhama al principio la respuesta que todo el mundo utilizaba era: es una mujer. Yo era consciente de que iba a ser una situación chocante pero bueno no pasó nada”, afirma entre risas.

Su gran memoria aún le permite recordar a la primera persona que atendió, “se llamaba Paula Marín del Río, era una persona mayor”, comenta mientras sus ojos y sus rasgos faciales delatan la añoranza de aquellos años, los de su juventud, en los que desarrolló todo lo aprendido siempre bajo una gran bata blanca y un altruismo exacerbado.

Para llegar a este punto de su particular idilio con Alhama hay que retroceder unos cuantos años, en la convulsa década de los setenta en España, cuando Carmen Sevilla comenzó su devenir profesional en la Universidad de Granada. Allí estudió Medicina y conoció a su marido con el que compartió aulas y conocimientos. Tras terminar la carrera, aprobó las oposiciones y realizó sus prácticas en el granadino municipio de Albolote. Ese sería el trampolín que meses después le llevaría a terminar

ejerciendo como médica de cabecera en Alhama.

Esa elección, como casi todas las que depara la vida, contó con una serie de factores que terminaron finalmente condicionándola a ubicar su hogar en Alhama. “Tuvo mucho ver que la recomendación de un profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada, José Guillén, que era oriundo de Alicún. No fue determinante pero si influyó.

**“Un homenaje es un hecho muy excepcional y por eso fue muy especial el que me brindaron los vecinos de Alhama, una demostración más de su cariño”**

Nos dijo que íbamos a estar allí muy bien. Y la verdad es que no me arrepiento de la elección”, explica Sevilla que señala a su vez que apenas conocía Almería pero que le sedujo el destino “porque había dos plazas y tenía alrededor muchos pueblos pequeños, que es lo que iba buscando”.

Ella ha sido una actora principal en el discurrir de muchos alhameños



a los que llegó a considerar su segunda familia. Y de ella, como en todo linaje, atesora multitud de anécdotas, de buenos y malos momentos “de los que me han movido la fibra sensible, de esos tengo muchos”, añade. Uno que recuerda con una gran sonrisa mientras discurre la entrevista en la cafetería Colombia de la capital tuvo lugar en sus inicios en Alhama. “Un día subía al cerro de la Cruz con mi Seat Panda, mi primer coche, y se me caló. En esas empujadas cuestras, por más que metía primera el coche no avanzaba, todo lo contrario, veía que iba para atrás.

**“Nunca he mirado el reloj a la hora de tratar a una persona. Lo podré hacer mejor o peor pero siempre intento ayudar en la medida que puedo”**

Alguien se dio cuenta en ese momento de lo que me estaba sucediendo y gritó: ¡vamos a ayudar a la médica!, y en un segundo, yo no sé donde salieron, pero decenas de personas se pusieron a empujar el coche que terminó subiendo lanzado como una bala cuestra arriba”.

También las tuvo con las personas mayores explica a medida que va desgranando su intenso pasado alhameño. “Casi todas pastillas que

se fabrican son redondas, pero hay unas que aún se siguen produciendo que tienen forma romboidal. Una de mis pacientes, una señora analfabeta, confundía las pastillas y para conseguir que se las tomara correctamente cuando hablábamos de esas pastillas le decíamos la picuilla y de esa forma las reconocía y sabía cuando tomárselas”. Detalles que muestran su grado de implicación con los pacientes y que le ha permitido pervivir por siempre en el imaginario colectivo de este pequeño municipio.

Momentos que también se conjugaron con otros menos halagüeños en los que vio padecer a muchos alhameños. “He visto a la gente sufrir, como se altera la vida de la familia, como afronta la gente la viudedad, todas esas cosas”. Y de ellos también supo drenar algo positivo que le permitió crecer como persona y profesional: “Algo que he admirado muchísimo, es como han afrontado las cuidadoras el atender a sus familiares enfermos. Ahora sigue habiendo, pero en aquellos tiempos no existían residencias y eso es duro. He visto como personas ejemplares han asumido con entereza el llevar el cuidado de sus familiares. Eso me ha impactado mucho”.

Afirma con sinceridad que cada vez que escucha la palabra Alhama su atención se agudiza y se multiplica, quizá gran parte de culpa la tenga el cariño que recibió de sus gentes. “Soy consciente de que los alha-

meños me aprecian mucho, me he sentido siempre muy querida entonces y ahora. Creo que me he preocupado por mis pacientes. Que fui entonces y soy ahora un médico que está encima de sus pacientes. Y eso la gente lo agradece. Nunca he mirado el reloj a la hora de tratar a una persona. Lo podré hacer mejor o peor pero siempre intento ayudar en la medida que puedo”, señala Sevilla como las razones que permitieron cultivar ese férreo lazo de complicidad y cercanía mientras intenta disimular esa gran timidez que siempre le ha caracterizado y que supo ocultar en su siempre immaculado uniforme blanco.

Unos sentimientos que ahora sigue experimentando en el centro de Salud de Oliveros en Almería, aunque confiesa que “no es lo mismo”. Explica que echa de menos Alhama porque “cuando yo mandaba alguien al hospital Torrecárdenas por cualquier tipo de urgencia, yo al día siguiente no sabía nada pero sin embargo si venía por ejemplo algún vecino o familiar del enfermo en seguida le preguntaba que sabía de funalito y me enteraba de todo. El pueblo es una familia mucho más amplia. En Almería sigo manteniendo contacto con muchos pacientes pero es más complicado por los condicionantes que tiene una gran ciudad. No se puede profundizar tanto como en Alhama ya que ese vínculo tan estrecho se diluye”.

Si echa la vista atrás se da cuenta de lo mucho que ha evolucionado y mejorado el sistema sanitario español, algo que no le ha impedido desconectar para separar su vida laboral de la familiar: “No desconecto fácilmente, eso es un fallo. En los tiempos de Alhama mi desconexión era nula. Ahora mismo tengo la tranquilidad de que está el servicio 061 y el paciente tiene donde acudir. Antes no era así. Cuando yo empecé a trabajar en Alhama estábamos dos médicos y nos turnábamos a días alternos. Entonces trabajabas todo el día. Librabas una tarde sí y una tarde no. Yo estaba en mi casa, sonaba el timbre, y lo normal era que alguien necesitara mi ayuda y no que



**“Yo he visto crecer a varias generaciones de Alhama. He conocido a gente con diez años a los que incluso he llegado a atender su embarazo”**

fueran a pedirme sal o aceite. Eso sí, a nadie le puse nunca una pega, siempre he respondido”, espeta.

Y al igual que respondió ella a las necesidades sanitarias de los alhameños, también fue un acto recíproco. Y es que cuenta Carmen Sevilla que “cuando yo llegué Alhama no había ambulancias. Si había que trasladar a un enfermo grave se hacía en coche

**“Cuando estaba en mi casa y sonaba el timbre lo normal es que alguien necesitara mi ayuda y no que fueran a pedirme sal o aceite”**

particular y debo de decir que jamás faltó un coche para ir a Torrecárdenas, eso es encomiable y muestra el grado de implicación y altruismo de los alhameños”.

Unos calificativos que se suman a los que desgrana si se le pregunta cómo definiría a los vecinos de Alhama: “son luchadores y emprendedores. No son gente que se conforman con cualquier cosa. Si ha habido paro, han ido a buscarse la vida, al Poniente, a lo que fuera. A nivel cultural, es un pueblo muy dinámico. Tengo un grato recuerdo con mi colaboración con la asociación de mujeres. Hemos dado muchas charlas mi marido y yo con ellas. Lo

recuerdo como una época muy bonita”.

Y como señalaba anteriormente, fueron quince años en los que tuvo que luchar contra los contrastes y pensamientos anclados en épocas más añejas tal y como ejemplifica con una situación hoy absolutamente normal pero que hace dos décadas no estaba bien vista: “Una cosa un poco chocante y relativamente novedosa para aquellos tiempos fue que yo pasaba consulta de planificación familiar, y eso era pionero. La mayoría de mujeres estaban muy agradecidas porque les ofertara ese servicio pero de muchas personas mayores me llevé críticas. Hace 27 años eso no estaba muy bien visto. La impartía antes de empezar la consulta normal y algunas mujeres mayores refunfuñaban, ¡que tenga yo que estar esperando y encima para atender a ésas!”. Una situación que Carmen Sevilla supo capotear a la perfección porque si tenía que atender a una chica soltera “lo que hacíamos es que concretábamos el día y la hora y la gente no sabía para que entraba a consulta y así evitábamos el qué dirán de aquella época. Hoy en día es normal pero antes una chica soltera no podía ir a la hora de planificación familiar porque estaba mal visto. La que estaba casada sí, pero la que no, no”.

Detalles como éste ejemplifican el grado de integración y complicidad que mantuvo con los vecinos de Alhama. Por eso no es de extrañar que el día que decidió marcharse para seguir

su periplo laboral recibiese un caluroso y cariñoso homenaje en el Salón de Usos Múltiples. “Se involucró todo el pueblo, me dedicaron poesías e incluso personas que estaban muy enfermas en silla de ruedas vinieron a verme. También me entregaron el escudo de Alhama. Fue una manifestación inmensa de cariño”, responde. Un gesto de los alhameños que valora muchísimo porque a su juicio “los homenajes son excepcionales y por eso fue tan especial. Siempre me he sentido muy querida y ese homenaje fue una manifestación más de ello. Aquello estaba lleno de gente a rebosar. Y con todos he tenido a lo largo de 15 años muchas vivencias, desde un simple resfriado a enfermedades muy gordas”, relata.

De esta peculiar y multitudinaria manera se cristalizó el hasta luego de Carmen Sevilla de Alhama, porque como ella señala: “la principal recompensa que tenemos los médicos es el cariño de la gente, el saber que hemos sido útiles, que hemos estado con la gente cuando nos han necesitado”. Y esa muestra de afecto es algo que miles de alhameños aún mantienen latente hacia esta mujer que supo bregar contra vientos y tempestades para hacerse un hueco en sus corazones, entre los que se incluye el del que suscribe estas líneas.

Así es Carmen Sevilla, una profesional médico que es profeta en su tierra de adopción, Alhama de Almería.

# ¿Quién fue José Artés de Arcos?

José Artés de Arcos Quiralt

Con motivo de la conmemoración del 25 aniversario del fallecimiento de mi abuelo, el ilustre alhameño don José Artés de Arcos he querido traer a estas páginas de *El Eco de Alhama* algunos de los aspectos menos conocidos y recopilados por mí, José Artés de Arcos Quiralt, aunque todo el mundo me conoce por Pepo, nombre que me puso mi tía María para diferenciarme del resto de los Josés de la familia. Además de este homenaje, tengo en mente desarrollar otras actividades, como la de encargarme su biografía, así como en la medida de lo posible, organizar una exposición sobre su vida y sus logros empresariales. También logré recuperar su iconografía y los logos de sus empresas y productos, que una vez patentados los he utilizado para sacar una primera colección de camisetas, que llevan su apellido.



D. José Artés de Arcos es Hijo Predilecto de Alhama de Almería, el pueblo que le vio nacer el día 27 de febrero de 1893 siendo sus padres Gabriel Artés y María Nicolasa de Arcos de cuya unión nacieron sus hermanas María, Carmen, Antonia y su hermano Gabriel. Este fue el entorno en donde nació y creció y del que recibió el cariño y los apoyos necesarios para su crecimiento personal. Es su padre el que observa que ya desde pequeño, su hijo tiene afición a desmontar y montar todo tipo de cosas para averiguar su funcionamiento, a construir juguetes sencillos para su propio disfrute, y son estas cualidades las que hicieron que, con el tiempo, Artés de Arcos se encumbrase como empresario e inventor dentro del sector de accesorios y recambios de automóviles, llegando a tener la principal industria nacional de este sector. Gracias a la iniciativa de su padre de buscarle trabajo en la compañía minera "Sota Aznar" y gracias también a su inquietud y curiosidad por conocer el funcionamiento de las máquinas de dicha compañía que lo lleva a aprender el manejo del torno, ingresa en Melilla como tornero en la "Compañía Española de San Juan de Minas". En 1919 desarrolló y patentó el motor de explosión rotativo. Después de esta patente, vinieron más de quinientas a lo largo de su vida.

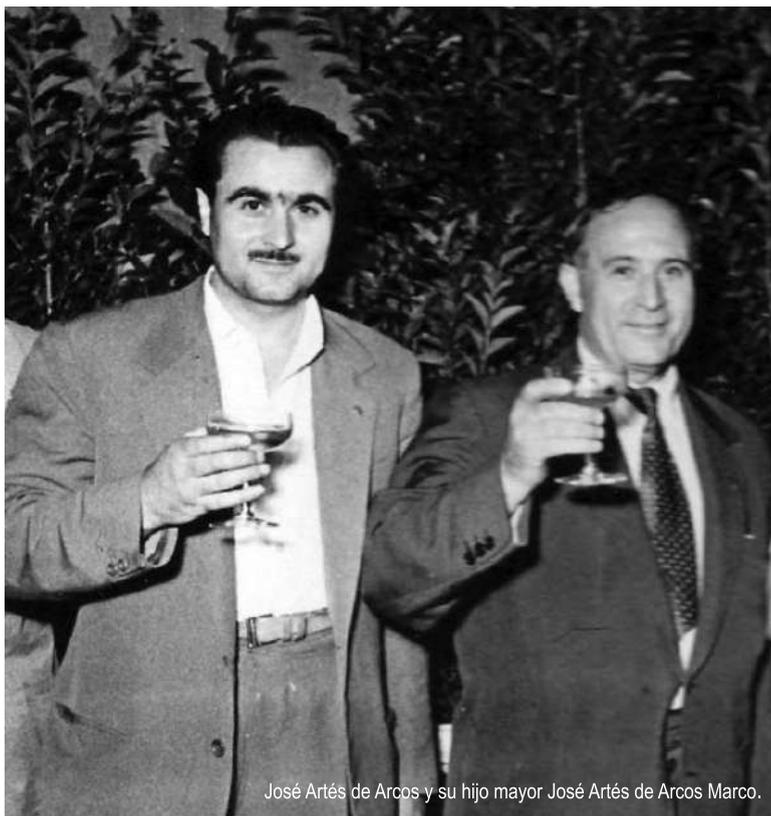
En 1918, interesándose por su patente, cuyo modelo envió a la Escuela de Ingenieros de Barcelona, es cuando decide emigrar a Cataluña e instalarse en Barcelona, trabajando en la reparación de motores a vapor de los buques en el puerto de dicha ciudad. Es a raíz de una importante reparación que, con el dinero que le dieron, más la venta que hizo de las rebabas de cobre, le supuso un capital de 600 ptas. de la época, con las que pudo comprar un torno y una fresadora que le sirvieron para instalarse con un taller propio. Dormía para ese entonces en un altillo practicado en el mismo taller. Ese fue el origen de las grandes industrias que con los años llegaron a convertirse, gracias a su trabajo, tenacidad, esfuerzo e inventiva.

Para que me ubiquéis dentro de la extensa familia Artés de Arcos, yo soy el hijo mayor de su primer hijo varón, José Artés de Arcos Marco, y quisiera describir a mi abuelo en esta ocasión desde un punto de vista algo diferente, en cuanto al relato de su biografía se refiere. Ya en su momento, otro alhameño, Guillermo Artés Artés recabó una información muy interesante y realizó una biografía de mi abuelo que fue publicada en esta misma revista.

Efectivamente las vivencias con mi abuelo y los recuerdos que tengo de éste, pueden ser interesantes a la hora de conocer a Artés de Arcos desde un punto de vista más humano o familiar.

Lo primero que me viene a la cabeza cuando recuerdo a mi abuelo, es que siempre iba acompañado de su maletín de trabajo. Los papeles más importantes, o los que requerían su atención, siempre los llevaba consigo. Lo recuerdo como un trabajador nato y un idealista pues a pesar de sus triunfos y fracasos siguió creyendo en las personas. Fue un hombre preocupado por el bienestar de su familia y de sus semejantes.

Durante la guerra, le despojaron de su fábrica, pero le dejaron al frente de la misma, y aprovechó esta circunstancia para fabricar sirenas antiaéreas que vendía o cambiaba por alimentos por los pueblos de Cataluña. Con los alimentos conseguidos, los repartía entre sus trabajadores y familia, a riesgo de su vida según me contó en alguna ocasión. Su hijo Pepe, mi padre, le acompañó en algunos de estos viajes.



José Artés de Arcos y su hijo mayor José Artés de Arcos Marco.

El quiso mucho a su tierra, y como el hombre que triunfa gracias a su esfuerzo y tenacidad, y también como el hombre que también tuvo sus precariedades, siempre tuvo un pensamiento y un gesto para con los demás. Era tal su compromiso social que fuera donde fuese que construyese un edificio para alojar su fábrica, tenía muy presente a sus colaboradores construyéndoles pisos en el mismo edificio. Tenemos como ejemplo las dos fábricas en Almería y en Alhama de Almería. En ésta última población, no se rindió hasta encontrar el agua suficiente que cubriese las necesidades del Balneario y de toda la población. Me comentaba que de pequeño al cruzar la calle se quería subir a los brazos de su madre porque notaba agua bajo sus pies y no quería mojarse. Años más tarde, cuando ya había triunfado y volvió su mirada hacia Alhama, perforó justamente donde él recordaba esa sensación, y dio a parar con una veta de agua de las más importantes, en frente de la parada de bus Alsina.

Las vivencias con mi abuelo y los recuerdos que tengo de éste, pueden ser interesantes a la hora de conocer a Artés de Arcos desde un punto de vista más humano o familiar.

Mi abuelo fue de esos hombres a los que la vida le recompensó su esfuerzo y le premió con el éxito, pero no por ello se olvidó nunca de sus orígenes ni de sus familiares más cercanos, facilitándoles trabajo y vivienda si así las circunstancias lo requerían.

El día de su onomástica, 19 de marzo, fue siempre un día muy familiar, el cual además celebraba en alguna ocasión con sus colaboradores invitándoles a comer, para después disfrutar de algún espectáculo. Recuerdo en una ocasión al humorista Gila haciendo reír a todos en los comedores de fábrica. Cuando la celebración era más íntima, se celebraba su santo en el piso de Barcelona para luego dar lugar a los polichinelas o al cine. La familia estuvo muy presente en su vida, y debido al trabajo quizás no le dedicó el tiempo necesario, y es por ello que cuando regresaba de sus viajes de Almería o Madrid, se armaba un revuelo importante.

Fue un hombre austero y de vida sencilla, aunque pudiera dar otra imagen. Sus casas, eran grandes, pero no suntuosas. Recordemos que de once hijos que tuvo con su mujer, Dña. Nieves Marco Cardona, a la cual conoció por ser ella la hija de los propietarios que regentaban la pensión en donde vivió sus primeros meses en Barcelona, le sobrevivieron seis, María, José, Nieves, Gabriel, Jesús y Carmen. Mi abuelo no estaba por los detalles que pudieran resultar lujosos, más bien miraba la funcionalidad de los mismos, hasta el punto que la mayoría de los muebles los construyó en la fábrica por sus propios carpinteros. Dotó a todos sus hijos de pisos en Barcelona, y de unas casas en el cortijo de recreo en Arenys de Munt, a pocos kilómetros de Barcelona.

En 1974, tras la crisis del petróleo, el traslado forzoso de la fábrica de Barcelona a Molins de Rey más otros avatares, hacen que mi abuelo se vea obligado a vender sus industrias a otros grupos empresariales, dejando prácticamente toda actividad fabril.

Es sabido por pocos que fue tal su interés por Alhama y sobre todo por dotar de otras mejoras al pueblo, que en 1980 decide vender las acciones de una de las empresas punteras europeas como era Artés-Jaeger S.A., cuya parte de la gestión la realicé precisamente en Londres, suponiéndole un incremento de liquidez importante, y que aprovechó para continuar con la mejora de la vida de sus paisanos en Alhama, ya que quería otorgarle de una calle peatonal con todo tipo de servicios para disfrute de los vecinos y alhameños en general. Así mismo, para dar una capacidad que resultase viable la explotación del Balneario, también quiso ampliarlo, pero desgraciadamente la clase política del momento no le apoyó lo suficiente para llevar a cabo su obra. Mientras, él estuvo viviendo alrededor de más de un año en la habitación 114 del Balneario San Nicolás, estando éste cerrado al público.

Murió el 1 de Enero de 1985, sin ver acabada la obra con la que soñó durante los últimos años de su vida, pero a la vez con la satisfacción de haber cumplido consigo mismo, y con la humanidad, como él decía, pues no le podía dar mayor satisfacción que ver el Balneario lleno de personas de toda España que venían a buscar el calor de las aguas alhameñas para el descanso de sus dolencias.



Fachada de la fábrica de Barcelona



Imagen del Balneario y de la Fábrica de Artés en Alhama.

**Mi abuelo fue de esos hombres a los que la vida le recompensó su esfuerzo y le premió con el éxito, pero no por ello se olvidó nunca de sus orígenes ni de sus familiares más cercanos, facilitándoles trabajo y vivienda si así las circunstancias lo requerían.**

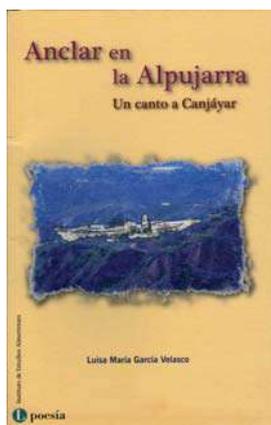
Me gustaría que aquellas personas que tengan la oportunidad de leer este escrito, y quisieran comentar algún recuerdo o experiencia sobre mi abuelo, me la envíen por favor a la dirección de correo electrónico: [jadaq@hotmail.com](mailto:jadaq@hotmail.com) pues tengo intención de plasmar dichos recuerdos en la biografía que comentaba, haciéndola lo más extensa posible. Aprovecho estas líneas para agradecer de antemano dicha colaboración.

# Poemario costumbrista con lo mejor del simbolismo

Un poemario costumbrista con lo mejor del simbolismo. Así podrían sintetizarse los valores de este libro. Costumbre en cuanto tradición popular que integra a los pueblos; y símbolo por la analogía que descubre la creadora entre figuración y sentimentalidad. Esta última sutilmente enhebrada, apenas un título, una palabra aislada que destella lirismo al proyectarla hacia el plano de la imaginación: si Canjáyar semeja la figura de barco encallado entre los montes alpujarreños, la vida se vincula con el pasaje y el paisaje de a bordo para tomar conciencia de que ha anclado, libremente, en este mágico puerto de montaña. La metáfora permitirá

construir una alegoría moderna de un lirismo gozoso y sensible ante la vida y las costumbres de los otros. Su historia y sus voces invaden y se superponen a la del que mira por primera vez, sus símbolos son también nuestros por la mágica capacidad empática de quien se sumerge en ese mar de pinos y la vida se

torna travesía detenida complementando a la de tantos otros que antes encallaron. La metáfora de la vida versus barco es antigua, así como la vida como una piedra (León Felipe), vida/río (Jorge Manrique), indicando en todas ellas una tensión entre el yo lírico (= vida) y las cosas (naturaleza, realidad). Lo importante es encontrar, descubrir y proyectar una



mirada que revele el realismo singular (García Montero) donde el yo se encuentre como en su casa, dueño de la realidad, conciencia alerta con los otros. Esta simbiosis es necesaria para construir un poemario moderno donde la conciencia individual crece y se desarrolla al mismo tiempo que la conciencia social.

## Anclar en la Alpujarra Un Canto a Canjáyar

Luisa María García Velasco

Instituto de Estudios Almerienses  
59 páginas

Este es el libro por excelencia, escrito a propósito desde el principio hasta el final, como exigía la estética posnovísima (Luis Antonio de Villena), manteniendo el rigor simbólico mediante una organización en secciones, por temáticas, asociadas a determinadas formas expresivas, en un alarde de coherencia tonal que esté al servicio del coram populum (Javier Egea). Es lo que José Semalo (poeta granadino) denomina «arquitectura del texto», pues efectivamente la poeta ha construido una embarcación donde había un pueblo y ha trazado unos planos tan rigurosos como perfectos.

Señalar a Luis García Montero como maestro (y amigo) significa rescatar la base poética denominada «otra sentimentalidad», renovada, intimista, a la búsqueda de lo esencial simbólico de orden social, comunitario. De ahí el realismo singular de la mirada poética que sabe crear una realidad literaria válida y permanente para la comunidad a la que se dirige. Cervantes no hizo otra cosa con la transfiguración de la meseta castellana, la experiencia del 27 encabezada por Juan Ramón Jiménez insistía en ir a las cosas, a la naturaleza, al entorno vital de nuestros pueblos y su sentimiento popular para construir con ellos el futuro, cumpliendo el poeta el papel de pájaro-cantor de las virtudes de los pueblos.

Este es el inmenso mérito de Luisa, como han destacado todos los que han tenido la suerte de leer el poemario: Emilio Esteban Hanza, Pilar Quirosa, y el revela-

dor comentario del poeta José M<sup>a</sup> López Medina (josemalo), para la revista Palabrasdiversas.com.

Cuando decíamos que era un libro a conciencia, queríamos destacar su original organización no sólo estructural (alegoría de las partes de un buque), sino también la presencia de un texto en prosa, presentación, que contextualiza cada una de las partes y nos informa del proceso de descubrimiento del lugar, a modo de diario. De este modo tenemos un doble texto, uno en prosa y otro en verso, que van dando cuenta al lector de la posesión e inmersión paulatinas del yo lírico en la realidad de Canjáyar y, en este sentido, se convierte en un doble diario: en prosa y en verso. Si consideramos el poemario como un todo, distinguiremos la presentación en prosa, de la versión lírica, teniendo en cuenta que se trata

de un «poemario funcional» nacido desde la propia experiencia docente de la autora, trasvasada y trascendida en poesía. Así lo declara desde el primer verso: «Me trajo la marea» para descubrir «su lado mágico». Esta entrega generosa pronto se confirma mediante la imaginación poética transfigurando la realidad: «un pueblo podía ser un navío», por ello resultan reveladores los siguientes versos:

El viento hinchaba velas  
tejidas con naranjos y albahaca.

A esta transfiguración del paisaje, le sigue la integración y entrega del poeta que experimenta una similar transformación del yo:

«presentí que sería mucho tiempo  
marinera feliz, remera alegre  
de este asombroso buque»



Un momento del acto que contó con la presencia de Miguel Naveros, Emilio Esteban, Gracia Navarro y Juan Pedro Vázquez

A partir de este momento la realidad poética se haya conformada según se vayan desentrañando las sucesivas metáforas y se desarrolle la alegoría: mar de hojas/ olas dulces, verdes, al hilo del descubrimiento personal del entorno físico.

En el segundo poema «La proa» (II), es decir, la cabeza del barco, nos cuenta la historia que ilustra estas montañas y de la cual se siente orgullosamente heredera, pues ha experimentado la segunda transfiguración tras beber sus aguas cristalinas procedentes del Mulhacén: «abundancia de vida y de memoria».

Pero todavía la viajera no ha recorrido sus calles, apenas le ha dado tiempo para entrever el pueblo y navegar por su historia, ahora llega el momento de «Subí a bordo» (III, La cubierta). Aquí latén aquellos versos de Octavio Paz que dicen «Todo lo que me llama yace, ciudad, bajo tus muros de piedra, sepultado». Ahora Canjáyar es «una dama mora» que desvela los secretos guardados por sus callejas, sus muros, los miradores, el goce de los topónimos de las calles, la torre de la iglesia y concluir con la conciencia irónica de su propia metamorfosis: «navegando al azar sobre un barco ficticio en la Alpujarra».

«El cabestrante» (IV) ocupa el centro del poemario como corresponde al corazón que mueve el organismo y así nos lo confiesa la autora: «me atrevo a escribir el poema más personal, el más íntimo». La intertextualidad con el famoso soneto de Quevedo «Salí a la calle», «Y volví a casa»; la ironía propia de Carlos Marzal, Antonio Colinas y la sensibilidad renovada que Emilio Esteban ha sabido apreciar como cualidad destacada de la personalidad de Luisa: «has querido enseñarnos que en la vida hay que crear momentos y situaciones que nos transporten y sublimen». Considerando nuestra hipótesis de poema funcional a modo de diario, este poema vendría a confirmar nuestra tesis, pues la identidad del yo lírico y la autora parecen absolutas al confesar aspectos de su biografía más íntima. La entrega es mutua, Canjáyar y Luisa han establecido un pacto de amor. ¿Qué nos aguarda después?

Los costados que cumplen una doble función. Describir babor -izquierda- y estribor -derecha- y proteger al yo lírico que gozoso se siente ya totalmente transformado por el entorno:

Entre los dos transcurre mi existencia  
y ambos forman ya parte  
de mi historia

Sierra Nevada, Tabernas, Los Filabres y la mar que se adivina «y envía aromas de sal y de levante». La historia, la geografía, el paisaje, como decir memoria y realidad, acaban fundiéndose en los dos poemas finales «El ancla» (VI) y «La Popa» (VII). El primero en cuanto expresión de la fe religiosa de un pueblo y el segundo en cuanto testamento poético del yo. La comunión entre realidad y ficción nos conduce a la última transfiguración: el cementerio del pueblo situado en el sur y la entrega del yo lírico, como no podía ser de otra manera, a ese paraje al que todos algún día llegaremos. Teniendo en cuenta el optimismo vitalista de la autora, los últimos versos proclaman su adhesión emocional a Canjáyar:

hechizada  
y feliz  
de anclar en la Alpujarra  
para siempre.

Cerrando, como una corona, los últimos versos el título del poemario: Anclar en la Alpujarra, a modo de estribillo; destacando el adverbio «siempre» que viene a recordar el epitafio al final de una vida. Afortunadamente, los adjetivos, «hechizada y feliz», iluminan esperanzadamente esos versos finales con una promesa de futuros versos, dada la juventud de Luisa, impregnados de modernidad, vitalismo, sensibilidad y ternura.



Luisa Mª en una lectura en La Puebla de Cazalla

No hay espacio para un comentario sobre los aciertos formales que, sin duda, se merece. José Mª López apunta la exigencia formal, la musicalidad y otros valores de interés. Lo relevante se halla en la disposición versal que mantiene una medida modernista (endecasílabos, alejandrinos) y vanguardista (ruptura del verso, que se desgrana en varias palabras sustanciales, enumeraciones, etc.). Todo ello con una naturalidad que parece que nos esté hablando o, mejor aún, cantando en un idioma muy conocido.

Este acierto formal añade un mérito literario a la autora, pues ha sabido mantener el procedimiento alegórico, cual una sinfonía, en todos los poemas, demostrando una capacidad de transfiguración de la realidad, mediante la palabra, digna del mejor Juan Ramón Jiménez y poetas del 27 (Lorca, Alberti, Cernuda).

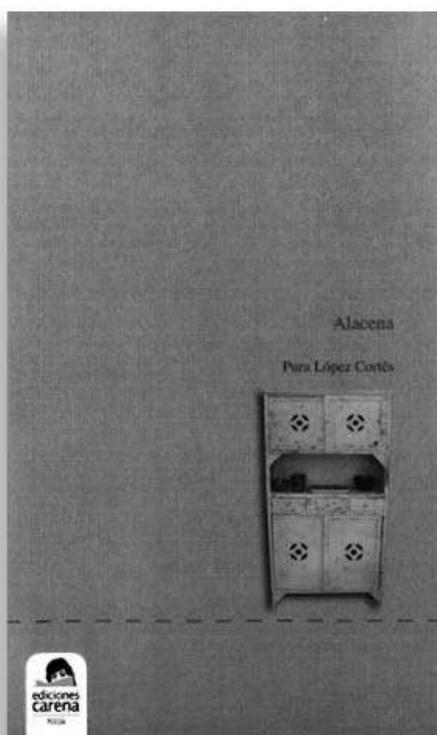
Un valioso poemario para la historia de Canjáyar y La Alpujarra, entre cuyos ilustres cantores se encuentra Francisco Villaespesa. Compartimos la conclusión de Josemalo al destacar que Luisa ha sabido crear, con toda sencillez, una estampa mítica en el imaginario colectivo de Canjáyar, lo cual revela un feliz maridaje del poeta con el pueblo y del pueblo con sus poetas.

**Miguel Galindo Artés**  
PROFESOR DE LENGUA Y LITERATURA

# Alacena

## POESÍA FUNDAMENTAL

Pura López Cortés



Es para mí a la vez muy difícil y muy placentero hablar de un libro escrito por mí.

No es la primera vez que lo hago en Alhama y para Alhama, pues me cupo la satisfacción de que fuera presentado en las fiestas del pasado verano en la biblioteca "Nicolás Salmerón" por dos buenos amigos, Felipe Bruque, concejal de festejos, que representó al Exmº Ayuntamiento, que una vez más me ha prestado su apoyo y la historiadora y directora de EL ECO DE ALHAMA, Mª Carmen Amate, cuya amistad está enraizada en nuestras madres.

Seré lo más objetiva que pueda al hablarles de esta entrega poética que es lo último que he publicado.

Su título, ALACENA (POESÍA FUNDAMENTAL) responde lo que es una alacena en el más preciso significado de la palabra, esto es, armario, preferentemente empotrado en la pared que sirve para guardar alimentos y objetos.

Las primeras alacenas que yo vi, las conocí siendo muy pequeña. En casa de mis bisabuelos maternos: en la "Fonda Bervel"





La autora firmando el libro

Lo elegí porque en este poemario he ido reorganizando y depositando delicadamente, balda a balda y anaquel por anaquel, las emociones, los sentimientos y las experiencias más diversas que me han hecho ser como soy, sentir como siento, pensar como pienso y actuar como actué en cada momento.

En definitiva es un libro que gira, vertebrado, en torno a mis recuerdos, de los primeros a los últimos.

En él he guardado con celo mi historia tanto pasada como presente, etiquetándola en sus departamentos correspondientes, celada con primor.

En cuanto al subtítulo de Poesía fundamental, está ya explícito, puesto que recoge momentos cruciales de mi existencia, lo que también explica que incluya unos pocos poemas, que vieron la luz en revistas o en algún libro, si estas poesías no estuvieran, los veinte años de elaboración del poemario estarían incompletos.

He preferido dividirlo en partes según los temas que toco en los poemas.

En la primera parte, Recuerdos de la Guerra, se recogen los recuerdos de una niña, que muy pronto empezó a tener conciencia, de la Guerra Civil y primera parte de la Posguerra, que había azotado a España, por las conversaciones que sus mayores, confiados, mantenían en voz baja delante de ella.

Mi familia fue represaliada por ambas partes y narraban lo que vivieron ellos o gentes más o menos próximas y yo, silenciosa fui bebiendo y asimilando esas palabras, ya entonces no podía comprender, como mi abuelo paterno, Nicolás López, tan dulce, tan bueno estuviera preso, por masón.

**“...Mi razón y bandera, nacían de tu figura  
De hombre honesto y cabal”.**

Estos recuerdos, que respiré en el ambiente familiar, horadaron para siempre mi memoria.

Contribuyo así a no relegarlos al olvido; pues para cerrar la herida que aún separa a tantos españoles, es necesario hacer justicia con todas las víctimas y verificar la Historia, restituyendo la memoria real y completa de una de las épocas más dolorosas de España.

En el segundo bloque, Recuerdos de Niñez, están los recuerdos lejanos de días luminosos, donde de enfrentan estampas hiperrealistas con sueños vagos de algo que no podremos recordar para nunca claramente.

Los desvelos de los padres, la ternura de los abuelos...las voces de la calle... Alhama, el huerto, la naturaleza, el cerro oliendo a pinos, personajes asidos ya por siempre a mi retina: la libertad, que eso ha sido Alhama para mí: libertad y felicidad.

### AL LLEGAR EL VERANO

*A mi abuela Paz*

Maletas de mi infancia con trajes de colores.  
El coche atiborrado -olor a gasolina—;  
como una pesadilla los cerros amarillos,  
agrietados, resecos...  
A la derecha el valle cargado de naranjos  
y vueltas y más vueltas y el sol ardiente, lento,  
en medio de la tarde.  
La rambla de Galáchar, la venta del Empalme,  
y detrás de una curva, recamado de pinos,  
el Cerro de la Cruz, blanco a su falda el pueblo,  
y los parrales verdes y las sierras azules,  
inmensas, recortadas, y nada más llegar  
el bullir de la fuente, la fonda con el huerto:  
la ansiada libertad.

También aparecen las sombras de los años 50 y primeros 60 desigualdades, escasez, miedo acechando tras las esquinas.

### PROHIBIDO PROTESTAR, SILENCIO, DISCIPLINA.

Pipas, chicles "Bazota"...  
España es ¿Grande, libre, una...?  
y Franco y el Cara al Sol detrás de cada esquina.  
PROHIBIDO casi todo, se prohíbe la VIDA.  
Miedo a Dios que castiga, el pecado al acecho  
y el demonio, con rabo y tenedor.

La parte tercera, Recuerdos de Juventud, recoge los anhelos las inquietudes de una adolescente y de una joven que ya había comenzado a escribir y que vivió las inquietudes del "Mayo del 68", que quería cambiar el mundo, que se divertía en los guateques, que despertaba a una vida incierta e ilusionante, que tuvo el privilegio de vivir la transición y ser testigo de esa aurora que profetizó Machado y en la que creíamos tantos, muchos españoles.

Fui joven al son de lo prohibido: Recitales, libros, reuniones, libertad...  
"Escondíamos al Ché en medio de los libros  
que llegaban de América.  
Lecturas clandestinas, clandestina la idea,  
clandestina la vida.  
El pensamiento inquieto parecía dormir.  
Prohibido: Enrique Tierno, Paco Ibáñez: Prohibido,  
Serrat, Rosa León, Goytisolo: Prohibido...  
La palabra: Prohibida. La esperanza: Era nuestra.

El cuarto bloque recoge Recuerdos de Amor y Desamor, agrupa los poemas dedicados a la persona que dio lugar a ellos, y que me hizo descubrir la plenitud del amor como nunca hasta ahora.

Por eso digo:

"...porque además de ti, amor, tan sólo,  
tan sólo está la nada."

O

"..Posiblemente yo, me moriré de vieja,  
repetiendo tu nombre, como una letanía."

En la quinta parte se recogen bajo el epígrafe de OTROS RECUERDOS, aparecen poemas de diversa inspiración: personas, lugares, situaciones...que significan mucho para mí. Sirva de ejemplo

NOTA: Mi tía-abuela Matilde Bervell, de la que guardo un recuerdo entrañable, fue la depositaria de la historia familiar y narradora exquisita.

### ESTAMPA

*“Ancla en el tiempo que impaciente avanza...”*  
Rafael López Zapata

*A Matilde Bellver, tía abuela, a la que tanto quiero.*

Las desgastadas manos enlazadas  
sobre el casto regazo. El rosario  
de plata en la camilla, deshojadas  
las rosas del jarrón. El campanario  
--monótono-- preside las jornadas  
de un pueblo a duermevela, legendario.  
La tarde se diluye en su mirada  
azul añil, ¿no pasa el calendario?  
Mientras, sigue detrás de los cristales  
y guarda de su estirpe los arcanos,  
sumida en el rumor de los parrales.  
Serena ora lee y luego rememora  
las hieles y las mieles de la vida,  
armonizando el ayer con el ahora.



Presentación del libro de Pura López en Alhama

La sexta parte está dedicada por completo a LOS RECUERDOS DE MI PADRE a “quien tanto quiero” y “con quien tanto he querido”.

Este poemario es un libro autobiográfico en el sentido literal y emocional de la palabra, es, si se quiere, una antología de mi vida, mi hoja de ruta. Aquí aparecen mis luces y mis sombras, mis pleamares y mis bajíos, mis aciertos y mis errores.

Aquí se recoge, en definitiva el testimonio de una mujer, que se siente privilegiada por haber nacido y que apuesta decididamente por la vida.



Barrilería de José Navarro Moner en Alhama de Almería. Aparecen varios barrileros juntando duelas en la plana: José Burgos Marin, (encargado de Navarro Moner en Alhama), Benito Soler detrás, y el aviador José Arcos. Al fondo se aprecia montones de duelas empaquetadas y detrás de los hombres, las torres de duelas que ya están juntadas y encastilladas. También se destaca dos armarios de barrilero, donde cada uno guardaba sus herramientas pequeñas como las facas, compás raspillas o los martillos. 3 de Noviembre 1953.

# El arte de un oficio

Alejandro Buendía Muñoz  
MUSEOS DE TERQUE

Hubo un tiempo no tan lejano que se caracterizó por la variedad de artesanos que abastecían nuestros pueblos y por los diversos oficios y tareas manuales que realizaban para su sostenimiento cada familia. Estas, debían realizar múltiples actividades, tanto asalariadas como de tipo doméstico. La vida de nuestros antepasados requería un mayor esfuerzo en todos los órdenes. A pesar de la forma humilde en la que vivían la mayor parte de las familias, se hacía necesario dedicar la mayor parte de sus miembros a trabajar, prácticamente no existía ni el periodo de la infancia ni el de la jubilación.

Otra característica era la cantidad de faenas domésticas y de producción propia que rodeaban la vida familiar: lavar la ropa en el lavadero, ir a por agua a la fuente, cuidar los animales o ayudar en un campo poco mecanizado donde la mano de obra era esencial.

Los rápidos cambios sufridos en las últimas décadas en las formas de vida tradicionales han puesto en peligro de desaparición y olvido trabajos, oficios y tareas que fueron esencia de la vida cotidiana durante siglos y siglos. El abandono del campo en aras de la industrialización los rápidos avances tecnológicos, los nuevos medios de comunicación, la globalización de las costumbres y formas de vida, han sido los detonantes de esta tremenda ruptura. A estos profundos cambios podemos sumar otro muy importante en nuestra comarca del Andarax, su principal riqueza económica la agricultura de la Uva del Barco, se desmorona hasta prácticamente su desaparición en las dos últimas décadas del siglo XX.

Estamos viviendo el ocaso de una época, de una generación, de unas personas, de unas maneras de sentir y vivir, atrás van quedando sus palabras, sus sonidos, los objetos que rodearon sus vidas. Se abandonan los oficios y trabajos, y con ellos se pierde un saber y un conocimiento ancestral, una cultura imperecedera que solo algunos viejos artesanos conservan en sus manos.



Muchos de los objetos utilizados por los hombres salían de pequeños talleres o llegaban de la mano de oficios ambulantes. Hoy, la mayoría de las manufacturas nacen en fábricas e industrias donde las máquinas han sustituido al lento y primoroso trabajo de herramientas y manos artesanales. En cualquier bajo de alguna casa, había un negocio, una tienda, un pequeño taller. Lugares cercanos, de vecindad, de sabiduría donde te conocían, donde a veces te atendían de fiao. Artesanos, familiares, nombrados y conocidos por todos, a los que se recurría cuando el burro perdía la herradura, cuando te ibas a casar y necesitabas un traje, la cantarera o una cama.

Artesanos que llevaban en su nombre, el apodo del oficio que marcó su vida y la de su familia: "Paco el Fragüero", "Frasquito el Barbero," "Paco el herrador", "los Amolachines."

Cada oficio era un arte que se aprendía tras años de experiencia, que comenzaba desde la niñez al entrar de aprendiz. Durante muchos años, el trabajo infantil fue un elemento más de supervivencia dentro de la difícil situación en la que vivían muchos grupos familiares.

En este contexto social, la introducción del niño en el mundo del trabajo, hacía que éste abandonara la infancia a una edad de siete u ocho años. Desde temprana edad, el niño asumía responsabilidades de adulto. Francisco Godoy Calvo, aprendiz de barrilero en Almería, habla así de este sentimiento. "Amargos días aquellos en que el niño se revelaba en mis entrañas y me decía: juega, corre, mira la pelota, duerme ahora, descansa luego y cuando el sueño me dominaba la voz imperiosa del deber resonaba imperiosa en mis oídos y me despertaba diciendo: sacude tu pereza y ve pronto a la obra, ganas tres reales de jornal y eres el obligado a sostener la familia."

Los hijos de las clases pudientes durante muchos siglos fueron los únicos que pudieron tener una infancia propiamente dicha.

Al salir de la escuela muchos niños comenzaban en talleres a dar los primeros pasos, comenzaban haciendo recados, barriendo o llevando las tareas más fáciles hasta que los conocimientos o la necesidad les hacían acreedores de un pequeño salario.

Cristóbal Rodríguez Gelices, barrilero de Alhama, recuerda como los maestros le enseñaban todas las técnicas del oficio, menos a cortar los fondos con la segura. Al reservarse algunos de los conocimientos, se aseguraban mantener a su lado a los aprendices y aprendices. "No te enseñaban porque en cuanto sabías cortar fondos ya podías tener tarea propia. Era diferente si el aprendiz era hijo suyo, entonces si le interesaba que cuanto antes tuviera tarea propia".

Otros trabajos eran ofrecidos de forma ambulante, por calles, pueblos o cortijos. El lañador que daba una segunda oportunidad a fuentes platos, cántaros y paraguas. El afilador que hacía sonar su inconfundible silbato, haciendo que cuchillos, tijeras y navajas salieran a su encuentro. Los gitanos, maestros en la cestería de caña, en la fabricación de escobas. Hojalateros, enredadores de sillas, traperos o vendedores de retales que montaban su tienda improvisada donde comprar un trozo de tela para hacer un vestido a la niña.

También se han perdido muchas labores artesanales que estaban incorporadas a esa cultura y conocimiento que se aprendían en la familia y se realizaban en la propia casa.

Los niños con su trabajo en las diferentes tareas de la casa se familiarizaban con las mismas, las vivían e iban aprendiendo su mundo, sus saberes y conocimientos, aprendiendo a relacionarse con sus familiares y vecinos, y desarrollando relaciones afectivas. Es decir, se desarrollaba un aprendizaje no formal pero profundamente enraizado en su entorno. Se producía una continuidad de oficios, costumbres, técnicas.

Las niñas y niños cuidaban de los animales, ayudaban en las labores agrícolas ya fuera en las tierras propias o en aparcería, recogían leña, cuidaban de los hermanos menores, lavaban la ropa, traían agua de la fuente, llevaban el almuerzo a los padres a la vega y un sinfín de pequeñas tareas.

"Desde pequeñas ayudábamos a mi padre ordeñando las cabras, vendiendo la leche y a mi madre, lavando la ropa, cuidando de los hermanos pequeños o trayendo agua de la fuente; a la escuela íbamos tarde, mal y nunca.

Otro ejemplo, es la artesanía del esparto en Almería. El esparto tuvo una gran importancia en la vida de nuestros antepasados, multitud de objetos y enseres de esparto eran utilizados en el ámbito doméstico y en los diferentes trabajos y actividades de la vida. Desde niños se aprendía a hacer esparto, quizá antes que a leer y a escribir. Hoy apenas se conserva una actividad artesanal, dedicada en su mayor parte a objetos de decoración.

Cristóbal Rodríguez Gelices, cuenta como en Alhama desde primeras horas de la mañana se oía el golpeteo de la maza majando el esparto sobre las aceras de sus calles. Se ponía un alpargate de cáñamo sobre la piedra de la acera y en lo alto se majaba con la maza. Con este esparto se ataban los uveros o se hacía sogas.

Enumerar los oficios, las herramientas, los utensilios o tareas cotidianas que han desaparecido sería interminable. Los avances en la alimentación infantil dejaron en desuso las socorridas amas de cría. Los pequeños molinos harineros de cada pueblo cerraron sus puertas. El pan ya no se amasa en las casas. Ya no se necesitan las artesas ni las tablas de pan llevar.

Las nuevas formas de comprar los alimentos en grandes supermercados han llevado al abandono de muchas pequeñas tiendas de barrio. Las nuevas formas de entretenimiento hicieron poco necesarios, el antiguo oficio de ciego de los romances, titiriteros o aquellos pequeños cines ambulantes que recorrían los pueblos.

Los arrieros, las lavanderas, el aguador, el lechero, los serenos, el pregonero, los segadores, los alpargateros son solo un recuerdo.

Otros han vivido en los últimos años su decadencia, algunos se aferran a sus talleres, pues sus paredes guardan su vida, su alma, su sabiduría. Recuerdan a sus maestros, viven sus oficios con gran orgullo, hacen su trabajo con entusiasmo, porque para ellos es el mejor oficio de la tierra. Al hablar de su trabajo se sienten altaneros como quien posee una virtud, un secreto.

Matanza en la casa de María López Artés, en la Plaza de San Antonio de Alhama. Junto a ella esta Cristóbal Martínez López, Joaquín Mercader López, Juan Nieto López, Cristóbal López Marín y el niño Cristóbal Martínez Leiva.



La mayoría de los utensilios que formaban el ajuar de una casa ha quedado en desuso, sustituido por el empuje de los nuevos electrodomésticos: la lavadora sustituyó a la tabla de lavar y a la fuente. El agua corriente a la cantarera, al jarrero y al palanganero.

Lugares donde se desarrollaba la vida laboral y social fueron abandonados: el lavadero las fuentes o las eras.

En nuestra comarca, a todo esto sumamos el final de la cultura parralera, que se llevó por delante una forma de vida, un paisaje y oficios y tareas como las de barrilero, los molinos de corcho, las embarriladoras y limpiadoras o los parraleros.

Cristóbal Rodríguez cuenta como los barrileros de Alhama, comenzaron a entrever el final de su oficio. De vuelta a casa, pasaron por los almacenes que Navarro Moner tenía en Alhama, y vieron a los carpinteros de platos que el empresario había traído de Abarán. Uno de ellos le dijo "Acuérdate Cristóbal de lo que te digo, ¡esos morruos nos van a echar al esparto!". Y así fue el oficio de barrilero que había ocupado a millares de hombres en Almería desapareció a principios de 1970.

### En Alhama de Almería, podemos recordar algunos de estos artesanos:

**Aguadores:** Pepe el Chillón, Anita la Ciega y Nicolás el Talía.

**Alpargateros:** Pedro el Mua, Antonio el Sacristán.

**Barberos:** Juanito el Pillín, Cecilio el Chapao o Nicolás el Tito

**Barrileros:** Cristóbal Martínez, Cristóbal Rodríguez Gelices, Manuel López López, Joaquín Mercader López, Octavio y José Amate Cantón entre muchos otros.

**Carpinteros:** Manuel el Mecánico, José Amate, Antonio y Cristóbal Abad, Manuel el de Munda, Manolo "Maroci" y otros.

**Carreros:** José el Pinchaor.

**Fragüeros:** Miguel el de Elena, Paco el Fragüero

**Herrador:** Paco el Herrador

**Hojalatero:** Pepe Pérez

**Lavanderas:** Manuela.

**Leñeros:** Sebastián el Fatoro y su familia

**Molineros:** Nicolás el Molinero y Manuel Rozas.

**Pastores y Matarifes:** José Antonio el Canelo, Eloisa la Boguera, Bonifacio, Salvador Matillas, Los Portillos o El Iborra.

**Pregoneros:** Nicolás Cadenas y Pepe el Enterrador

**Romances de Ciego:** El Romancero.

**Zapateros remendones:** El Rubio Zapatero, Pepe el de Fernanda y Nicolás el Tardío.

El Museo Etnográfico de Terque y el Museo Provincial de la Uva del Barco, luchan desde hace 10 años, por conservar esta memoria. A los esfuerzos de investigación y divulgación de sus museos, desde el 2002 se suma la Jornada de Recuperación de Oficios Antiguos. El objetivo de esta, es la puesta en valor y el recuerdo de todos aquellos oficios o trabajos tradicionales que hoy han desaparecido o están en franco retroceso.

La Jornada, se celebra cada año en las plazas y calles de Terque, en un marco rodeado por la iglesia y de uno de los conjuntos de casas mejor conservado de la provincia.

Los trabajos relacionados con la agricultura parralera son el centro vertebrador de las actividades: la elaboración de los tradicionales barriles para la uva de embarque y los trabajos de enfaenado de la uva: peso de la uva con romana, limpieza y envasado y acarreo de cajas y barriles con bestias.

Cada año nuevos oficios y trabajos se van incorporando. Este 2010, se dieron cita 30 oficios y tareas diferentes: el pregonero, el afilador, el alfarero, el carpintero, la matanza, la cestería de cañas y esparto, el encuadernador, el grabador, el hilado de la lana, las costureras, las bolilleras, el lavadero, el jabón casero, la planchadora, el sillero de anea, el vendedor de colonia...

La jornada cuenta cada vez con una mayor participación de visitantes y artesanos de toda la provincia. Todas las jornadas son amenizadas por las canciones de un grupo folklórico que recorre las calles del pueblo.

La actividad esta organizada por el Ayuntamiento de Terque y la Asociación Amigos de los Museos de Terque, y cuenta con el patrocinio de la Diputación Provincial de Almería.

Los Museos de Terque, en su vocación de velar por el patrimonio etnográfico de la provincia, tanto de los objetos que custodia como de las experiencias y procesos que los generaron, intenta desde hace 10 años que la historia de la vida cotidiana de Almería no quede en el olvido.

Niños de Alhama haciendo platos en el almacén de Salvador Hernández en Huéchar. Junto al adulto Juanito el de Elena, aparecen Cristóbal Artés, Nicolás Ortega, Jesús Barranco, José Ufarte, Manuel López, Manolo Artés y Gabriel Artés. Finales de los 60.



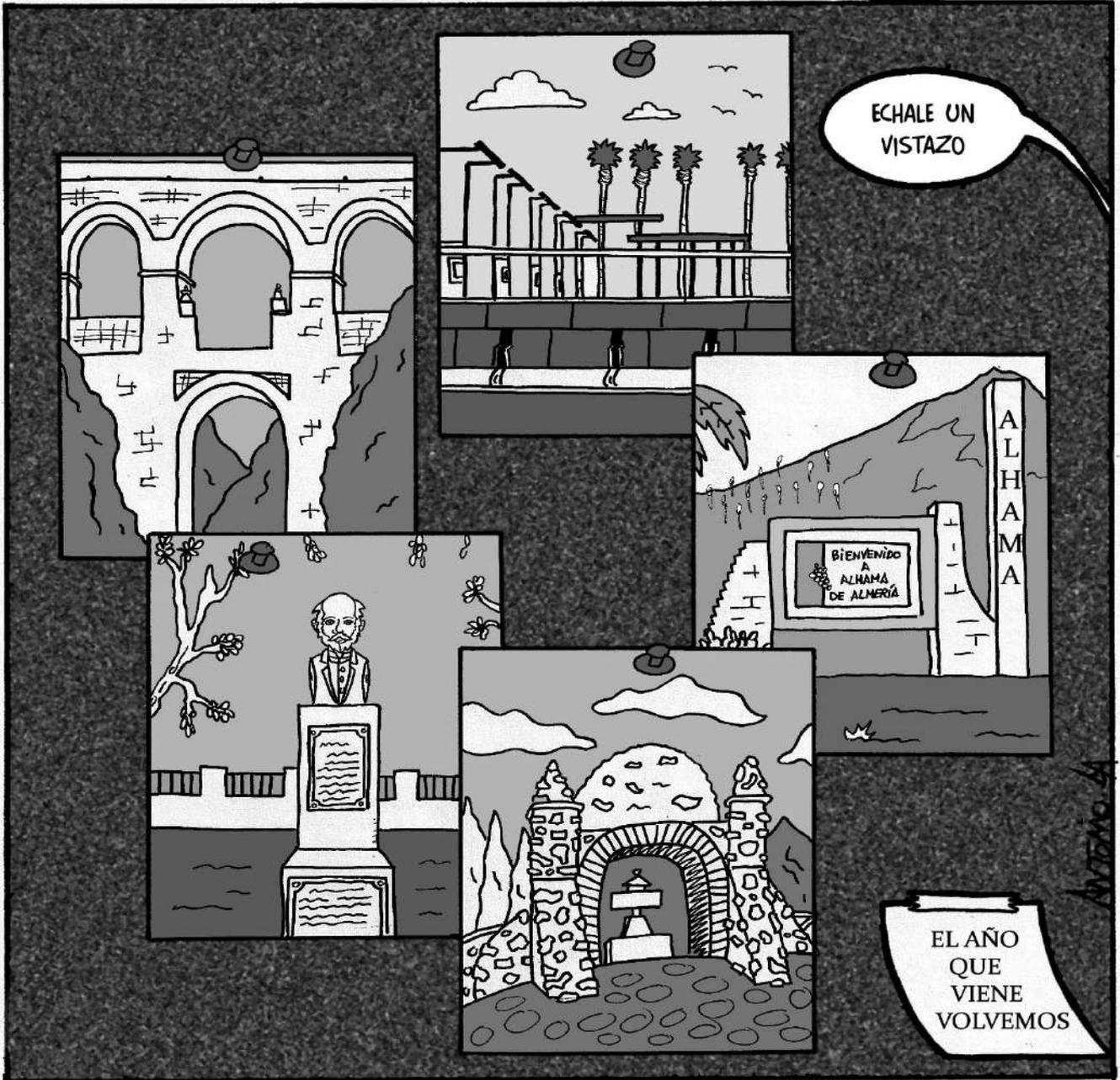
1- HEMEROTECA DIPUTACION ALMERIA, El Radical, 22 julio de 1909.

2- Fuente oral: Ana García Valverde, Terque

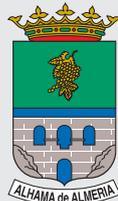
3- Fuente oral: Cristóbal Rodríguez Gelices, Alhama de Almería

Pasa saber más: ver el vídeo  
"El Tiempo al Tiempo. El Relojero de Suflí".  
De Sergio Caro y José Carlos Castaños. Ver en Vimeo.  
Mercedes Compte. Los Oficios. Editorial Añil. Madrid 2000.

Antonio López Amate



Han colaborado en la difusión  
de la cultura alhameña



Excmo. Ayuntamiento  
de Alhama de Almería  
Área de Cultura



Ctra. Nacional 340, KM. 86  
Tfís. 950 58 10 50 - 950 58 10 54  
SANTA MARÍA DEL AGUILA (Almería)



**Obra Social**  
Fundación "la Caixa"

TRANSPORTES  
**EL BAÑERO, S.L.**



**CONSTRUCCIONES  
SANCHEZ Y  
MARTINEZ DE ALH. S.L.**



AGENCIA EN ALHAMA DE ALMERÍA.  
ANTONIA AMATE MUÑOZ  
C/. MÉDICOS 66 BJ, • TLF. 950.60.11.58  
EMAIL: amateantonia@hotmail.com

**Administración  
Loterías  
VIOLETA**

Mª Violeta Amate Martínez  
C/ Federico García Lorca, 18  
VÉLEZ BENAUDALLA (Granada)  
Telf.: 958 65 83 30



C/. Baños, 2  
04400 ALHAMA DE ALMERÍA (Almería)  
Teléfono 950 64 13 61 - FAX 950 6412 81  
www.balneariosannicolas.com



C/ Médicos, 40 · Alhama de Almería  
Telf./Fax: 950 640 242  
Móvil: 699 434 029  
E-mail: inalh\_sl@hotmail.com



Avenida Nicolás Salmerón, Nº 5  
Teléfono: 950 64 08 32



FRANCISCO M. RODRÍGUEZ ESCÁMEZ  
Telf.: 608 05 66 21 · Alhama de Almería



**PRODUCTOS  
DIGEL**

Podrás encontrarlos en Ctra. de Gádor a Laujar,  
Alhama de Almería. Tel.: 950 640 387.  
Y también en:  
Centro Industrial Mediterráneo, junto a la  
Estación de Servicio Mediterráneo.  
Tel.: 950 275 006 - Móvil: 610 681 225



Calle Artés de Arcos, 2  
04400 ALHAMA DE ALMERÍA  
Teléfono y Fax: 950 64 01 04

**CARPINTERÍA  
AMATE, S.L.**

C/ Carpinteros, 14  
Taller: Pol. Ind. de Huéchar  
Telfs.: 950 604 057 - 630 074 180  
Alhama de Almería



Ctra. A-348 (frente a la gasolinera) y Plaza de Abastos  
Telfs.: 606 01 75 70-659 10 50 46 · Fax: 950 64 02 42  
www.dosgardeniasplants.com · info@dosgardeniasplants.com



C/ Médicos, 74  
04400 ALHAMA DE ALMERÍA  
Teléfono: 950 60 12 10



C/ La Rueda, 18 · Pol. Ind. San Rafael  
04230 HUÉRCAL DE ALMERÍA (Almería)  
Telf.: 950 14 15 15 · Fax: 950 14 45 55  
www.imprentaubeda.com