

# EL ECCO DE ALHAMA de ALMERÍA

REVISTA CULTURAL - AÑO XVIII - N° 33 - DICIEMBRE 2013



Rosa Rodríguez

## Plaza del Ayuntamiento

Acuarela (2013)

[www.elecodealhama.es](http://www.elecodealhama.es)



Acuarela

### Plaza del Ayuntamiento

Rosa María Rodríguez López nace en Alhama de Almería. Siente su vocación pictórica desde muy pequeña, estudiando y perfeccionando en los cursos monográficos en la Escuela de Bellas Artes, donde recibe conocimientos de dibujo y pintura, así como en los estudios de Cantón Checa y Contreras. En la Galería Argar realiza exposiciones bianuales, actividad que compagina con su trabajo de maestra de nuestro pueblo desde el año 1985. Le gusta recrearse plasmando pictóricamente los ambientes de Alhama desde el punto de vista antropológico.

#### REVISTA CULTURAL

AÑO XVIII • NÚMERO 33 • DICIEMBRE 2013

#### CONSEJO EDITORIAL

M<sup>a</sup> Carmen Amate  
Guillermo Artés Artés  
Juan Manuel Beltrán Ortega  
Antonio Álvarez Tortosa  
María Martínez González  
Antonia Amate Muñoz  
Francisco Abel Saldaña Martínez  
María Gracia Ramírez Amate  
Pilar Díaz Guervos

#### DIRECCIÓN

María Carmen Amate

#### COORDINACIÓN

Guillermo Artés

#### EDITA

ASOCIACIÓN CULTURAL  
"EL ECO DE ALHAMA"

#### PÁGINA WEB

www.elecodealhama.es

#### DIRECCIÓN ELECTRÓNICA

ecoalhama@ozu.es

#### DEPÓSITO LEGAL

AL - 182 - 1996  
ISSN: 84-1136-8349

#### COMPOSICIÓN E IMPRESIÓN

IMPRENTA ÚBEDA, S.L. Telf.: 950 14 15 15  
C/ La Rueda, 18 • HUÉRCAL DE ALMERÍA (Almería)

#### DISTRIBUIDORES

Prensa CECILIO LÓPEZ  
OFICINA TURISMO DE ALHAMA DE ALMERÍA  
OFICINA REALE SEGUROS

"EL ECO DE ALHAMA"  
AUTORIZA LA REPRODUCCIÓN  
TOTAL O PARCIAL DE SUS  
ARTÍCULOS SIEMPRE QUE SEA  
CITADA LA FUENTE.

"EL ECO DE ALHAMA"  
NO HACE NECESARIAMENTE  
SUAS LAS OPINIONES Y  
CRITERIOS EXPRESADOS  
POR SUS COLABORADORES.

## Índice

<b>EDITORIAL</b>	3
<b>HISTORIA</b>	
Alcaldes de un siglo en Alhama.....	4
<i>Miguel Navarro Gámez</i>	
El alcalde Antonio Marín Cadenas o la fuerza de un compromiso .....	12
<i>María del Carmen Amate Martínez</i>	
El foco megalítico de Alhama de Almería y su integración en el área de influencia de los Millares ...	30
<i>Juan Alberto Cano García</i>	
Origen de los repobladores de Alhama de Almería en los siglos XVII y XVIII.....	40
<i>José Francisco Alcázar Rodríguez</i>	
San Marcos Evangelista, una devoción alhameña que camina hacia su primer centenario.....	46
<i>Antonio Jesús Saldaña Martínez</i>	
Noticias y documentos relevantes para la historia de Alhama de Almería.....	62
<i>Emilio García Campa</i>	
Historia de las bandas de música en Alhama de Almería a través de las actas municipales en las últimas décadas del siglo XIX y el siglo XX .....	70
<i>Guillermo Artés Artés</i>	
<b>ARTE</b>	
La obra de Castillo Lastrucci en Alhama de Almería, San Nicolás de Bari y la Inmaculada Concepción .....	84
<i>Francisco Rodríguez Prados</i>	
Pinceladas sobre Antonio López Díaz.....	90
<i>M<sup>a</sup> Dolores Durán Díaz</i>	
<b>ALHAMEÑOS ENTRAÑABLES</b>	
A la memoria del Dr. Manuel Gálvez Pérez.....	97
<i>Porfirio Marín Martínez</i>	
Historia de Maruja Marín Amate .....	104
<i>Juan Martínez López</i>	
<b>ECONOMÍA</b>	
Plagas de los principales cultivos hortícolas protegidos de la provincia de Almería y su control.....	105
<i>María Luisa Guirado Moya</i>	
<b>LITERATURA</b>	
Instantes .....	113
<i>José Siles Artés</i>	
La novela de los Parraleros .....	116
<i>Alejandro Buendía Muñoz</i>	
D <sup>a</sup> Uva y D. Tomate.....	122
<i>Nicolás López</i>	
A veces la familia se hace, no nace .....	123
<i>Sara de Diego Martínez</i>	
<b>LIBROS</b>	
El árbol que nos dio la vida.....	126
<i>Rosa María Martínez Amate</i>	
Pío Wandosell Gil. Memorias extraviadas .....	127
<i>Patricia Canet Egas</i>	
Tacita para tres.....	128
<i>José Picón Gil</i>	
<b>Y ADEMÁS</b>	
En una noche oscura.....	130
<i>José Luis Hellín Maqueda</i>	
A Manuel Martínez López. In memóriam.....	138
<i>María del Carmen Amate Martínez</i>	
Amigos de Alhama de Almería en Barcelona .....	139
<i>Juan Martínez López</i>	
Curso de verano "Alhama suena" .....	140
<i>Aurelio M. Muñoz Artés</i>	
III Encuentro "Las 4 Alhamas" .....	142
<i>Guillermo Artés Artés</i>	
Homenaje a los emigrantes alhameños en Nueva York.....	143
<i>María del Carmen Amate Martínez</i>	
<b>CÓMIC</b> J. M. Beltrán .....	147



Si el alcalde Antonio Marín Cadenas viviera se sentiría muy orgulloso del avance que en algo más de un siglo ha experimentado su pueblo. Su tremendo interés por llevar a cabo una gestión limpia y de progreso para sus convecinos se vería recompensado con la actualidad del municipio. Antonio Marín fue un alcalde que dejó una profunda huella en la historia de este pueblo, de la misma manera que lo hicieron muchos de los regidores que en el periodo estudiado —años 1863 y 1979— detentaron el poder local en Alhama de Almería, Alhama de Salmerón, o Alhama la Seca. Identificar a estas personas, ponerles rostro siempre que ha sido posible, y conocer de qué manera y bajo qué leyes ocuparon la más alta representación del poder local, constituye el eje temático de este nuevo número de **El Eco de Alhama**, y a ello se han dedicado no solamente algunos de sus artículos sino también la ilustración que ocupa la portada de la revista.

Consideramos que es importante rescatar del olvido a todas estas personas que representaron al Consistorio alhameño y que fueron protagonistas de importantes acontecimientos en la historia de Alhama de Almería. De ahí que el fin de esta investigación sea tratar de hacerlas visibles, de ponerles nombre, pues con su actuación desempeñaron un notable papel en la vida política y social alhameña. También, dejar a las generaciones futuras la imagen de quienes fueron los responsables de poder local y de la evolución que Alhama experimentó en el transcurso de los ciento dieciséis años que comprende este trabajo.

Completan estas páginas de la revista otros muchos y variados artículos que nos van a desvelar aspectos muy interesantes y en muchos casos poco conocidos de nuestra historia, como sucede con el origen de las fiestas de San Marcos en Alhama, el valor artístico de la tallas de los santos patronos, el estudio de la obra del pintor alhameño Antonio López Díaz, la importancia en el contexto provincial del yacimiento megalítico de Loma Galera, el origen de muchos de los apellidos en Alhama, muchos de los detalles novedosos sobre la construcción del balneario, o poder acercarnos a la vida y a la obra de algunas personas muy vinculadas con esta tierra, tal como sucede con el cirujano Manuel Gálvez Pérez cuando se conmemora el treinta aniversario de su muerte.

Finalmente, deseamos aprovechar estas líneas para agradecer a todos los que colaboran en este proyecto cultural y de manera especial al pueblo de Vélez de Benaudalla por el apoyo que prestan a la continuidad de esta revista con la compra de la lotería distribuida por **El Eco de Alhama** porque con su desinteresada colaboración hacen posible que esta publicación cultural se mantenga en el tiempo.

# Alcaldes

## DE UN SIGLO EN ALHAMA

Miguel Navarro Gámez<sup>1</sup>  
INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES

**Al intentar dar a conocer la lista –larga lista– de alcaldes alhameños correspondientes al periodo comprendido entre 1873 y 1979, periodo investigado por la historiadora alhameña María del Carmen Amate y que coincide, parcialmente, con la reseña gráfica que pretende honrar su memoria en el salón de plenos de la Casa Consistorial, se considera oportuno indicar sucintamente la normativa legal vigente durante el tiempo en que a cada uno tocó gobernar los destinos del municipio y, de acuerdo con tal legalidad, la forma en que alcanzaron la alcaldía.**

El periodo que se estudia es largo, algo más de un siglo, y durante él se sucedieron diversos regímenes políticos que generaron tres constituciones – las de 1869, 1876 y 1931 – y unas Leyes Fundamentales, de la época del general Franco. Estas normas, básicas para el ordenamiento jurídico español, dejaron su impronta en los alcaldes alhameños comprendidos en este periodo que comienza con el mandato como alcalde de Tomás Martínez Hurtado, al que siguen Nicolás Iborra Rodríguez y Diego María López García, todos ellos en un periodo que

abarca desde enero de 1873 hasta julio de 1879. El mandato de los dos primeros está constitucionalmente regido por las constituciones de 1869 y 1876, desarrolladas en sus aspectos municipales por la ley de 1870 y por la de 1877. La primera preveía en su artículo 48, la elección del alcalde por los con-

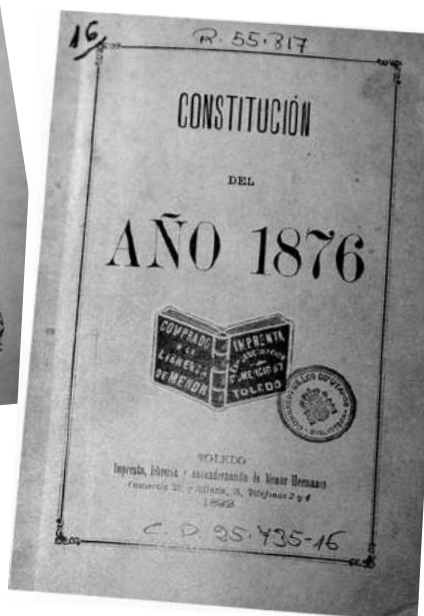
cejales llamados por orden del número de votos obtenidos para depositar sus papeletas en una urna. Así obtuvieron su condición de alcalde los Sr. Martínez Hurtado e Iborra Rodríguez. El Sr. López García fue elegido al amparo de la Ley Municipal de 1877 a la que después se aludirá.

Le sigue en el tiempo la alcaldía de Antonio Marín Cadenas, en 1879. Regía la Constitución de 1876 y la Ley Municipal de 1877. En esta se establecía que “constituido el nuevo Ayuntamiento... procederá la elección de Alcalde”, elección que realizaban los concejales mediante papeletas secretas depositadas en una urna, destinada al efecto, por cada uno de los concejales. Así se eligió al Sr. Marín Cadenas en su primer mandato.

En sus mandatos siguientes y en los de los alcaldes Ramón Granados Ferre, Manuel López Leiva, Francisco López García, José Antonio Rodríguez López, José María Lázaro y Mazo, Nicolás Gálvez Rodríguez, Juan Gil López, Emilio López Gómez, Joaquín Cantón Morales, Manuel Burgos Martínez, Antonio Delgado Rodríguez, Isidro Casado López, Manuel Rodríguez Rodríguez, Francisco López Ruano, Diego Rodríguez López, Salvador Calvache Rodríguez, Roque Rodríguez Boti, Antonio Navarro Sánchez y Nicolás Rodríguez Boti, regía la misma constitución, pero la normativa municipal fue diversa; se sucedieron la Ley Municipal de 1882 y el Estatuto Municipal de 1924. En la primera se establecía que “fijado

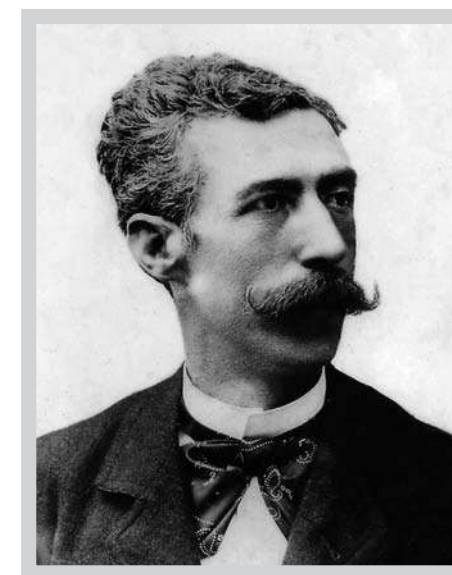
Firma de Tomás Martínez de Hurtado, alcalde que inicia este artículo, inserta en un acta de Pleno.

Firma en un acta de Pleno del alcalde Nicolás Iborra Rodríguez que sustituye a Tomás Martínez de Hurtado.



Constitución Española de 1869 aprobada por el Gobierno Provisional que surgió a partir de la Revolución de 1868 que puso fin al gobierno de la reina Isabel II.

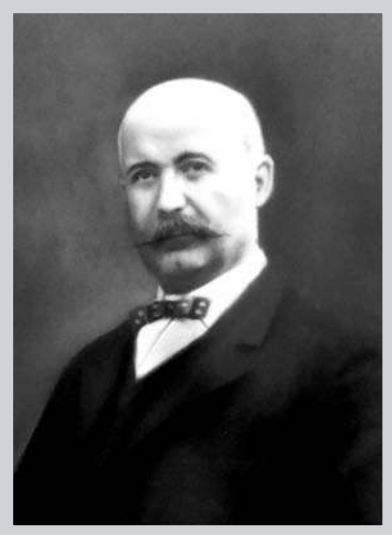
Constitución Española de 1876 promulgada por Cánovas del Castillo bajo el reinado de Alfonso XII.



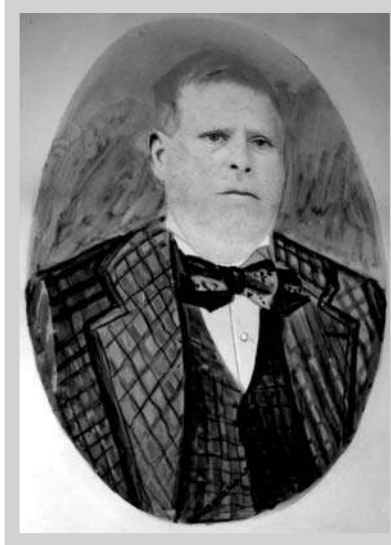
Ramón Granados Ferre, comerciante, propietario de tierras y alcalde de Alhama de Almería en los años 1890-1893, 1897-1898. Col. particular Familia Arcos Granados.

1- El autor quiere agradecer a María del Carmen Amate, directora de la revista y excelente amiga, los datos facilitados para la elaboración de este trabajo.

el orden de los Concejales, el Ayuntamiento elegirá al Alcalde de entre los individuos de su seno que sepan leer y escribir y que además – en el caso de Alhama – se hallen incluidos en la mitad superior de la lista de los concejales...”. El orden de colocación en la lista se determinaba en función de los votos obtenidos por cada concejal. Resultaba elegido alcalde el que obtuviera la mayoría absoluta del número de concejales.



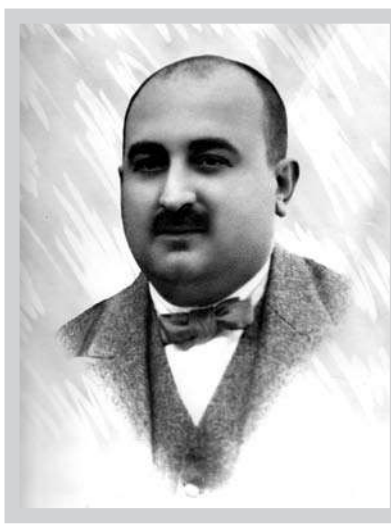
Emilio López Gómez, farmacéutico de Alhama de Almería y alcalde entre los años 1900 y 1902. Colección particular familia López López.



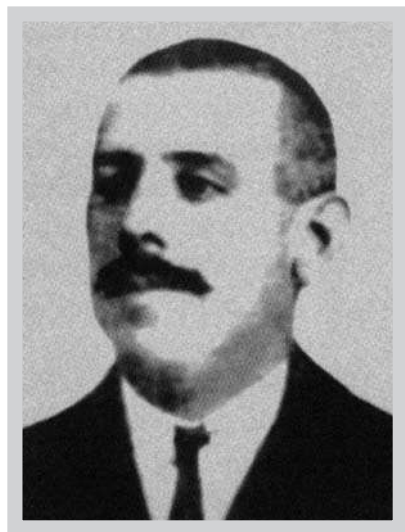
Roque Boti Boyer, alcalde entre los años 1917 y 1918. Col. particular familia López López-Gay.



Antonio Delgado Rodríguez, comerciante, propietario de tierras y alcalde de Alhama de Almería durante los años 1906-1909, 1918-1919. Col. particular Antonio López Artés.



Antonio Navarro Sánchez, comerciante y alcalde de Alhama de Almería en los años 1919-1921. Col. particular Miguel Navarro.



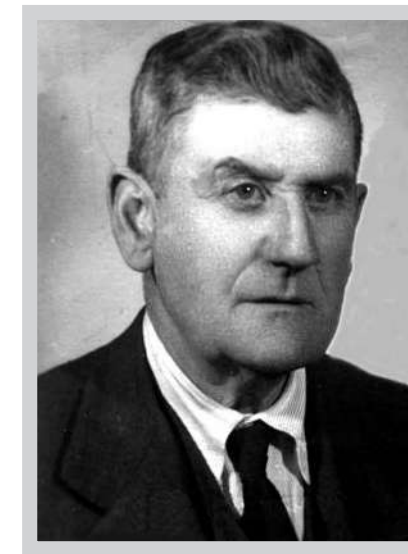
Francisco López Ruano, propietario de tierras y alcalde de Alhama durante los años 1912-1914. Publicado en *La Crónica Meridional*.



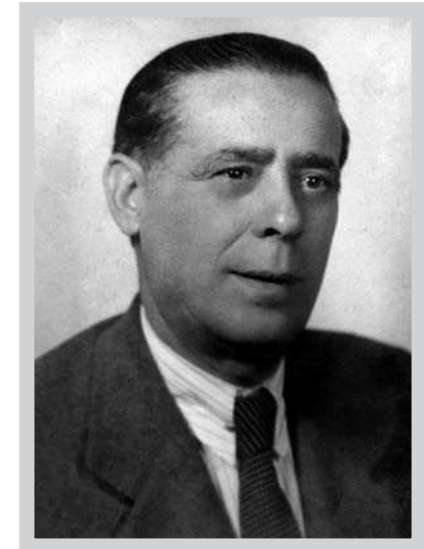
Nicolás Rodríguez Boti, propietario de tierras y alcalde de Alhama en los años 1921-1923, 1930-31. Col. particular Familia López López-Gay.

El Estatuto Municipal de 1924 determinaba que el Alcalde se elegía por los respectivos ayuntamientos o por los vecinos con capacidad para ser concejales. En el caso de Alhama era el ayuntamiento quien elegía al Alcalde.

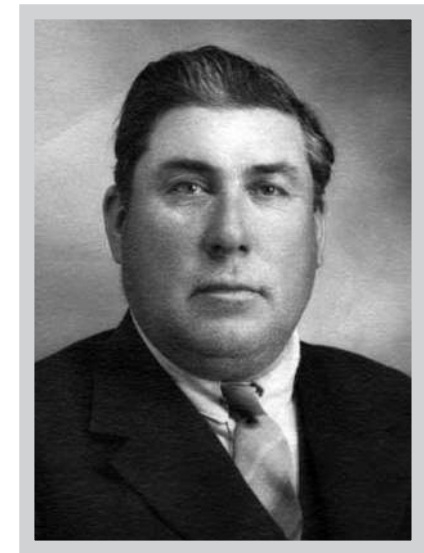
Así se eligieron a Antonio Vázquez Rodulfo, Ramón Cantón López, Santiago Martínez García, Melchor Rodríguez García, Nicolás Rodríguez Boti (en un nuevo mandato), Francisco López López –primer alcalde de la II República-, José Mazo Gálvez, Miguel Gálvez Gil, Salvador Calvache Rodríguez (en un nuevo mandato) y José Vázquez Rodríguez.



Ramon Canton Lopez, funcionario de Tabacalera y propietario de tierras. Alcalde de Alhama durante los años 1928-1929. Col. particular familia Cantón Rodríguez.

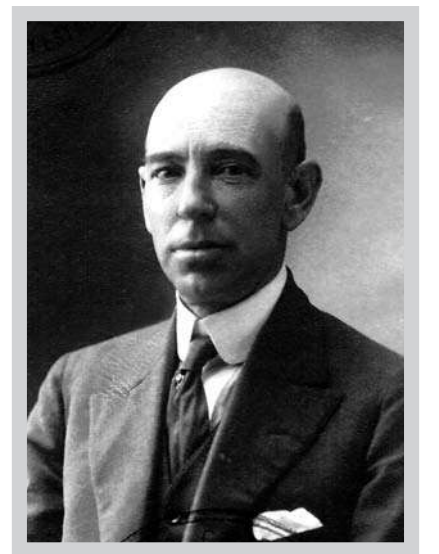


Santiago Martínez García, exportador de uva, propietario de tierras, y alcalde de Alhama de Almería en el año 1930. Col. particular familia Fernández Martínez.



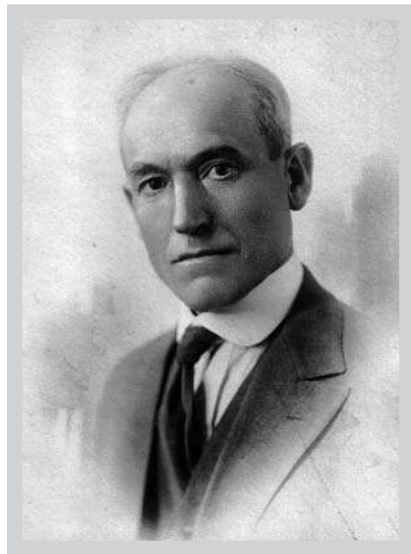
Melchor Rodríguez García, comerciante, propietario de tierras y alcalde de Alhama de Almería en los años 1930, 1934-1935. Col. particular Gracia Lourdes Aguilar Rodríguez.

Merece la pena destacar que desde el 30 de septiembre de 1923, en virtud de un Real Decreto emanado del Directorio Militar presidido por el general Primo de Rivera y Orbaneja, cesaron en sus funciones todos los concejales de los ayuntamientos de España y fueron sustituidos por lo que el decreto denominaba “Vocales asociados” quienes por votación secreta elegían de entre ellos a los alcaldes correspondientes.



13 Francisco López López, abogado, y primer alcalde de Alhama durante la II República. Años 1931-1932. Col. particular Elena Gil Martínez.

Aunque el decreto no contiene mención alguna relativa a su vigencia, tal situación – a todas luces excepcional – debió cesar tras la entrada en vigor del Estatuto Municipal; las actas capitulares alhameñas correspondientes al periodo comprendido entre octubre de 1923 a julio de 1928, consignan como alcalde a Emilio Carnevali y Martínez de Illescas. Después se rehízo la normalidad y ocuparon la alcaldía Vázquez Rodulfo y los que le sucedieron, ya citados antes.



José Mazo Gálvez, agricultor propietario de tierras y alcalde de Alhama en el año 1932. Col. particular familia Rodríguez Marín.



Miguel Gálvez Gil, comerciante y alcalde de Alhama en el año 1933. Col. particular Ana Gálvez Gil.



Constitución Española de 1931 aprobada tras las elecciones generales españolas que siguieron a la proclamación de la II República.



Salvador Calvache Galvez, agricultor, exportador de uva y alcalde de Alhama en el año 1936. Col. particular familia Calvache García.



Manuel García Mercader, agricultor y alcalde de Alhama de Almería en los años 1937-1938. Col. particular Encarnación García Martínez.

Acabada la guerra se constituyeron las Comisiones Gestoras designadas por los gobernadores civiles, hasta la aprobación de la Ley de Bases de Régimen Local de 17 de julio de 1945 que en su base 6ª disponía que en los municipios menores de 10.000 habitantes el alcalde era nombrado – ya no había elección – por el gobernador civil de la provincia. A este periodo corresponde el mandato de Francisco Martínez García y el primer mandato de Juan Rodríguez García.

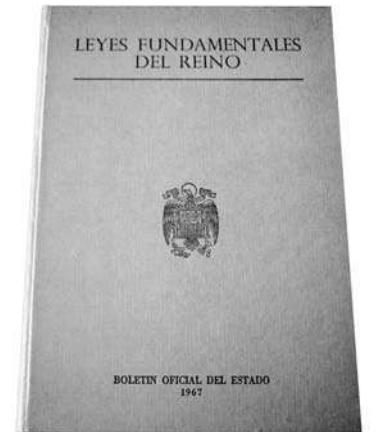


Francisco Martínez García, exportador de uva y propietario de tierras. Col. particular Francisca Martínez Lemaitre.



Juan Rodríguez García, comprador de uvas y alcalde de Alhama en los años 1941-1945, 1956-1957. Col. particular María Rodríguez Artés.

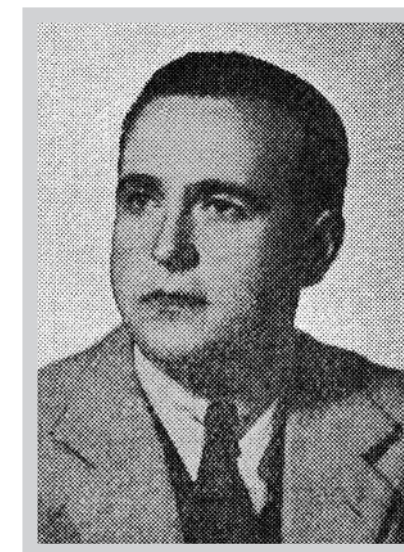
En dicha Ley de Bases se fundamentaron además, los sucesivos nombramientos de Juan Rodríguez (en su primer mandato), Antonio Abad Aragón, Eduardo Vázquez Martín, Manuel García del Castillo, Juan Antonio Martínez Cabello, Adrián García García, en una parte de este periodo, la última, ocupó la alcaldía Francisco López Cantón que finalizó su mandato bajo la vigencia de la Ley de Régimen Local de 24 de junio de 1955 que desarrolló las bases de la Ley de 1945 y que, lógicamente, a ellas se atuvo.



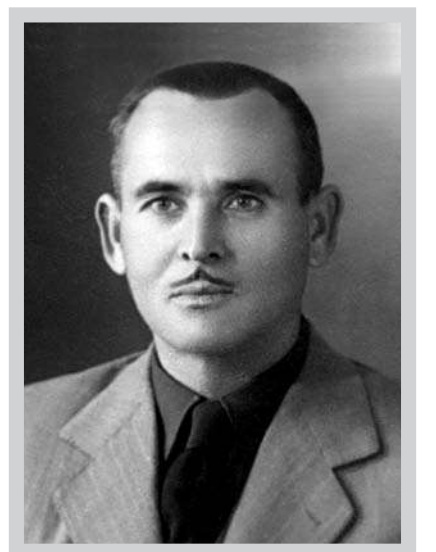
Conjunto de leyes que organizaron los poderes del Estado durante la dictadura del general Franco.



Antonio Abad Aragón, carpintero y alcalde de Alhama en los años 1945-1946, 1957-1958, fecha en la que murió. Col. particular familia Abad Cirera.



Manuel García del Castillo, alcalde de Alhama de Almería en los años 1947-1951. Programa de fiestas de Alhama de Almería del año 1947.



Adrián García García, Administrador de Correos en Alhama de Almería y alcalde del municipio entre los años 1951-1952. Col. particular familia García Hervás.

Así el alcalde de Alhama era nombrado por el gobernador civil; objeto del tal nombramiento fueron Juan Rodríguez García (en su segundo mandato) y Antonio Abad Aragón (también en un nuevo mandato que duró hasta su fallecimiento en febrero de 1958). Tras el fallecimiento de Abad Aragón le sucedió, por tercera y última vez, un corto mandato de Juan Rodríguez García.

Tras el cese de Juan Rodríguez se sucedieron los mandatos de José Alonso Gómez, Ángel Barquero Marín, Antonio Abad Marín y José Antonio Picón García. Los tres primeros nombrados conforme a la Ley de Régimen Local de 1955; José Antonio Picón accedió a la alcaldía en virtud de unas disposiciones peculiares que después se citarán.

Permítaseme que dedique a estos cuatro un espacio más amplio. No en vano fueron mis alcaldes en los catorce años inolvidables en que ocupé la secretaría del ayuntamiento alhameño.

Tras el corto segundo mandato del Sr. Rodríguez García, ocupó la alcaldía José Alonso Gómez desde 1958 a 1969, el periodo más largo entre los alcaldes alhameños.

Desempeño sus funciones con total probidad y eficacia que trascendieron al ámbito provincial. En él desempeñó el cargo de Diputado provincial por el partido judicial de Canjayar, así mismo fue elegido Consejero Provincial del Movimiento.

Durante su mandato se realizaron importantes mejoras urbanas: alumbrado, pavimentaciones, reforma de las plazas de San Antonio y Lepanto y, la más importante, la construcción, entonces modernísima, del Colegio Público Inmaculada Concepción.

Una afección cardíaca hizo aconsejable su relevo y en 1969, fue sustituido por Ángel Barquero Marín, hasta 1970. La entidad a la que prestaba sus servicios profesionales le traslado a Almería. Fue en su corto mandato promotor de obras que no llegó a ver concluidas como alcalde; durante su mandato se restituyó a su lugar primitivo la estatua de Nicolás Salmerón que durante años había permanecido en el archivo municipal.

Su especial disposición para las relaciones públicas e institucionales hizo que el nombre de Alhama alcanzara en el ámbito provincial una especial resonancia. Con él se iniciaron los trámites para la consecución del Colegio Libre Adoptado Andarax.



José Alonso Gómez, transportista y alcalde de Alhama en el periodo comprendido entre los años 1958-1969. Col. particular familia Alonso Rodríguez.



Ángel Barquero Marín, director de la oficina de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Alhama de Almería y alcalde del pueblo durante el periodo 1969-1970. Col. particular familia Barquero Artés.

Su traslado a la capital truncó sus proyectos, algunos de ellos continuados por su sucesor en el cargo, Antonio Abad Marín, nombrado en 1970; cesó en el cargo a consecuencia de las disposiciones normativas que dieron paso, en 1975, a la elección de José Antonio Picón.



Antonio Abad Marín, ebanista, y alcalde de Alhama de Almería durante los años 1970-1975. Col. particular Familia Abad García.

Antonio Abad culminó la consecución y funcionamiento del Colegio Libre Adoptado que ha tenido en Alhama una repercusión, no reconocida del todo, por sus inmejorables frutos. Se ampliaron las dotaciones escolares y se realizaron otras obras de urbanización. Terminó su mandato de manera absolutamente elegante para transferirlo a José Antonio Picón.

José Antonio Picón García accedió a la alcaldía por elección convocada en cumplimiento de disposiciones que pretendían democratizar, si bien tímidamente, las corporaciones locales. Su primer mandato abarca desde 1975 a 1979, año en que finaliza este estudio, y se debió a una norma más acorde con los tiempos.

En efecto, el BOE de 21 de noviembre de 1975 publicó la Ley 41/1975, aprobada un día antes de la muerte de Franco, firmada por Juan Carlos de Borbón, Príncipe de España y refrendada por Alejandro Rodríguez de Valcárcel y Nebreda, Presidente de las Cortes Españolas. Su disposición transitoria primera dispuso la renovación, entre otros cargos locales, de la mitad de los alcaldes de los municipios españoles, determinada por provincias y especificada "en atención a la mayor antigüedad en el cargo". fue el caso de Alhama de Almería.

Esta ley se desarrolló por disposiciones posteriores que, en resumen, dieron como resultado que el veinticinco de enero de 1976 se celebrara la elección y el uno de febrero José Antonio Picón tomara posesión de su cargo.

La sesión en la que se celebró la elección tuvo dos partes diferenciadas.



José Antonio Picón García, empresario y alcalde de Alhama en el periodo 1976-1979. Col. particular familia Picón Martínez.

En la primera ocupó el estrado el pleno del ayuntamiento presidido por Antonio Abad que dio cuenta del objeto de la sesión; se dio lectura posteriormente a la normativa aplicable al acto y se retiró del estrado el pleno para proceder a la votación ante la Junta Municipal del Censo Electoral.

Esta junta – hoy inexistente – la presidía Manuel Rodríguez López en su condición de Juez de Paz. Celebrada la votación por los concejales, por abrumadora mayoría – resultado previsto –, fue elegido José Antonio Picón.

Fue pues alcalde bajo el imperio de una ley proveniente del régimen de Franco aunque la firmara el Príncipe de España. Continuó ostentando su mandato hasta 1979.

Poco puedo decir de él en mi convivencia como secretario. No tuve tiempo de ahondar en sus indudables dotes para el gobierno municipal, ya que el cuatro de marzo de 1977 tomé posesión de la secretaría del ayuntamiento de Albox. Sí puedo decir que me acompañó a la toma de posesión, como días antes lo había hecho en mi despedida. En ambos casos me mostró un gran afecto que después ha continuado.

José Antonio Picón se presentó al frente de una candidatura independiente a las primeras elecciones democráticas de 1979.

Volvió a ganar. Pero eso ya es otra historia.

# El alcalde, ANTONIO MARÍN CADENAS o la fuerza de un compromiso

María del Carmen Amate Martínez  
INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES

Uno de los personajes menos conocidos de la política local del siglo XIX alhameño y que sin embargo mayor admiración y respeto despertó entre todos aquellos que le conocieron fue Antonio Marín Cadenas. Agricultor y empresario, republicano y amigo personal de don Nicolás Salmerón desde su juventud -apenas se llevaban un año de edad-, alcalde en diferentes ocasiones, Juez de paz del municipio, Venerable Maestro de la logia Salmeroniana nº 206 de Alhama de Almería, presidente de la sociedad El Círculo de Amigos, presidente de la Tienda Asilo de Alhama, y sobre todo, un hombre honesto y comprometido con todas aquellas personas que compartieron con él su ciclo de vida. Rescatarlo de la oscuridad del olvido y mantener su recuerdo son los objetivos de este trabajo, materializando así, el deseo del Ayuntamiento alhameño cuando, tras su muerte, acuerda nombrarlo por unanimidad Hijo Predilecto de este pueblo.

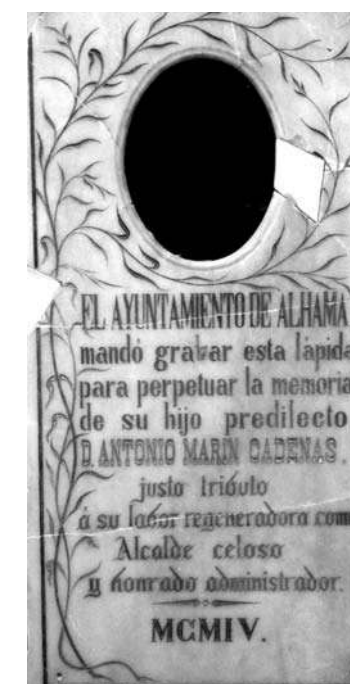


Imagen de Antonio Marín Cadenas, la única que se conserva, grabada en la lápida que le dedicó el ayuntamiento alhameño tras su muerte.

## Unos detalles de su vida

Acababa de promulgarse la Constitución de 1837 -la heredera directa de la Constitución gaditana de de 1812 y el fundamento del constitucionalismo español<sup>1</sup>- bajo la regencia de la reina gobernadora doña María Cristina cuando nace en Alhama la Seca el niño Antonio Marín Cadenas. El Libro de Bautismos de la iglesia parroquial correspondiente a los años 1835 a 1843 recoge la inscripción de su nacimiento el día 17 de septiembre de 1838, fecha también en la que recibiría las aguas bautismales, apadrinado por Cristóbal de Moya, vecino de este lugar, de la mano del cura ecónomo Antonio Moyano responsable en estas fechas de la parroquia alhameña. Antonio era hijo legítimo de Juan Marín López, agricultor y propietario de tierras, y de María Cadenas Giner, los dos naturales y vecinos del pueblo de Alhama la Seca<sup>2</sup>.

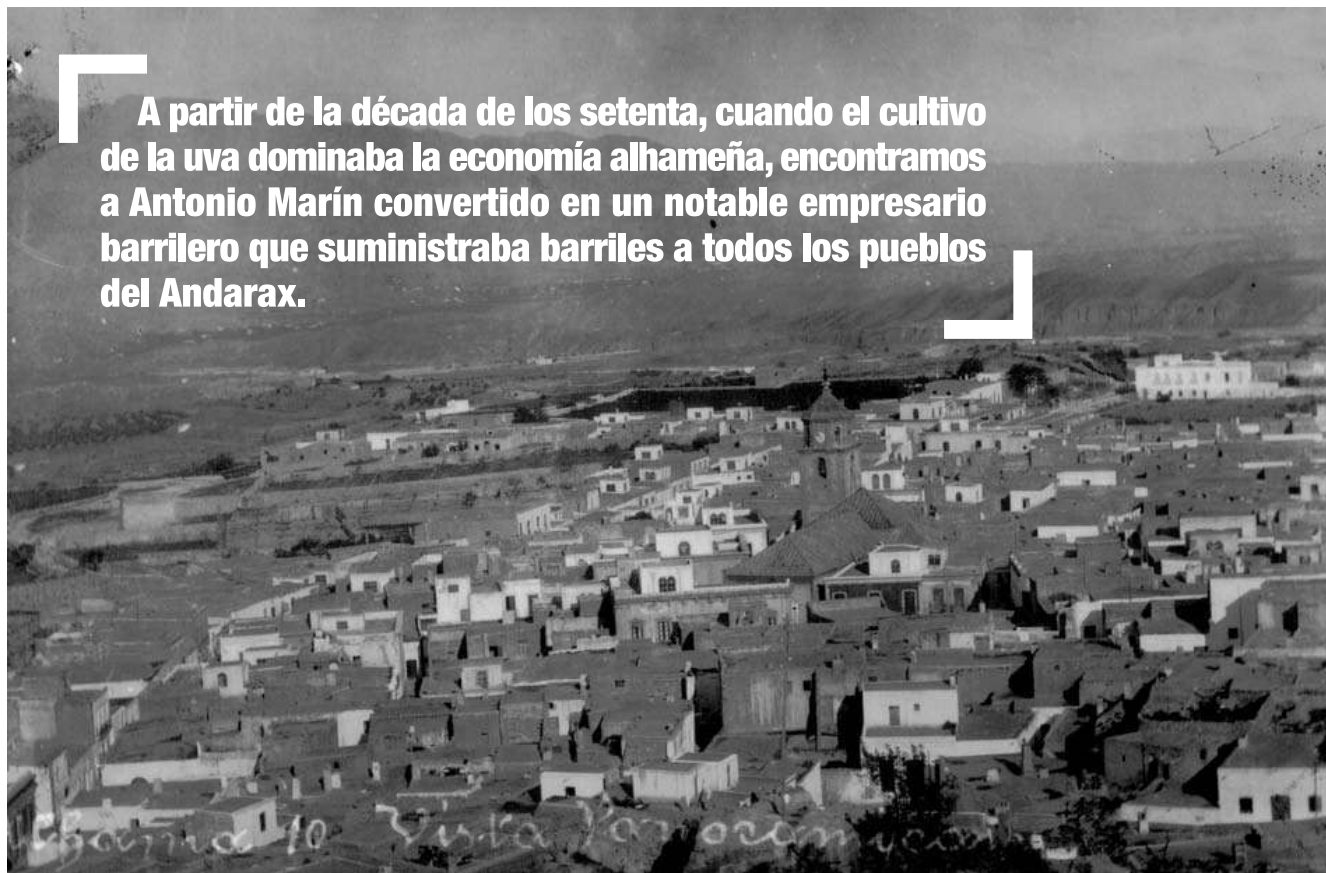
Nada conocemos de sus primeros años de vida, tampoco de su etapa formativa aunque no es descabellado pensar que recibiera las primeras enseñanzas del médico del pueblo, don Francisco Salmerón López<sup>3</sup>, padre de don Nicolás, lo mismo que otros muchos niños alhameños. Esta suposición se fundamenta en la estrecha amistad que mantuvieron Antonio Marín y Nicolás Salmerón en el transcurso de sus vidas y, muy especialmente en las referencias acerca de esta amistad que el propio don Nicolás nos ofrece en distintas ocasiones: "...dile a tu padre que acuda a casa de Antonio Marín Cadenas, es un buen amigo mío... el te ayudará."<sup>4</sup>



Placa que dedica el Ayuntamiento de Alhama a su alcalde Antonio Marín Cadenas tras su muerte. Foto de Daniel Picón Ordoño.

A modo de paréntesis, recordemos que en estos años que nos ocupan, años centrales del siglo XIX, la educación primaria o *primera enseñanza* en España estaba limitada casi exclusivamente a la población masculina, las niñas -salvo honrosas excepciones- apenas tenían acceso a la educación. Centrándonos ya en el caso de Alhama, sabemos que esta *primera enseñanza* se impartía en dos escuelas de niños, -una pública dotada por el Ayuntamiento y otra privada que se sustentaba con las cuotas pagadas por cada una de las familias- y en una escuela para niñas a la que asistían apenas treinta menores que no contaba con la dotación económica necesaria a pesar de los acuerdos que el Ayuntamiento alhameño había adoptado respecto a la educación de las menores desde muchos años antes<sup>5</sup> porque no sería hasta 1857, cuando se aprueba la Ley de Instrucción Pública conocida como Ley Moyano, que legisla la obligatoriedad de crear escuelas públicas para niñas en todos los pueblos que tuviesen al menos quinientos habitantes y en el caso de Alhama, con 3.358 habitantes<sup>6</sup>, superaba ampliamente esta cifra.

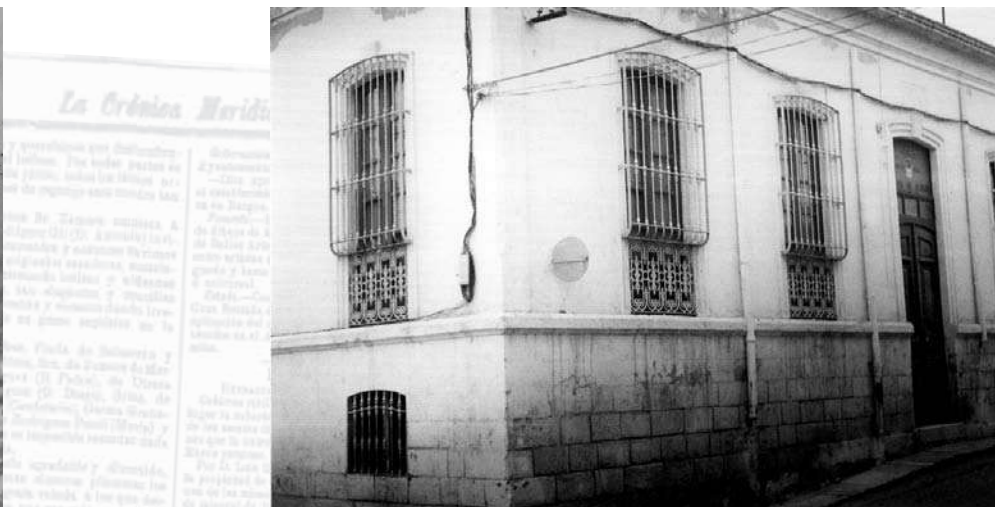
**A partir de la década de los setenta, cuando el cultivo de la uva dominaba la economía alhameña, encontramos a Antonio Marín convertido en un notable empresario barrilero que suministraba barriles a todos los pueblos del Andarax.**



Vista general de Alhama de Almería ren los primeros años del siglo XX. Col. particular M<sup>o</sup> Teresa Rodríguez Cuadra.

Continuando con algunos de los detalles biográficos de nuestro personaje hemos de añadir que tal como apuntábamos en líneas anteriores, nada o casi nada hemos podido averiguar acerca de sus años de juventud salvo el detalle de la pérdida de sus padres cuando apenas era un adolescente quedando sin recursos ni protección de sus mayores para dedicarse con una fuerza encomiable a labrarse una vida mejor a base de trabajo y esfuerzo. Primero cultivando las tierras heredadas de sus mayores; después aventurándose en la industria y en el comercio de todos aquellos productos vinculados con el cultivo de la uva del barco, así, a partir de la década de los setenta, cuando el cultivo de la uva dominaba la economía alhameña, encontramos a Antonio Marín convertido en un notable empresario barrilero que suministraba barriles a todos los pueblos del Andarax y corresponsal en Alhama de la venta de sulfato de cobre y otros productos necesarios para el cultivo de la parra<sup>7</sup>-, también como exportador de uvas vinculado muy estrechamente con los mercados ingleses. Esta faceta suya como exportador quedó ampliamente recogida en la prensa de la época a raíz de su actuación ante la quiebra de una de las principales firmas inglesas compradoras de la uva alhameña:

“Sigue el pánico con motivo del *krak* (sic) de esta importante casa que ha producido la ruina de muchísimos cosecheros de los pueblos exportadores de uvas (...) Se dice que es mucho más importante de lo que se creía en los primeros momentos. Alhama de Almería que exporta unos 200.000 barriles de la clase más superior y de la que es preferida en los mercados ingleses es el pueblo más castigado en este asunto y están aterrizados por el peligro que corren sus propiedades. Este es un pueblo modelo de ilustración que se une como un solo hombre hasta que con el concurso de todos salen a flote. Uno de los hombres más importantes de este pueblo es el exportador de frutos don Antonio Marín Cadenas, relacionado en todos los mercados ingleses y el que hace frente a todos los asuntos de los alhamenses (sic)<sup>8</sup>”.



Fachada de la escuela de doña Micaela y después sede del primer instituto de Alhama, donada, según la tradición, por Antonio Marín al Ayuntamiento alhameño.

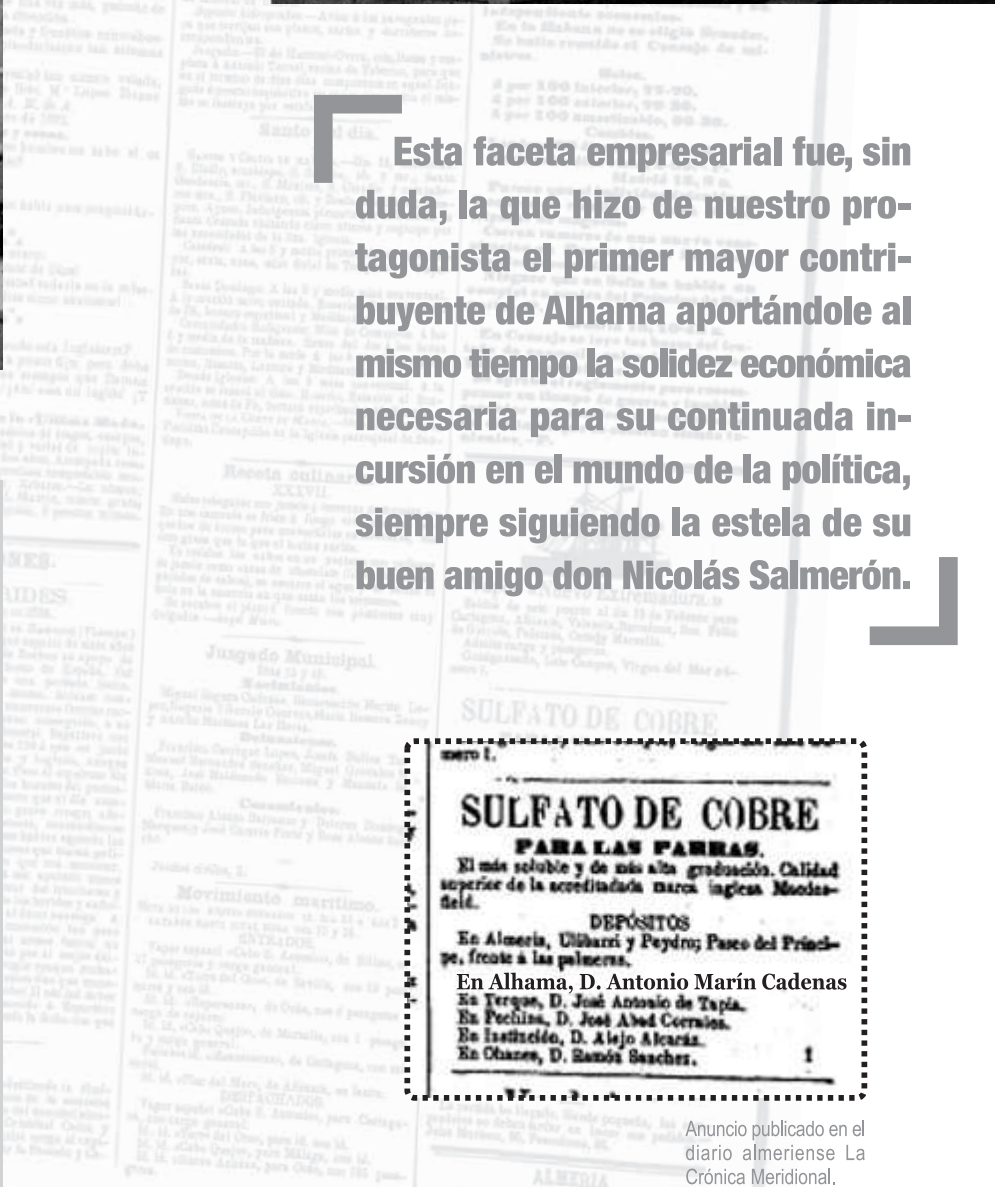
**Esta faceta empresarial fue, sin duda, la que hizo de nuestro protagonista el primer mayor contribuyente de Alhama aportándole al mismo tiempo la solidez económica necesaria para su continuada incursión en el mundo de la política, siempre siguiendo la estela de su buen amigo don Nicolás Salmerón.**

Finalizaba la campaña uvera correspondiente al año 1890 cuando una de las principales firmas inglesas muy vinculada con los parraleros alhameños, la casa Margetson y Compañía, sufre una terrible quiebra dejando sin pagar los efectivos correspondientes a la cosecha de uvas de esa campaña. Ante lo calamitoso de la situación se constituye un comité, que encabezado por Antonio Marín *ha tomado con el más vivo interés esta desgracia, este fracaso, y todos cuantos protestos se presentan, se hacen efectivos...* la finalidad de este comité en el que se agrupaban algunos de los grandes productores uveros de Alhama no era otra sino que poner capital para *hacer frente a todos los protestos para que los banqueros no puedan abusar de ninguno de los alhamenses (sic)*.

Esta faceta empresarial fue, sin duda, la que hizo de nuestro protagonista el primer mayor contribuyente de Alhama aportándole al mismo tiempo la solidez económica necesaria para su continuada incursión en el mundo de la política, siempre siguiendo la estela de su buen amigo don Nicolás Salmerón.

Desde 1869 hasta la fecha de muerte, Antonio Marín, casado con la alhameña Dolores Mercader López<sup>9</sup>, simultaneó su actividad empresarial con su actuación como Juez de Paz del municipio<sup>10</sup> y con su andadura política *consiguiendo que la administración municipal de su Alhama querida fuese espejo de moralidad y mereciera ante España entera el sobrenombre de Administración modelo*<sup>11</sup>.

Afortunadamente el silencio documental que envuelve esta primera etapa de su vida por la escasez de referencias escritas, se aminora al adentrarnos en las últimas décadas del siglo pues será en estos años -década de los ochenta y de los noventa del siglo XIX- cuando la actividad pública de Antonio Marín alcance su mayor intensidad y por consiguiente abunden las referencias sobre su persona. En este sentido, los Libros de Actas del Ayuntamiento alhameño<sup>12</sup> y la prensa de la época han sido, fundamentalmente, las fuentes principales para nuestra investigación hasta la fecha de su fallecimiento el día 16 de junio del año 1904 cuando le faltaban unos meses para cumplir los sesenta y seis años de edad. Antonio Marín Cadenas murió sin descendencia dejando un grato y perdurable recuerdo entre quienes le conocieron.



Anuncio publicado en el diario almeriense La Crónica Meridional.

PARA PARRALES de las fabricas de Alemania. PRECIOS REDUCIDOS. CASA DE LOS SEÑORES SPENCER Y RODA



Su entierro constituyó una manifestación de duelo hasta ahora desconocida en Alhama, amigos y compañeros de la vida política y otros que no lo fueron tanto, unidos por el dolor, acompañaron los restos mortales de este alhameño que tan hondo recuerdo dejó entre sus paisanos y del que la prensa de la época nos ha dejado estas bellas palabras:

“Su entierro fue la más importante y piadosa manifestación de dolor que aquí se ha visto. Si en alguna ocasión las pasiones políticas entibiaron amistades, se ha depuesto todo ante aquellos restos que aprisionaron un corazón inmenso, de generosidad inagotable, abierto a todos los amores”...

### La solidaridad como seña de identidad

Si tratáramos de definir en muy pocas palabras la personalidad de Antonio Marín, sin duda que sería su faceta solidaria el primer rasgo de su persona que acudiría a nuestra mente. Porque ante todo, Antonio Marín fue una persona generosa, desprendida y solidaria que hizo de su vida un compromiso con los demás del que nos han llegado abundantes referencias, algunas todavía tangibles a pesar de haber transcurrido algo más de un siglo desde su muerte. A modo de anécdota y por su cercanía, recordar el caso del bastón de mando de marfil que en los actos institucionales más relevantes han lucido y seguirán luciendo los alcaldes alhameños. La tradición oral recoge que en los años finales del siglo XIX el alcalde Antonio Marín Cadenas, en unos de sus viajes a Madrid, adquirió en el célebre Rastro madrileño esta preciosa vara de mando realizada en materiales nobles, que había pertenecido a un ministro del reinado de Isabel II. Antonio compró el bastón y, en un acto de generosidad, lo donó al ayuntamiento de Alhama para el uso de todos sus alcaldes.

**Antonio Marín fue una persona generosa, desprendida y solidaria que hizo de su vida un compromiso con los demás del que nos han llegado abundantes referencias**

Durante el proceso de esta investigación ha sido precisamente esta faceta solidaria la que más referencias nos ha aportado del personaje. Es común encontrar su nombre entre las personas o instituciones que colaboraban con sus donativos para paliar las tragedias producidas por las distintas catástrofes que se sucedieron en la provincia en las décadas finales del XIX y lo hacía, bien a título personal, bien como impulsor de suscripciones y colectas desde otras plataformas como eran el propio ayuntamiento, la logia Salmeroniana, la Tienda Asilo o la sociedad El Círculo de Amigos de las que formaba parte.

En este sentido, encontramos las primeras noticias en la prensa del año 1879, en un artículo que recoge la noticia de la puesta en marcha en Alhama de una suscripción popular organizada por el ayuntamiento, destinada a paliar los daños ocasionados por las fuertes lluvias que arrasaron algunos pueblos de las provincias de Almería y de Murcia<sup>13</sup>. En octubre de este año setenta y nueve, el alcalde Antonio Marín ingresó en el Banco de España 250 pesetas en nombre del pueblo de Alhama. Años después y ante una situación de catástrofe muy semejante, encontramos a nuestro personaje constituyendo una comisión formada por varias personas del pueblo, de reconocido prestigio personal y profesional<sup>14</sup>, todas ellas miembros de la asociación conocida como “Círculo de Amigos” y de la logia Salmeroniana, para recaudar dinero entre todos los vecinos y socorrer a los damnificados de la capital tras las lluvias torrenciales del mes de septiembre de 1891 que se saldaron con la destrucción de barrios completos de Almería y con la muerte de muchos de sus habitantes<sup>15</sup>. Alhama se puso en pie apoyando con sus donativos esta iniciativa.

**Siendo Antonio Marín presidente del “Círculo de Amigos”, gestiona la participación, con una aportación económica importante de esta sociedad, en la realización del estudio que habría de traer el ferrocarril a esta provincia almeriense.**

Otras veces, será el interés social y económico de la provincia el que guíe su actuación. Como ejemplo, señalar que siendo Antonio Marín presidente del “Círculo de Amigos”, gestiona la participación, con una aportación económica importante de esta sociedad, en la realización del estudio que habría de traer el ferrocarril a esta provincia almeriense. Se trataba de la gran apuesta socioeconómica de la provincia cuando ya declinaba el siglo XIX. O bien, el apoyo que prestan desde esta plataforma a la Cámara de Comercio y al Centro Agrícola de Almería<sup>16</sup> en su rechazo ante la normativa aprobada por el gobiernos de Estados Unidos de gravar con un impuesto adicional cada uno de los barriles de uva que llegaban desde España, en este caso desde la provincia de Almería.

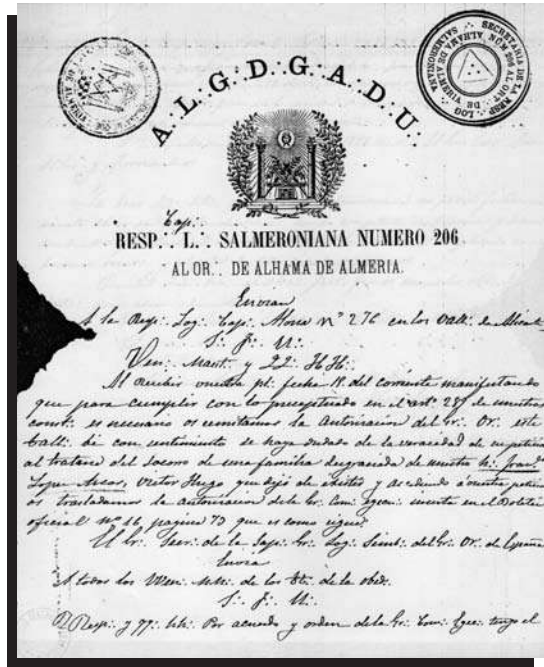
Es conocida y está muy documentada la pertenencia de Antonio Marín Cadenas a la masonería. Sabemos que fue uno de los fundadores de la logia alhameña, de la logia *Salmeroniana* nº 206, bajo la obediencia del Gran Oriente de España allá por el verano del año 1882 desempeñando desde sus inicios el cargo de Venerable Maestro con el nombre simbólico de “Salmerón”<sup>17</sup>. Con anterioridad a esta fecha, conocemos su adscripción a la logia *Amor y Ciencia*, nº 15 de Almería, también dependiente del Gran Oriente de España lo mismo que la mayoría de los miembros fundadores de la logia *Salmeroniana*<sup>18</sup>, y según consta en sus documentos, en el año 1881 tenía el grado de Compañero<sup>19</sup>.

**Es conocida y está muy documentada la pertenencia de Antonio Marín Cadenas a la masonería. Sabemos que fue uno de los fundadores de la logia alhameña, de la logia Salmeroniana**

*Cuadro de los Miemb. act. que componen la Resp. Log. Salmeroniana, n.º 206 al Or. de Alhama de Almería.*

N.º	Nombre. Prof.:	Nombre. simbl. G.º:	Profesion	Carg. en Log	Observac.:
1	Antonio Marín Cadenas	Salmerón	Propietario	Ven. Maest.	Fundador
2	Enriq. Rodríguez López	...	...	...	...
3	Manuel García	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...
28	...	...	...	...	...
29	...	...	...	...	...
30	...	...	...	...	...
31	...	...	...	...	...
32	...	...	...	...	...
33	...	...	...	...	...
34	...	...	...	...	...

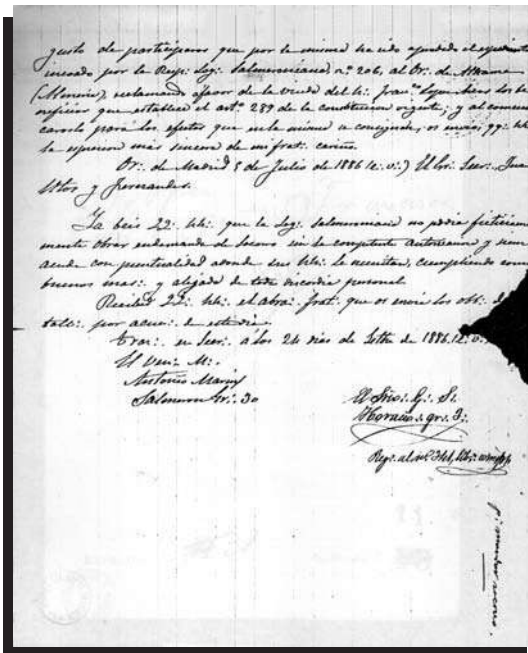
Primer cuadro de miembros de la logia Salmeroniana donde aparece Antonio Marín Cadenas con el cargo de Venerable Maestro.



Carta que escribe el Venerable Maestro de la logia Salmeroniana Antonio Marín Cadenas a una logia de Alicante.

Nos resulta imprescindible situar a nuestro biografiado en el contexto de la masonería para comprender esta faceta filantrópica suya de la que nos han llegado tan abundantes referencias. Uno de los deberes ineludibles de todo hermano masón -a tenor de sus propias ordenanzas- era la de amparar, proteger y socorrer a todo hermano necesitado, colaborando tanto con su esfuerzo como con su dinero en toda obra destinada a mejorar la vida sus semejantes. En este sentido y bajo estos principios hemos de situar la fundación de la Tienda Asilo de Alhama de Almería como la materialización del ejercicio de la solidaridad que los masones alhameños desarrollaron en el interior de la logia.

La Tienda Asilo comenzó su andadura en el verano de 1891 por iniciativa de los miembros de la logia alhameña con el único fin de poner al servicio de la población más necesitada del pueblo una alimentación sana y económica que les ayudara a paliar la situación de crisis que se vivía en muchas familias. Su propio reglamento recoge que *el único móvil que impulsa al Comité organizador de esta institución, es el de poner al alcance de las clases más necesitadas de la localidad un alimento sano y abundante por la suma de diez céntimos de peseta cada ración llevando así un gran consuelo a los infelices jornaleros que rara vez logran ver satisfechas las más urgentes necesidades de la vida (...) precaviendo en lo posible las consecuencias que en el orden moral producen frecuentemente entre las familias la falta de recursos, el hambre y la desnudez.*

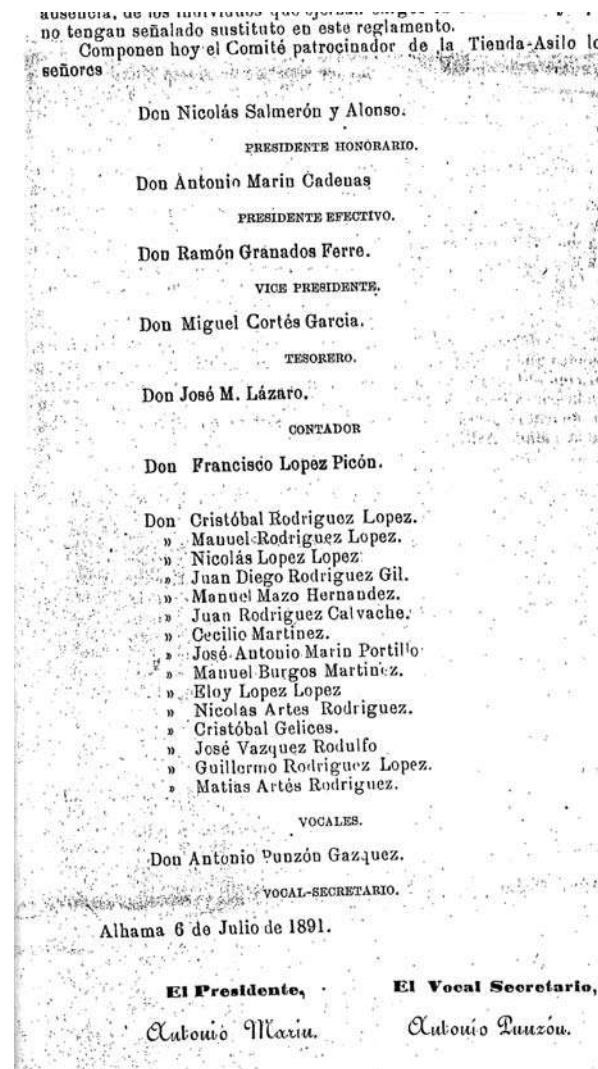


Reverso de la carta con la firma del Venerable Maestro de la logia alhameña Antonio Marín Cadenas.

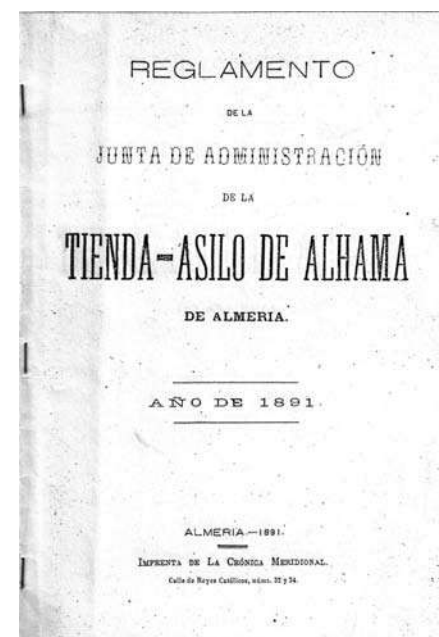
Moneda de dos céntimos emitida por la Tienda Asilo de Alhama.



Moneda de dos céntimos emitida en Alhama para comprar alimentos en la Tienda-Asilo. Col. particular Gracia Lourdes Aguilar Rodríguez.



Personas que formaron el comité organizador de la Tienda-Asilo de Alhama de Almería. Col. particular Porfirio Marín Martínez.



Estatutos de la Tienda Asilo de Alhama de Almería fundada por la logia Salmeroniana y dirigida por el alcalde Antonio Marín Cadenas en 1891.

Uno de los deberes ineludibles de todo hermano masón -a tenor de sus propias ordenanzas- era la de amparar, proteger y socorrer a todo hermano necesitado, colaborando tanto con su esfuerzo como con su dinero en toda obra destinada a mejorar la vida sus semejantes.

Para llevar a cabo esta actividad filantrópica, la logia *Salmeroniana aporta el edificio e impone el capital necesario, mobiliario y la instalación de la cocina económica*<sup>20</sup>. También serían sus propios miembros los responsables de dirigir y gestionar la actividad de la Tienda tal como quedó recogido en el reglamento de uso de la citada entidad y expresó en su articulado. Componen el comité patrocinador de la Tienda Asilo los miembros de la logia alhameña, presididos por don Nicolás Salmerón y Alonso como presidente honorario y Antonio Marín Cadenas ocupando el cargo de presidente efectivo.

El acto de inauguración constituyó un acontecimiento importante en la vida de Alhama y a tenor de las noticias recogidas en la prensa contó con la participación de todo el pueblo:

“Numerosa concurrencia asistía al acto donde estaban representadas todas las clases sociales, las autoridades, la banda de música y el pueblo entero se reunía en la casa donde se halla instalada la Tienda. Allí tomó la palabra Antonio Marín Cadenas, como Presidente, (...) y expuso el objeto de este centro benéfico solicitando el apoyo para el sostenimiento del mismo. Acto seguido se sirvió un chocolate a los concurrentes. (...)”

Aunque desconocemos su trayectoria y los años que se mantuvo vigente si que podemos afirmar que estas iniciativas, preñadas de un amplio sentido social, se encuadraban en las "formas de vida" de todas aquellas personas comprometidas con los ideales liberales y masónicos que contribuyeron a mejorar la vida de muchas familias alhameñas.

## Participación en la vida pública

“Dos hombre públicos tuvo Alhama (...) cuyos nombres quedaran grabados en la memoria de los alhameños. Antonio Marín Cadenas y Manuel López Leiva que plantaron los primeros jalones de una administración limpia. Especialmente el primero se recuerda con gratitud general pues al ocupar por primera vez la alcaldía de este pueblo, se encontró con que se debían al Tesoro público 6.000 pesetas, y usando de su crédito en una casa bancaria de la capital, obtuvo dicha suma, pagó de su propio bolsillo las deudas para reintegrarla y, desde luego, Alhama no ha debido ni un solo céntimo a la Hacienda, ni a la Provincia ni a la cabeza del Partido ni a los empleados ni a nadie”<sup>21</sup>.

Fue Antonio Marín Cadenas una persona entregada en *cuero y alma* a la actividad política desde los postulados del republicanismo de Nicolás Salmerón. Republicano progresista y vicepresidente del comité republicano alhameño en los primeros meses de 1890<sup>22</sup> pasó a integrarse en el Partido Republicano Centralista fundado por Salmerón en 1891 siguiendo la estela de su paisano y entrañable amigo y siendo uno de los principales dirigentes del republicanismo centralista en la provincia de Almería. En el mes de mayo de 1894, Antonio Marín, que era presidente del Partido Republicano en Alhama, era elegido por los republicanos almerienses para asistir a la Asamblea Nacional del Partido Republicano Centralista que se iba a celebrar en Madrid el día 16 de ese mismo mes<sup>23</sup>.

Si nos detenemos, aunque muy superficialmente, en la historia del republicanismo español en estos años finales del siglo XIX, observaremos a primera vista, la profunda fragmentación y la proliferación de distintas corrientes: republicanos progresistas, federalistas pimargallianos, zorrillistas y un largo etcétera que dificultarían que el republicanismo pudiera constituirse en una alternativa real de gobierno a los partidos monárquicos de la Restauración y, todas ellas, bajo el paraguas de de dos tendencias enfrentadas, de dos modos de ver la acción política. De una parte, los que propugnaban por la insurrección, por el uso de la fuerza, -era el caso de Ruiz Zorrilla y el motivo que propició su ruptura con Salmerón- de otra los que defendían el parlamentarismo y la acción política ejercida en el marco de la democracia y de las libertades. En esta segunda opción hemos de encuadrar el republicanismo salmeroniano que tantos seguidores tuvo en Alhama y de la que participó Antonio Marín en el transcurso de toda su vida.

Firma de Antonio Marín Cadenas emitida en el ejercicio de su cargo como alcalde de Alhama de Almería.

Firma del alcalde al que sustituyó Antonio Marín Cadenas. Diego María López García 01-01-1865 hasta 01-01-1867.

Paralela a su actividad política en el seno del republicanismo provincial corre su implicación en la política municipal de Alhama de Almería. Las primeras referencias contrastadas de su actividad en la vida municipal arrancan con su elección como alcalde en el mes de julio de 1879 en sustitución del regidor Diego María López García. Durante los años de su mandato -julio de 1879 hasta julio de 1881 que le sustituye Manuel López Leiva- la corporación dirigida por Antonio Marín centró su actuación en el saneamiento de las arcas municipales y en la reorganización de la administración municipal:

“...escudado en mi imparcialidad y recta conciencia, me tracé el camino de la verdad y con ella he conseguido reorganizar la administración municipal. (...) Al tomar posesión me encontré con una comisión apremio por débitos que los Ayuntamientos anteriores hacían al Estado, y bien pronto conseguí saldar las cuentas, cuentas que databan desde el año 1868; con esto despojé a nuestro pueblo de la polilla que corría vuestros intereses (...) para conseguir esto en nada se han alterado los impuestos que veniais pagando; y no con esto quiero deciros que yo haya sacrificado mis intereses para pagar, no y mil veces no, que los habéis pagado vosotros”<sup>24</sup>.



Lavadero público construido por el interés del alcalde Antonio Marín Cadenas. Col. particular María Carmen Amate.



Imagen del nuevo lavadero y de la Fuente de los Caños en los primeros años del siglo XX. Col. familia Rodríguez García.



La Calle Real en los primeros años del siglo XX luciendo las nuevas aceras. Col. familia Rodríguez García.

En el mes de marzo de 1884 Antonio Marín regresa a la alcaldía, e inicia una nueva etapa que dura justamente dos años, hasta el mes de marzo de 1886, fecha en la que, una vez más, le sustituye Manuel López Leiva. Durante estos años, la alternancia entre los dos regidores es una constante en la política local alhameña y fue precisamente en este periodo, en el que se acometieron las principales obras públicas que transformaron radicalmente la imagen del pueblo. En estos años se hicieron las aceras y se ordenaron muchas de sus calles. Se dotó al municipio de un novedoso alumbrado *...tenéis un alumbrado en las calles del que carecíais, y que si os place podéis pasear en noches oscuras...* se construye el lavadero, situado en el espacio que hoy ocupa la Plaza de España, *...el cual evitará las enfermedades que acarrea la intemperie en las clases más pobres que son las que ocupan esta clase de edificios...*<sup>25</sup>. Surge durante su gobierno la idea de construir la Fuente de los Caños que sustituiría a la antigua acequia en la que los alhameños de surtían de agua desde muchos años atrás y que también servía de abrevadero para los animales y otras bestias de labor.

**En este periodo, en el que se acometieron las principales obras públicas que transformaron radicalmente la imagen del pueblo.**



Calle San Antonio empedrada y con nuevas aceras en los primeros años del pasado siglo XX.

Con todo, fue la educación de los niños y niñas de Alhama uno de los aspectos que mayor interés despertó en el alcalde Antonio Marín Cadenas siguiendo la línea de pensamiento del propio don Nicolás y los principios de la Orden a la que pertenecía. Es por eso, que no duda en adquirir una gran casa en propiedad y acondicionar en ella la escuela de niños y de realizar todas las gestiones precisas para dotar al pueblo de unas escuelas dignas para los dos sexos. Desconocemos a que vivienda se refiere y si ésta ha llegado hasta nuestros días. A este respecto hemos de señalar que la tradición oral en Alhama mantiene que la antigua casa de doña Micaela, la que albergaba la escuela de niñas en los años cincuenta y sesenta del pasado siglo XX, que más tarde fue la sede del Colegio Libre Adoptado Andarax, junto a los locales que albergaron las escuelas de don Francisco y de don Antonio, en cuyo solar se construyó muchos años después el Grupo Escolar Inmaculada Concepción, fueron donados por Antonio Marín al Ayuntamiento de Alhama con el compromiso de que se dedicaran a la enseñanza. Desconocemos la veracidad de esta información dado que nos ha sido posible ni confirmarla ni desmentirla. El testamento realizado el día 30 de mayo de 1899 ante el notario de Illar Joaquín Rodríguez Rodríguez no recoge mención alguna a la citada vivienda<sup>26</sup>.



La apertura y mejora de las calles fue uno de los temas de mayor interés para la Corporación municipal de estos años. Col. particular familia Rodríguez García.

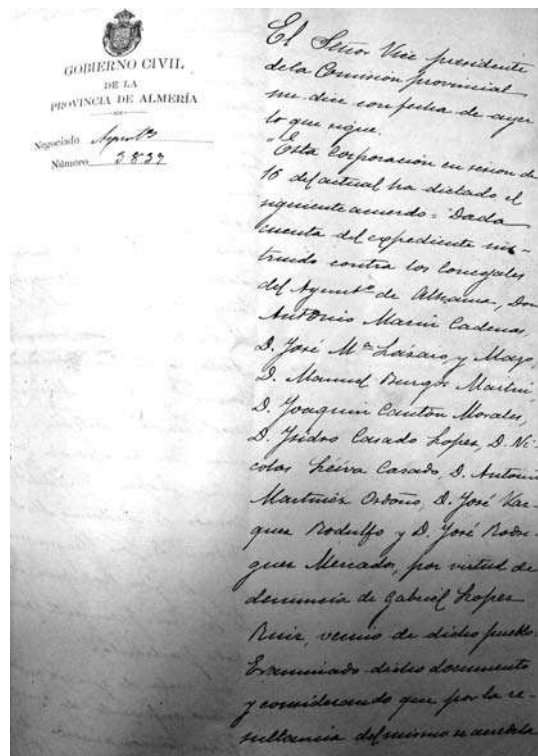
Han de transcurrir trece años para que nuestro personaje vuelva a ocupar de nuevo la alcaldía y lo hace en el mes de julio de 1899 sustituyendo a Nicolás Gálvez Rodríguez aunque apenas se mantiene unos días en el puesto al ser inhabilitado para ejercer este cargo. Una notificación enviada por el Gobernador civil de Almería lo inhabilitaba para el ejercicio de cargo público junto a cuatro de sus concejales.

La proliferación de denuncias en estos años que nos ocupan es una muestra más de la gran conflictividad que bullía en la vida política española, conflictividad de la que la política local alhameña no quedaba exenta. Precisamente en el periodo entre 1899 y 1904 asistimos a una serie de enfrentamientos, de denuncias de fraude y de inhabilitaciones continuadas entre los dos bloques de poder de encontrados idearios políticos de los que la prensa de la época nos ha dado buenas referencias<sup>27</sup>. De una parte los representantes del republicanismo y de otra los de los partidos monárquicos que originaron un escándalo político de tal magnitud que el propio Nicolás Salmerón hubo de intervenir tratando de que se hiciese justicia:

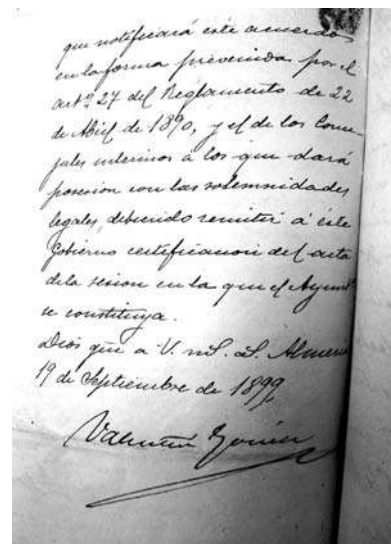
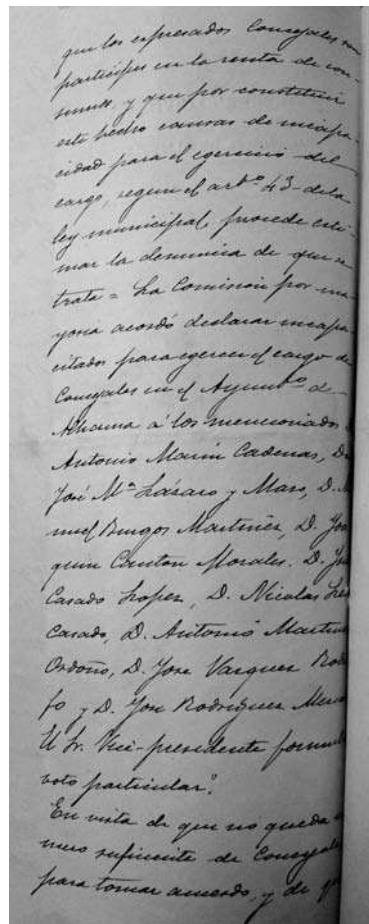
“...por tratarse en este caso de un acto de estricta justicia, me complace participarte la noticia deseando que sirva de lección a cuantos intentan fraguar o proteger intrigas contrarias a la ley y a la voluntad del pueblo”<sup>28</sup>.

**Con todo, fue la educación de los niños y niñas de Alhama uno de los aspectos que mayor interés despertó en el alcalde Antonio Marín Cadenas siguiendo la línea de pensamiento del propio don Nicolás y los principios de la Orden a la que pertenecía.**

La proliferación de denuncias en estos años que nos ocupan es una muestra más de la gran conflictividad que bullía en la vida política española, conflictividad de la que la política local alhameña no quedaba exenta.



Oficio del Gobernador Civil en el que anuncia la destitución del alcalde Antonio Marín y junto a cuatro de sus concejales.



Nos adentramos así, en los primeros años del nuevo siglo, en el mes de enero de 1904, para encontrar a nuestro biografiado ostentando de nuevo la alcaldía aunque su mandato apenas había de durar unos meses al ponerle fin la muerte en el mes de junio de este mismo año.

En el transcurso de esta investigación hemos tenido la oportunidad de conocer algunas de las actuaciones de nuestro personaje en el desempeño de su cargo como responsable del Ayuntamiento alhameño. Por si interés, y como testimonio de su hacer como alcalde, traemos hasta estas páginas la respuesta que dio la Corporación municipal ante la grave epidemia de cólera que assolaba la provincia en los meses del verano de 1885 y que tanto dolor y muerte dejó en casi todos los pueblos almerienses.

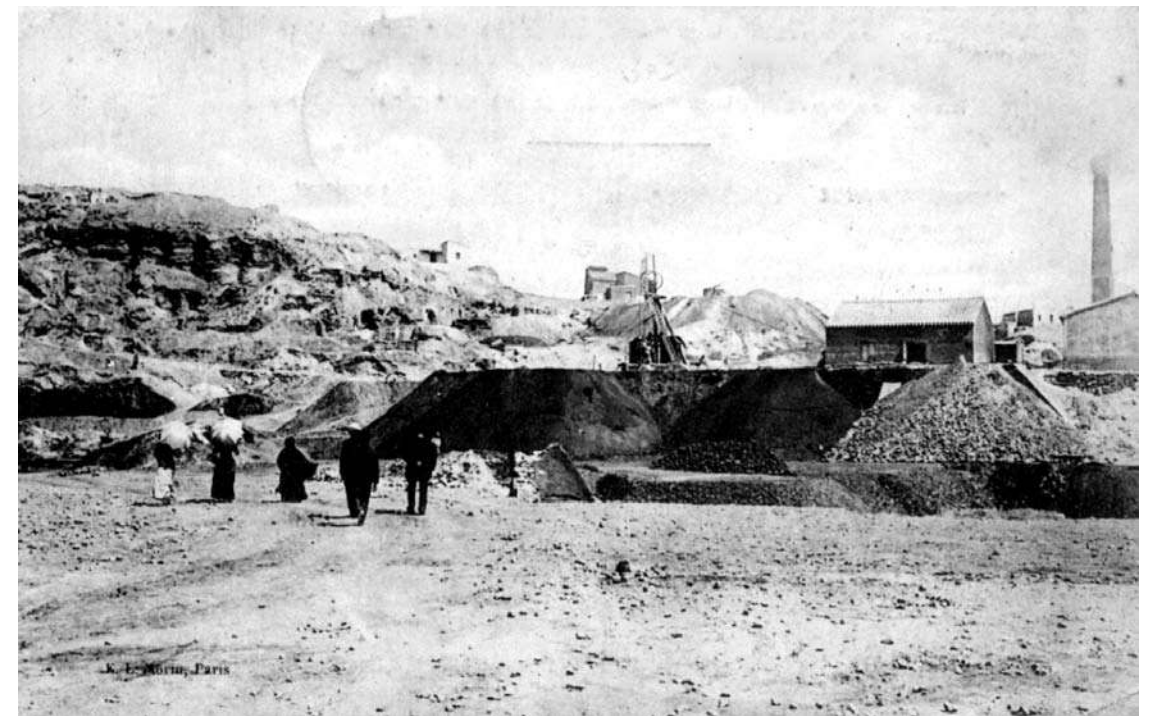


Imagen de las minas de Sierra Almagrera en las décadas finales del siglo XIX. Archivo Biblioteca Diputación de Almería.

La mayoría de los alhameños que emigraban lo hacían por un periodo de tiempo determinado y en la mayor parte de los casos marchaban sólo los cabeza de familia y los hijos mayores.

### La epidemia de cólera 1885. Un ejemplo de la actuación de este alcalde

Como resultado del empobrecimiento de los recursos mineros de la Sierra de Gádor y de la endémica pobreza que assolaba al municipio de Alhama la Seca -recordemos que en las décadas centrales del siglo XIX los alhameños no contaban con otros recursos económicos sino los que provenían de su trabajo en las minas además de los obtenidos de una agricultura, muy pobre, de secano, destinada a la subsistencia,- varios cientos de hombres, sobre todo padres de familia, se vieron forzados a trasladar su actividad laboral desde las distintas minas que salpicaban la Sierra de Gádor hasta los cotos mineros de la sierras de Linares y de la Unión en la vecina Cartagena donde encontraron el trabajo necesario para el mantener a sus familias y mejorar sus vidas. El desplazamiento de la mano de obra masculina fue una práctica común a todos los pueblos de la provincia y así nos da buena cuenta la prensa de la época:

“Trabajan fuera de la provincia de Almería muchos millares de sus pacientes y laboriosos hijos: los que no en Argelia, en Linares, en la sierra de Cartagena o en la villa de La Unión”. (...) Podemos asegurar que hay unos tres mil trabajadores en Cartagena y en la villa de La Unión procedentes de los distritos de Berja y de Canjáyar (...) De estos, una mitad, los más, viven con sus familias allí donde trabajan: el resto unos mil quinientos hombres, no han roto los lazos que los unen a los pueblos natales y conservan en ellos sus mujeres e hijos.”<sup>29</sup>

**En este telón de fondo sobre la situación socioeconómica que se vive en Alhama en estos años ochenta hemos de situar la terrible epidemia de cólera que en el verano de 1885 asoló la provincia**

Centrándonos en la población alhameña, podemos afirmar que mayoritariamente se trata de una emigración temporal siendo menos frecuente el acomodo definitivo en estos centros mineros aunque contamos, también, con referencias importantes en este sentido, éste fue el caso de la familia de Pio Wandossell, que con la actividad minera logró hacer una importante fortuna y allí nacieron crecieron sus hijos y los hijos de sus hijos<sup>30</sup>. Con todo, la mayoría de los alhameños que emigraban lo hacían por un periodo de tiempo determinado y en la mayor parte de los casos marchaban sólo los cabeza de familia y los hijos mayores. El procedimiento se repetía año tras año y fue, precisamente, esta actividad laboral desarrollada en los centros mineros de las provincias de Jaén y de Murcia, la base económica que permitió la creación de la vega, la implantación masiva del cultivo del parral y, en definitiva, el resurgir de Alhama. Estas familias con los beneficios obtenidos en la minería compraban un trozo de tierra. Al año siguiente, una vez que finalizaba la campaña en las minas, preparaban esta tierra dinamitando la capa de piedra que recubría el suelo alhameño; y por último, plantaban las parras. Así, de modo gradual, se fue construyendo toda la vega de Alhama hasta convertir el entorno del pueblo en una frondosa y verde alfombra de parras que tanta fama dio a este pueblo.

Constituía una práctica habitual entre estos cientos de alhameños que trabajaban en las minas, el hecho de enviar las ropas sucias para que las lavaran sus familias con el agua caliente del pueblo. Esta costumbre, que no era privativa de Alhama, se repetía en casi todos los pueblos de la Alpujarra: las ropas que utilizaban los mineros en Cartagena o en La Unión, se recogían en pequeños sacos y se lavaban a cuarenta o cincuenta leguas de distancia dando lugar a la aparición del oficio del “ropero” que fue muy común en los pueblos almerienses en estas fechas que nos ocupan. Los “roperos”, con una recua de mulos, transportaban, cada quince días, la ropa sucia de los mineros hasta el pueblo -recordemos que el apodo “ropero” aún mantiene su vigencia en Alhama- al mismo tiempo que servían de enlace entre los trabajadores y sus familias. Los “roperos”, además de transportar las ropas, llevaban a las familias la paga correspondiente al trabajo realizado en la mina. También, en muchas ocasiones, eran los portadores de las buenas y las malas noticias para los que estaban fuera del pueblo. El anuncio de un nacimiento o la pérdida irreparable de un ser querido llegaban hasta los centros mineros de la mano de los “roperos”.

En este telón de fondo sobre la situación socioeconómica que se vive en Alhama en estos años ochenta hemos de situar la terrible epidemia de cólera que en el verano de 1885 asoló la provincia, siendo muy escasos los pueblos que lograron quedar indemnes ante tan temida enfermedad y éste fue el caso de Alhama de Almería gracias a la pronta actuación de su alcalde Antonio Marín Cadena y al profundo sentido de la responsabilidad de aquellos cientos de hombres que huyendo de la epidemia de cólera que hacía estragos entre los mineros de La Unión, regresaban a su pueblo, a Alhama.

En los días finales de julio de 1885 la epidemia de cólera alcanza su momento crítico. La enfermedad se expande con rapidez por las provincias de Granada, Murcia y Almería ante la impotencia de las autoridades locales que no veían la forma de atajarla. ...*El cólera no se mueve, el cólera va donde lo llevan y camina al paso que lo llevan...*<sup>31</sup> Afirmaciones en este sentido aparecen día tras día en los periódicos almerienses. El temor al contagio invade la vida de pueblos y ciudades y se ensayan muy variadas medidas para atajar la enfermedad y entre ellas la prohibición de desplazarse de unas zonas a otras por el temor de llevar consigo el tan temido virus y esta misma prohibición, se hace extensible a la costumbre de los mineros de enviar sus ropas sucias desde los cotos mineros hasta los pueblos almerienses.

“Las ropas son géneros contumaces según la ciencia (...) y las viejas y muy sucias, suicísimas, deben ser de una contumacia máxima. Como transportan juntas las de muchísimos hombres, y como el viaje dura algunos días, parece natural que con un saquito no más que venga infectado será lo bastante para constituir entre sus compañeros de viaje verdaderas colonias de microbios. (...)si las cosas siguen como hasta aquí está condenada la provincia de Almería y una parte de la de Granada, a recibir cada 15 días de 800 a 1.000 saquitos conteniendo ropa usada, muy sucia, procedentes de la provincia de Murcia. Es decir está condenada esta provincia a recibir (...) remesas de infección y de muertes posibles y aún probables, en cada quincena”<sup>32</sup>.



Vista general de las minas de Sierra Almagrera donde la epidemia se extendió con mayor profusión. Archivo Biblioteca Diputación de Almería.

**En los días finales de julio de 1885 la epidemia de cólera alcanza su momento crítico. La enfermedad se expande con rapidez por las provincias de Granada, Murcia y Almería ante la impotencia de las autoridades locales que no veían la forma de atajarla.**

Con todo, y a pesar de la prohibición, en los días finales de agosto asistimos al desplazamiento de cientos de alhameños que abandonaban las minas buscando el amparo de sus familias y de su pueblo pese al peligro de favorecer el contagio del virus si no se tomaban las medidas especiales que impidieran el avance de la enfermedad porque *Alhama es un pueblo puramente minero; en Linares hay más de cien familias, en Cartagena muchas más y en Cuevas unos ochenta trabajadores; todos estos puntos han sido invadidos de la epidemia reinante y sin embargo no hemos tenido que lamentar la más pequeña desgracia debido al celo de nuestro digno Alcalde, Concejales y Secretario que han trabajado día y noche en bien de la salud pública*<sup>33</sup>. Ciertamente, la actuación valiente y novedosa del alcalde Antonio Marín Cadenas estableciendo una zona de control a las afueras de Alhama, destinada a acoger durante la cuarentena a todos los que llegaron de las zonas infectadas y el sentido de la responsabilidad de estos hombres al negarse a que se acercaran a ellos sus mujeres e hijos durante el periodo de cuarentena, evitaron el contagio quedando Alhama de Almería libre de la tan temida epidemia. Seis o siete mineros fueron atacados más duramente por el virus pero los cuidados y la alimentación proporcionada por el Alcalde puso un final feliz a esta tragedia. *Las medidas adoptadas por esta alcaldía, de acuerdo con la Junta de Sanidad y con el beneplácito de todo el pueblo en general (...) han conseguido hasta la hora presente que no se de un solo caso sospechoso dentro de la población*<sup>34</sup>.

Sin duda que el interés y la implicación del alcalde libró al pueblo de Alhama de la tremenda mortandad que se cebó con los habitantes de otros pueblos de la provincia.

**La actuación valiente y novedosa del alcalde Antonio Marín Cadenas estableciendo una zona de control a las afueras de Alhama.**

**Evitaron el contagio quedando Alhama de Almería libre de la tan temida epidemia.**

## A modo de epílogo

Como epílogo señalar que si algún aspecto hemos de destacar en esta breve biografía de Antonio Marín Cadenas no es otro que su faceta más solidaria a la que dedicó esfuerzo, tiempo y también su propio dinero.

De su hacer, nos ha dejado numerosos testimonios y su recuerdo forma parte de la intrahistoria de este pueblo porque así lo quisieron los responsables políticos del consistorio alhameño cuando diecisiete días después de su muerte, el Ayuntamiento, en sesión plenaria acuerda, además de nombrarlo Hijo predilecto, perpetuar su recuerdo en una lápida que presidiría el Salón de Plenos, *como justo tributo al que por tantos méritos supo conquistarse el aprecio general de sus convecinos*<sup>35</sup>.

Hoy, noventa y nueve años después de aquel acuerdo, la lápida dedicada al alcalde Antonio Marín Cadenas luce nuevamente en el Salón de Plenos del consistorio después de décadas de olvido y de desidia por la salvaguarda del patrimonio local alhameño.

- 1- RAMOS SANTANA, A. (coord.) La Constitución de 1812. Centro de Estudios Andaluces, 2012. P. 9
- 2- Archivo Parroquial de Alhama de Almería. "Libro de Bautismos de la Iglesia Parroquial de Alhama la Seca. Años 1835-1843".
- 3- Don Francisco Salmerón tenía una formación humanista muy sólida debido a sus largos años de estudio en el Seminario de Granada. Para una información más completa sobre la biografía de este alhameño ilustre véase el trabajo de GARCÍA RAMOS, J. A. y MARÍN MARTÍNEZ, P. "La llama viva" del republicanismo español durante el siglo XIX en las biografías de dos médicos almerienses: Francisco Salmerón López y Gaspar Molina Capel" en *El Eco de Alhama* nº 17 de julio de 2004. P.
- 4- Carta que escribe don Nicolás Salmerón a su sobrino José Ibáñez Salmerón desde su exilio en París.
- 5- LÓPEZ ROMERO, L y BUENDIA MUÑOZ, A. "La educación en Alhama en los siglos XVIII y XIX" en *El Eco de Alhama* nº 19 de julio de 2005. P.
- 6- Censo de la población de España según recuento verificado en 21 de mayo de 1857. Datos correspondientes a Alhama la Seca.
- 7- *La Crónica Meridional*, 17 de febrero de 1891. Anuncio de sulfato de cobre para las parras con el nombre de los representantes en los distintos pueblos del medio Andarax
- 8- *La Crónica Meridional*, 24 de febrero de 1891. P. 1. "Margetson y Compañía" Artículo reproducido de *El Diario Comercial* de Barcelona.
- 9- Registro Civil de Alhama de Almería. Partida de defunción de Antonio Marín Cadenas en Libro 20, 3º sección, fol. 92 v. y en Archivo Histórico Provincial de Almería. Protocolo 10.117. Testamento ante el notario don Joaquín Rodríguez López de 30 de mayo de 1899.
- 10- En el año 1871 Antonio Marín Cadenas era el Juez de Paz de Alhama la Seca.
- 11- *El Radical*, 18 de junio de 1904 Pág. 1. "Don Antonio Marín Cadenas"
- 12- El primer Libro de Actas de Pleno que se conserva es el de 1863, los anteriores a esta fecha no se conservan.
- 13- *La Crónica Meridional* de 1 de noviembre de 1879. P. 3 "Pueblo de Alhama" Cuevas del Almanzora, Vera Lorca, y otros pueblo vieron arrasadas sus calles y sus tierras de labor por una terrible tormenta.
- 14- Formaron parte de Comisión el médico Manuel Rodríguez López, los propietarios Ramón Granados Ferre y Diego Mercader y el alcalde Antonio Marín junto al secretario del Ayuntamiento Francisco López Gómez.
- 15- Una visión más completa de la catástrofe la encontramos en la *La Crónica Meridional* entre los días 15 al 20 de septiembre de 1891
- 16- *La Crónica Meridional*, 13 de junio de 1890.
- 17- Más información acerca de la masonería en Alhama lo encontramos en AMATE MARTÍNEZ, M.C. "Rituales, ceremonias y símbolos. La masonería en Alhama en los siglos XIX y XX" *El Eco de Alhama*, nº 12 (dic. 2001) PP.4-17
- 18- Además de Antonio Marín Cadenas, también fueron iniciados en la logia almeriense Amor y Ciencia Ramón Granados Ferre, José Sánchez Sánchez, Manuel Rodríguez López, Juan Diego Rodríguez Gil y Nicolás López López.
- 19- MARTINEZ LOPEZ, F. (COORD) *Masones, republicanos y librepensadores en la Almería contemporánea (1868-1945)* P. 387.
- 20- Reglamento de la Junta de Administración de la Tienda Asilo de Alhama de Almería. Año de 1891. Almería, Imprenta *La Crónica Meridional*, P. 4
- 21- *El Radical*, 1 de mayo de 1912.
- 22- *La Crónica Meridional*, 4 de febrero de 1890. El comité republicano alhameño estaba constituido por las siguientes personas: Presidentes honorarios: Nicolás Salmerón, Manuel Ruiz Zorrilla y Francisco Pi y Margall; presidente: Nicolás López López.; vicepresidente: Antonio Marín Cadenas; vocales: Bernardo Gil López, José Sánchez Sánchez, Cecilio Martínez mercader, y Pedro Martín Martín; secretario: Juan Diego Rodríguez Gil. Mariano Segundo Cebrián como representante de Alhama en el comité provincial.
- 23- *La Crónica Meridional*, 1 de mayo de 1894.
- 24- "Alhameños" en *La Crónica Meridional* de 24 de abril de 1881
- 25- "Alhameños" en *La Crónica Meridional* de 24 de abril de 1881
- 26- Archivo Histórico Provincial de Almería. Protocolo 10.117
- 27- Para una visión más completa del conflicto véase AMATE MARTÍNEZ, M.C. *Alhama De Almería. Perfil de su historia (2007)* Págs. 326 y siguientes.
- 28- Cara dirigida por don Nicolás Salmerón a Cecilio Martínez Marcader, amigo personal de Salmerón y Presidente del comité de Unión Republicana en Alhama. Madrid, 23 de enero de 1903. Citada en AMATE MARTÍNEZ, M.C. *Alhama De Almería...* Pág. 328.
- 29- *La Crónica Meridional*, 7 de julio de 1885. Pág. 1
- 30- WANDOSELL FERNÁNDEZ DE BOBADILLA, G. Pío Wandosell Gil. *Memorias extravíasadas de un empresario audaz (2012)*. RÓDENAS ROZAS, F.J. "La historia secreta de Pío Wandosell en *El Eco de Alhama* Nº 22 de diciembre de 2006.
- 31- *La Crónica Meridional*, 9 de julio de 1885 Pág. 1
- 32- *La Crónica Meridional*, 7 de julio de 1885 Págs. 1 y 2
- 33- *La Crónica Meridional*, 17 de septiembre de 1885 Pág. 2
- 34- "Carta desde Alhama" en *La Crónica Meridional*, 17 de septiembre de 1885 Pág. 2
- 35- Archivo Municipal de Alhama de Almería. Acta de Pleno del día 2 de julio de 1904.

# EL FOCO MEGALÍTICO DE ALHAMA DE ALMERÍA

## y su integración en el área de influencia de los Millares

Juan Alberto Cano García  
INSTITUTO DE ESTUDIOS ALMERIENSES

Es de nuestro interés poder ofrecer en esta revista algunos apuntes sobre la discutida Cultura de Almería y relacionarla con la importante comunidad megalítica asentada en Alhama de Almería durante el Neolítico Final, formada por un nutrido grupo de poblados y necrópolis tumulares. Sus cambios culturales y sociales fueron consecuencia de una evolución autóctona cuya transición hacia el Calcolítico condujo a la formación social de Los Millares en la Edad del Cobre. El problema está en la falta de excavaciones y datos arqueológicos que, por ahora, impiden ofrecer una imagen más completa del alcance de esta evolución.

### I. La Cultura de Almería. La fase II/III (Neolítica/Calcolítica)

El horizonte cultural de las sociedades sedentarias del Neolítico Medio, entre el 4500 y el 3500 a.C., representado en Andalucía Oriental por el grupo conocido como "Cultura de la cerámica decorada" a la almagra y con motivos geométricos incisos (rectilíneos curvilíneos), es una etapa documentada en Almería en yacimientos de hábitats tanto en cueva<sup>1</sup>: Cueva de Ambrosio (Vélez Rubio) o Cueva del Castillico (Cóbdar), como al aire libre: Cerro de la Chinchilla<sup>2</sup> (Rioja) y Ciavieja (El Ejido). En esta cultura neolítica parece reconocerse cierta uniformidad en cuanto al material del registro arqueológico, hasta que, transcurridos ya los primeros siglos del 4º milenio, se van a suceder grandes cambios que con el tiempo acarrearán la aparición de nuevos grupos culturales. No obstante, la ausencia en estos yacimientos de estratigrafías arqueológicas horizontales y de dataciones absolutas de C-14, impide establecer claramente tanto los límites como el proceso de esta fase de ocupación prehistórica en su transición a la siguiente, el final del Neolítico, entre el 3500 y el 2800 a.C., en la que los asentamientos mencionados van a continuar habitados y surgirán otros nuevos en los que se percibe un cambio cultural muy sincrónico.



Fig. 1. Panel de entrada al yacimiento de Loma Galera con el plano de situación de las tumbas megalíticas. Se encuentra perforado por unos agujeros producidos por el tiro de escopeta, ¡lamentable diana!. (Foto J. A. Cano).

Entre los poblados almerienses del Neolítico Final destaca un foco específico, localizado principalmente en torno a las cuencas bajas de los ríos Andarax y los del Levante en su curso por las sierras más meridionales e inmediatas a la costa mediterránea (Gádor, Alhamilla y Almagro, Almagrera, Cabrera), que va a desarrollar un particular substrato cultural y que, en cuanto a su evolución económica y social, ha sido identificado como Cultura de Almería. En este grupo se distinguen importantes poblados al aire libre como Terrera Ventura (Tabernas), Huércal (Almería) y los conjuntos de las cuencas bajas de los ríos Antas (El Garcel, Loma de Rutillas y Cañada del Jurado en Antas), Aguas (Cabezo de Cuartillas, Mojácar la Vieja, Raja de Ortega y Loma del Acebuchal en Mojácar), y Almanzora (Almizaraque, Tres Cabezos y Las Palas en Cuevas del Almanzora), que para Manuel Pellicer inauguran y consolidan en el Sureste la llamada Cultura de Almería (Pellicer, 1995: 99, 105).

Parece, no obstante, que los orígenes de esta cultura se remontan a los siglos previos de la expansión de los primeros grupos que durante el Neolítico Final o Reciente, entre el 3500 y el 3200 a.C., se entierran en sepulcros megalíticos y preludian el esplendor de las primeras culturas eneolíticas o calcolíticas, como la de Los Millares (Santa Fe de Mondújar, Almería), inaugurando la Edad de los metales en el tránsito al 3º milenio. Por todo lo cual, la Cultura de Almería ha sido durante mucho tiempo uno de los ejes básicos de la sistematización del neolítico peninsular<sup>3</sup>. Sin embargo, se ha señalado no ser muy adecuado llamar así, restringidamente, a este grupo de poblaciones del Neolítico Final y su terminología "ha caído en desuso por defecto o restricción", siendo su mención más correcta la de "neolítico de las cerámicas lisas"<sup>4</sup>. Esto es porque entre los elementos de su cultura material aparecen unas cerámicas lisas con formas ovoides, bases de tendencia cónica y asas en forma de apéndices verticales que le son muy características, además de otros ajueres como brazaletes de concha, pequeñas cuentas de piedra, ídolos planos, hachas de piedra, puntas de flecha de sílex, etc.

Ahora bien, si éste es un término cuya utilización ha sido bastante discutida en la historiografía, vemos que aun pervive en la misma, como así hace M. Pellicer al indicar que en la siguiente etapa calcolítica tiene lugar "la consolidación de la cultura de Almería, con centros nucleares como Los Millares, prosiguiendo precariamente la habitación en cueva, como la de Ambrosio" (Pellicer, 1995: 107).



La Cultura de Almería fue esencialmente formulada por Pedro Bosch Gimpera<sup>5</sup> a partir de la célebre publicación de los hermanos Henry y Louis Siret<sup>6</sup>, y sobre todo por el conocimiento y estudio directo de los materiales excavados por Pedro Flores bajo la dirección de L. Siret<sup>7</sup> en algunos poblados pertenecientes a un momento previo al esplendor de Los Millares, como Tres Cabezos (Cuevas del Almanzora), Cabezo de Cuartillas (Mojácar) y El Garcel/Aljoroque (Antas), entre otros, excavado éste último por Flores en 1888-1889<sup>8</sup>. Sin embargo, desde el trabajo realizado por el matrimonio George y Vera Leisner<sup>9</sup> a partir de la documentación y la serie de materiales arqueológicos de la colección Siret, estudiados en 1933, pertenecientes sobre todo a enterramientos megalíticos, la Cultura de Almería ha sido un cajón de sastre donde cabían dataciones del Neolítico Final y Calcolítico Inicial por la falta de una identificación fiable de tipos fósiles<sup>10</sup>. Las cerámicas lisas son también simultáneas al Neolítico Final de otras áreas geográficas próximas, lo que debe indicar la existencia de etapas más tempranas en la ocupación de los yacimientos y no su fundación en plena Edad del Cobre por la presencia en ellos de escorias de mineral de cobre o fragmentos de vaso campaniforme al ser estos elementos posteriores.



Fig. 2. Loma de Galera. Sepultura megalítica de la necrópolis con cámara poligonal y corredor. Aún puede observarse su grandeza aunque la conservación es lamentable. (Foto J. A. Cano).

Desde las últimas décadas del siglo pasado toda una serie de estudiosos procedentes de distintas universidades e instituciones han realizado en nuestra provincia proyectos de investigación que ha permitido revisar y actualizar en sus publicaciones los yacimientos siretianos, como Cerro de Cuartillas<sup>11</sup>, Cerro de la Virtud<sup>12</sup> y Loma de Boliche<sup>13</sup>, Loma de El Arteal<sup>14</sup> y Almizaraque<sup>15</sup> (Herrerías, Cuevas del Almanzora), El Garcel<sup>16</sup> (Antas), etc., y los materiales hallados en ellos, siendo fundamental los cuadernos de excavación de Flores y el cuadernillo manuscrito de Siret, posiblemente de 1904, conocido como "Listes générales des sépultures..." conservados en el archivo del MAN<sup>17</sup>.

La investigación efectuada sobre del Neolítico en la cuenca de Vera dirigida por Fernández-Miranda (1946-1994)<sup>18</sup> dio como resultado un trabajo en el que se distinguen distintas fases: un Neolítico Antiguo entre el V y el IV milenio en el Llano de Las Palas-La Era (Román y Maicas, 2002: 51-76), Cerro Virtud (Montero y Ruiz, 1996) y Cabecicos Negros (Camalich y Martín, 1999); un Neolítico Reciente en la 2ª mitad del IV milenio en Raja Ortega y Atalaya 11; y por último un período que representa el tránsito entre el Neolítico Reciente al Calcolítico fechados entre fines del IV milenio y principios del III en El Arteal y Media Legua<sup>19</sup>. También se han realizado excavaciones y estudios

en otros poblados o aldeas con facies del Neolítico Final, como Cerro de los López<sup>20</sup> (Vélez Rubio), Terrera Ventura<sup>21</sup> (Tabernas), el horizonte I del Peñón de la Reina<sup>22</sup> (Alboloduy), Ciavieja (El Ejido)<sup>23</sup>, Cerro de la Chinchilla (Rioja)<sup>24</sup> y Las Pilas<sup>25</sup> (Mojácar). La ausencia en nuestra zona de un Neolítico anterior con cerámicas decoradas tipo Cultura de las Cuevas, ha constituido un verdadero problema sucediéndose distintas opiniones para una interpretación neolítica de la Cultura de Almería.



Fig. 3 y 4. Tholoi con diferente tipología de cámara y pequeño corredor de entrada de la necrópolis megalítica de Loma Galera. (Fotos J. A. Cano).

La Cultura de Almería hay que considerarla reducida a su expresión regional en el ámbito del Sureste peninsular y originada como una más de entre los varios complejos neolíticos de comunidades campesinas establecidas en las regiones costeras, sobre las que florecerán en una etapa inmediatamente posterior, las más tempranas culturas de la Edad del Cobre del occidente Mediterráneo.

Los Leisner establecerían una periodización de esta cultura basada exclusivamente en los enterramientos y sus ajuares<sup>26</sup>. En 1981 la tijeña Pilar Acosta (1938-2006) y M<sup>a</sup> del Rosario Cruz-Auñón Briones efectuaron una revisión de la cuestión haciendo una puesta al día sobre el estado actual de los conocimientos sobre los enterramientos clasificados I, II y II/III que estudió Luis Siret y fueron recogidos por los Leisner, incluyendo también los sepulcros de Purchena II y II/III correspondientes al Neolítico<sup>27</sup>.

Las sepulturas de la **fase I** de planta circular u oval en su mayoría, poseen ajuares en los que abundan los útiles de piedra pulimentada, las hojas y los geométricos trapezoidales de sílex, o los elementos de adorno fabricados en concha, mientras escasea la cerámica y, sobre todo, no existen hallazgos metálicos, ni ídolos. Estas tumbas y materiales caracterizan, según Siret, al neolítico en Almería. **La fase II** es equiparada a un horizonte de Neolítico Medio con dos facies diferenciadas: la primera coincidiría con la fase anterior en los enterramientos y sus materiales aunque con una evolución de los geométricos por sus formas dominantes triangulares "allongées", en la segunda Siret advierte cambios en el complejo industrial con la aparición de un sílex que no hay en la zona y la alta calidad técnica de las puntas de fecha foliáceas que en su hipótesis responden a una aportación foránea originada en Egipto. La diferencia fundamental es que para los Leisner se iniciaría en este momento la Edad del Cobre y en la revisión efectuada por P. Acosta y R. Cruz-Auñón, gran parte de los enterramientos y ajuares atribuidos a las fases iniciales de la Cultura de Almería abogan más por un horizonte calcolítico que por otro anterior. **La fase II-III** responde al final del horizonte de la Cultura de Almería, también diferenciada en dos facies: la primera se inicia en el Neolítico Final con grandes afinidades con las fases anteriores y continúa en otra

que origina la decadencia de la piedra pulimentada, el horizonte Eneolítico, hasta la plena Edad del Cobre en Los Millares, que nada tiene que ver con las anteriores por presentar novedades que para Siret responden a aportes étnicos y culturales como la aparición del metal de cobre y las variantes de puntas de flecha como resultado del impacto fenicio.

## II. Introducción al megalitismo del sureste peninsular

**Megalitismo** es un término formado por las palabras griegas mega (grande) y lithos (piedra) referido al fenómeno cultural originado al final del VI y V milenio a.C., por las sociedades prehistóricas de la fachada atlántica del norte de Europea en el que destacan sus grandes construcciones en piedra. Este fenómeno se extendió al Mediterráneo occidental desde finales del Neolítico hasta la Edad del Bronce por la ejecución de construcciones arquitectónicas monumentales (megalitos) hechas con grandes bloques de piedra (ortostatos).

Entre los tipos de construcciones megalíticas destacan el menhir (“piedra larga”) y el dolmen (“mesa de piedra”), palabras que provienen del bretón. El **menhir** consiste en una única piedra clavada verticalmente en el suelo cuya finalidad es la de fijar el alma de los muertos. Los hay agrupados en hilera denominados “alineamiento” o formando círculos o crómlechs como el famoso de Stonehenge (Inglaterra). El **dolmen** esta constituido por una cámara de planta poligonal formada por varias losas hincadas en la tierra en posición vertical y otra plana colocada horizontalmente para cubrirla (cobija). Su función es funeraria al utilizarse para enterramientos colectivos de inhumación. El tipo de dolmen más complejo es el que posee un corredor o galería para acceder a la cámara mortuoria. La mayoría estuvieron inicialmente recubiertos por un túmulo artificial de tierra y piedras, sacadas desde dentro de la propia estructura, que actualmente suelen haber desaparecido por la erosión o expoliación sufrida (Fig. 2).

En cuanto al origen del megalitismo se pensaba que provenía del mediterráneo oriental (Egeo) por creerse que era más antiguo según el modelo creado por la corriente difusionista que desde L. Siret ha influido en la interpretación artefactual arqueológica en España y cuyos planteamientos para el período orientalizante e ibérico del sureste habría que revisar en relación a las sociedades autóctonas del Bronce final/Hierro Antiguo. Frente al difusionismo los occidentalistas defendían un modelo denominado evolucionista, según el cual el fenómeno megalítico había surgido en territorios más próximos al Atlántico y desde el occidente se habría difundido hacia oriente. Esta discusión finalizó en los años 70 a raíz de la revisión del arqueólogo británico Colin Renfrew sobre la cronología de todos los monumentos megalíticos al obtener numerosas dataciones de C-14 que ponían de manifiesto la mayor antigüedad de los monumentos europeos en casi mil años a los orientales y que hizo imposible para la investigación poder seguir defendiendo la procedencia mediterránea del megalitismo<sup>28</sup>.

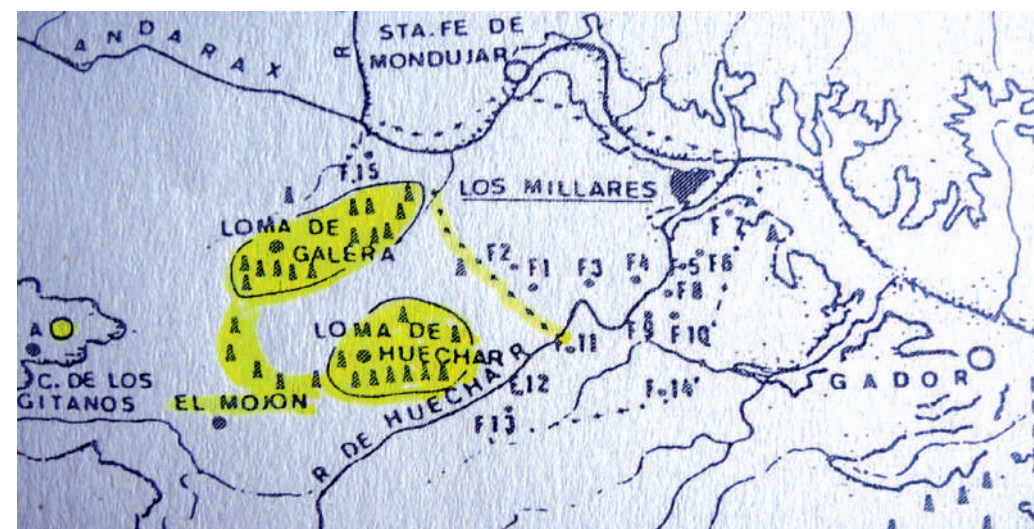


Fig. 5. Situación de Los Millares y sus fortines en cuyo entorno se sitúan las necrópolis megalíticas de Alhama de Almería y el poblado del Cerrillo de los Gitanos. Obsérvese la cercanía de Loma Galera al fortín 15 de Millares. (Rodríguez y Cara, 1986, p. 3, el amarilleado es nuestro).



Fig. 6. Loma de Galera. Alineación superficial de piedras que pudo formar parte de la muralla del poblado. (Foto J. A. Cano).

## III. Megalitismo de la Comarca del Bajo Andarax. Los Millares y el grupo de poblados con necrópolis tumulares de Alhama de Almería.

Hoy día el megalitismo se interpreta como un fenómeno cultural que surgió en diferentes sitios casi simultáneamente sin que necesariamente tuviera que existir entre ellos una relación directa. Las cronologías más antiguas (Bretaña, Inglaterra, Portugal y España) se remontan al V y IV milenios antes de nuestra era. Uno de los focos más antiguos y representativos del megalitismo en la península Ibérica se sitúa en la comarca del valle bajo del Andarax, municipios de Alhama de Almería y Gádor<sup>29</sup>, sobre todo, aunque se extiende a un área mayor, donde parece apreciarse una evolución continuada desde el final del neolítico, representado por la Cultura de Almería, en su transición a la fase eneolítica o calcolítica de la Cultura de Los Millares del 3250 al 2200 a.C. Otro foco megalítico más tardío, influenciado por Millares, lo constituye en el sudoeste peninsular la cultura de Vila Nova de São Pedro (estuario del Tajo, Lisboa) con dólmenes sin corredor, documentados desde el 3º milenio. El modelo explicativo difusionista de estas sociedades ha sido objetado al no proporcionar una explicación satisfactoria en cuanto al fenómeno megalítico; no obstante se ha advertido que es difícil pensar que todo este complejo cultural se produjera como resultado de un autoctonismo absoluto sin ninguna forma de relación externa.

El poblado fortificado de **Los Millares** es un asentamiento protourbano de los más importantes de la Edad del Cobre de Europa, producto del desarrollo cultural autóctono de las poblaciones o sociedades complejas post-neolíticas o calcolíticas implicadas en un proceso que duró más de mil años. Fuera de las murallas se dispone su necrópolis megalítica con unas cien tumbas colectivas de inhumación de planta circular, cubiertas con falsa cúpula, y corredor de entrada, llamadas tholoi (singular, tholos), de las que P. Flores excavó un total de 71 entre 1891 y 1892<sup>30</sup>. En ellas se enterraban a los miembros de un

mismo clan con sus ajueres personales: armas, herramientas, adornos, cerámica, ídolos y alimentos para el más allá. También había construcciones circulares sin corredor y sepulturas en cuevas. Este yacimiento fue dado a conocer internacionalmente por L. Siret (1893) y posteriormente revalorizado tras el V Congreso Arqueológico del Sudeste Español y I Congreso Nacional de Arqueología celebrado en la capital almeriense en 1949, lo que dio paso a las excavaciones efectuadas pocos años después por Martín Almagro y Antonio Arribas<sup>31</sup>.

El foco megalítico de Alhama de Almería se localiza hacia el Este del entorno Millares. Lo constituye un grupo de asentamientos fortificados con grandes murallas situados en lo alto de pequeñas colinas amesetadas de gran visibilidad entre los que se encuentran los poblados de las Yeseras I-II, El Cerrillo de los Gitanos, Quebrada del Mojon y Loma de Galera (Fig. 5), que carecen de investigación y de los que apenas existen restos de estructuras superficiales al encontrarse muy erosionados (Fig. 6). Mejor conocidas son su necrópolis megalíticas<sup>32</sup>, gracias a los trabajos de L. Siret y los Leisner que las asociaron a la fase II/III del horizonte de la Cultura de Almería. Destacan un total de 21 sepulturas tumulares vincu-

ladas al Neolítico Final-Eneolítico o Edad del Cobre Antiguo que fueron excavadas por P. Flores en Loma Galera (Fig. 3-4), Loma de Huechar-Alhama, Loma de El Mojón y Loma de los Frailes (Fig. 5), registrándose también un túmulo megalítico con cámara rectangular en Cañada de Verdegay y una alineación megalítica semicircular en Quebrada del Mojón<sup>33</sup>. La tipología de estos enterramientos fue sistematizada por P. Acosta y R. Cruz-Auñón (1981) en función de la morfología de los dólmenes (planta de la cámara) y la técnica constructiva utilizada.

En el cuaderno número 16 de los diarios de campo de P. Flores aparecen numeradas de manera correlativa un total de 19 sepulturas excavadas en las distintas necrópolis: en la Loma del Mojón la 1, en Huéchar de la 2 a la 13 (falta la 9), en Loma de Galera de la 14 a la 18, y en Huéchar la 19. En el cuaderno 21 aparecen además dos sepulturas de la Loma de los Frailes.

**Loma del Mojón.** Necrópolis megalítica próxima a Los Millares en la que P. Flores excavó sólo una sepultura que registró en el cuaderno 16 de excavación (hoja 6 v.):

- Sepulcro colectivo, 16/1, de corredor con cámara de tendencia rectangular formado por 8 losas de piedra de 1,70 m., con la variante de tener la pared de entrada a la cámara convergente hacia el corredor, clasificado en el grupo Hb por Acosta y Cruz<sup>34</sup>. Flores no consigna ajuar alguno por lo que suponemos que ya entonces debía estar expoliada.



Fig. 7. Túmulo de Loma Galera. Presenta una cámara con planta rectangular y pequeño corredor. La gran losa plana de la cubierta está caída dentro del dolmen. (Foto J. A. Cano).

L. Cara y J. M<sup>a</sup> Rodríguez realizaron a inicios de los años 80 un trabajo de prospección en esta necrópolis publicado en el boletín del IEA<sup>35</sup>. Señalan la existencia de un importante hábitat diseminado por el terreno en una extensión de más de 2 Km., donde sobresalen pequeños túmulos de piedras y tierra, formando parte de un conjunto de necrópolis asociados a poblados amurallados que rodean a Los Millares a varios km. de distancia. Abren la posibilidad de que el yacimiento también constituyera un poblado fortificado que con los datos actuales podemos relacionarlo con el asentamiento de La Quebrada del Mojón<sup>36</sup>. Los sepulcros megalíticos se encontraban muy deteriorados por el continuo expolio sufrido, no obstante pudieron numerar 10 tumbas de corredor y examinar las 5 mejor conservadas (la núm. 4 con cámara trapezoidal; núm. 5 poligonal, reutilizada en el Bronce Final; núm. 6 de tipología desconocida por su mal estado de conservación; núm. 7 rectangular, y núm. 10 trapezoidal mal conservada), así como el material aparecido en superficie de distinta naturaleza: 62 fragmentos cerámicos, 26 útiles de sílex, objetos de adorno

como dos fragmentos de brazaletes, uno de caliza y otro de pectúnculo, una cuenta de collar, numerosas conchas marinas, y fragmentos cobre de 4 pulseras aparecidos junto a la tumba 5.

**Loma de Huechar-Alhama.** Es la necrópolis megalítica más próxima a Los Millares integrada por unas 55 sepulturas y tres alineaciones que ha sido motivo de una memoria de licenciatura y una excavación de urgencia<sup>37</sup>. Pedro Flores excavó un total de 12 enterramientos colectivos (sepulturas número 2 al 13 y 19, dejando la 9 sin especificar) con dólmenes de diferente tipología consignados en el cuaderno de excavación número 16 (hojas 7 a 19 v. y 24 v.):

- Siete sepulturas de corredor, 16/2, 16/3, 16/5, 16/6, 16/8 (con restos de 8 esqueletos), 16/10 y 16/19, con cámara de tendencia rectangular formada por losas de piedras cuyas dimensiones oscilan entre los 1, 50 m. (16/5), 2, 50 m. (16/3) y 2, 90 m. (16/2) con una media de 1, 70 m. Los corredores de la 16/10 y 16/2 son de 0,50 m. de largo. Algunas presentan variantes, como la 16/2 con cámara de trazado irregular, la 16/6 con cámara con pared convergente hacia el corredor, y la 16/10 con corredor excéntrico. Todas ellas son clasificadas en el grupo Hb por Acosta y Cruz-Auñón: en las sepulturas 16/2, 16/3, y 16/6, señalan la presencia de fuego, y en la 16/10 un enterramiento posterior por un fragmento grande de metal de cobre o bronce<sup>38</sup>. Todas presentan ajuares entre los que se encuentran elementos funcionales líticos<sup>39</sup> y óseos<sup>40</sup>, láminas<sup>41</sup>, fragmentos de vasos cerámicos<sup>42</sup>, un elemento ornamental de cuenta de caliza (16/8) y elementos funcionales de metal de cobre<sup>43</sup>, tres ídolos, y un pectúnculo sin transformar (16/6)<sup>44</sup>.



Fig. 8 y 9. Vasos calcolíticos de alabastro procedentes de la sepultura 2 de la Rambla de Huéchar. Museo Arqueológico Nacional. (Fotos Verónica Schulmeister Guillén, en: <http://ceres.mcu.es/pages/Main>).



- Dos sepulturas, 16/7 y 16/13, cuyas dimensiones están especificadas en el cuaderno de Flores pero Acosta y Cruz-Auñón señalan que son desconocidas por los Leisner y que poseen una planta de corredor con cámara de tendencia cuadrangular formada por losas de piedra clasificada en el grupo Gb: "El primero de ellos supone una variante arquitectónica de la planta cuadrangular regular, puesto que las paredes de entrada convergen hacia el corredor", indicando que sus ajuares son insignificantes: una lámina pequeña en el primero y en ambos un fragmento amorfo de cerámica, señalándose también restos de fuego en el segundo<sup>45</sup>.

- Dos sepulturas colectivas, 16/4 y 16/12 (con 5 individuos según los Leisner aunque Flores constató 8), con cámara de tendencia trapezoidal formada por losas de piedras con una longitud de corredor de 2 y 3 m. respectivamente. La cámara de la sepultura 16/4 tiene la pared de entrada convergente hacia el corredor y la 16/12 presenta como variedad un trazado irregular, clasificadas en el grupo Ib por Acosta y Cruz-Auñón. Entre los ajuares presentados hay tres láminas (una retocada y dos geométricas), una esquirla de cuarzo (16/12), dos fragmentos de "varilla" y punzones de industria ósea funcional, fragmentos amorfos de cerámica, dos cuentas de collar de hueso y una placa de cerámica blanda (16/4), dos aros grandes abiertos y cinco pequeños cerrados de metal (16/4), un ídolo de mármol de sección plana y biselado en los extremos del tipo bitriangular de brazos abiertos (16/12), y finalmente una "cypraea" y una "columbella", conchas de moluscos marinos sin transformación intencional<sup>46</sup>.

- Una sepultura de corredor, 16/11, con cámara de tendencia poligonal formada por losas de piedra, clasificada en el grupo Jb por P. Acosta y Cruz-Auñón. La cámara mide 2,40 m. de eje máximo y el corredor 2 m. de largo. El ajuar se compone de una lámina lítica y fragmentos de un punzón óseo<sup>47</sup>.

### El Poblado y necrópolis de Loma de Galera.

Se encuentra situado en el extremo oriental del paraje del mismo nombre (Fig. 10). Recientemente tuvimos la oportunidad de visitarlo con la grata compañía del alhameño D. José Lizana López, gran conocedor del mismo, que a sus 86 años de edad nos entusiasmó con sus explicaciones del lugar.

El poblado posee algunas estructuras de amurallamiento superficiales (Fig. 6) pero está muy deteriorado por la erosión, sobre todo en la zona de la cantera "Mercedes" donde aparece un gran túmulo. Posee la necrópolis megalítica más importante con un conjunto de 65 tumbas, por lo que su conocimiento es fundamental para estudiar las relaciones entre las comunidades megalíticas de Alhama y su relación con los Millares<sup>48</sup> (Figs. 2-4, 6-7, 10). De todas, es la única necrópolis declarada bien de interés cultural con la categoría de zona arqueológica por el Decreto 72/1993, de 25 de mayo de 1993, definida por un área poligonal con una superficie considerable de casi 28 hectáreas<sup>49</sup>. Flores sólo documentó 5 sepulturas de corredor en el cuaderno de excavación número 16 (hojas 20 v. a 23 v.): la 16/14, 16/15, 16/16, 16/17 y 16/18, clasificadas en el grupo Kd por Acosta y Cruz-Auñón<sup>50</sup>.

**Loma o Llano de los Frailes.** Necrópolis megalítica situada en una meseta cercana a Los Millares que se halla muy deteriorada por las explotaciones agrícolas desde el siglo pasado y las construcciones modernas. Flores excavó los dólmenes de 2 túmulos megalíticos separados uno de otro unos 500 m. consignados en el cuaderno número 26 de excavación (hojas 15 v. y 16 v.):

- Una sepultura sin corredor, 26/1, con una planta cuadrangular simple formada por 4 losas de piedra de 1,20 x 1 m., clasificada en el grupo Cb por Acosta y Cruz-Auñón<sup>51</sup>. Los Leisner sólo detectaron restos humanos sin ajuar pero los datos de Flores señalan el hallazgo de "unos tuestos de vasija" (cuad. 26, h. 15 v.).

- Una sepultura de corredor, 26/2, con una cámara de tendencia rectangular formada por 6 losas de piedra de 1,50 x 1 m., clasificado en el grupo Hb por Acosta y Cruz-Auñón con la variante de poseer la pared de entrada a la cámara convergencia hacia el corredor, donde se halló una lámina (fragmentos de cobre según Flores) y un fragmento amorfo de cerámica<sup>52</sup>, si bien Flores señala unos tuestos de vasija además de una cuenta de piedra blanca.

- Varias sepulturas, sin especificar planta y técnica constructiva, clasificadas en el grupo Kd por Acosta y Cruz-Auñón<sup>53</sup>. Flores no consigna las mismas en sus cuadernos de campo.



Fig. 10. Cámara poligonal de un pequeño tholos de la necrópolis megalítica de Loma Galera. (Foto J. A. Cano).

**IV. Como conclusión final** queremos con estas líneas poder concienciar a todos los alhameños, a las personas responsables y autoridades, del gran legado arqueológico y patrimonial que ofrecen los yacimientos megalíticos de la zona y reflexionar así consecuentemente sobre su lamentable estado de conservación. La necrópolis de Loma Galera que posee un número muy elevado de tumbas megalíticas de enorme interés e importancia es un ejemplo de ello por lo que tendrían que ponerse en valor, diseñándose para ello un parque megalítico que mostrase sus monumentos o tholos con objeto de poder atraer al turismo cultural que quisiera acercarse también a contemplar el excelente paisaje que desde allí se divisa de la Sierra de Gádor, por un lado, y del valle bajo del Andarax por otro.

de estudios de Arte y Arqueología, LXIV, universidad de Valladolid, pp. 59-90.

- 15- DELIBES DE CASTRO, Germán; FERNÁNDEZ-MIRANDA, M.; FERNÁNDEZ-POSSE, M. D. MARTÍN MORALES, C. (1986): "El poblado de Almizaraque", Homenaje a Luis Siret (1834-1984), Sevilla, pp. 167-177. MAICAS RAMOS, Ruth, op. cit. p. 61.
- 16- GOSSE, Guillermo (1941): "Aljoroke, estación neolítica inicial de la provincia de Almería", Ampurias, 3, Barcelona, pp. 63-84. ACOSTA, P. (1976): "Excavaciones en el yacimiento de El Garcel (Antas, Almería)", Not. Arq. Hisp., 5, pp. 187-192, Madrid.
- 17- MARTÍN NIETO, P. (2001): "Documentación de la Colección Siret conservada en el Museo Arqueológico Nacional", Boletín del MAN, 19, pp. 227-255. TARACENA DEL PIÑAL, T. (1953): "Organización de la Colección Siret en el Museo Arqueológico Nacional", Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, tomo LIX, 1-3, pp. 327-344.
- 18- FERNÁNDEZ-MIRANDA, M., et al., op. cit. nota 10, pp. 57-85.
- 19- MAICAS RAMOS, R., op. cit. pp. 35, 48, 50, 62, 84-85, y 90-91.
- 20- MARTÍNEZ GARCÍA, Julián y BLANCO DE LA RUBIA, Inocente (1987): "Prospección arqueológica con sondeo estratigráfico en el Cerro de los López (Vélez Rubio, Almería)", AAA/86, II, pp. 158-167. MARTÍNEZ, J.; BLANCO, I. y MELLADO SÁEZ, Carmen (1988): "Aproximación al horizonte neolítico, al aire libre, del Cerro de los López (Vélez-Rubio, Almería)", I Encuentro de Cultura Mediterránea. Homenaje al Padre Tapia, Almería 27 al 31 de Octubre de 1986, Almería, pp. 55-68. Idem (1995): "Excavaciones arqueológicas en el Cerro de los López (Vélez-Rubio, Almería). El horizonte del Neolítico Final. Primeros resultados". Orígenes, Estructuras e relaciones das Culturas Calcolíticas da Península Ibérica. Actas das I Jornadas Arqueológicas de Torres Vedras, 3-5 abril 1987. Trabalhos de Arqueologia 7, Lisboa, pp. 235-246. GUIRADO PÉREZ, Miguel (1994): "Yacimiento prehistórico en el cerro de los López, (río mola, Vélez Rubio)", Arqueología de la comarca de Los Vélez (Almería): homenaje al profesor Miguel Guirao Gea, Almería, pp. 79-88. MARTÍNEZ, J. (1994): "Arqueología y prehistoria en la comarca de Los Vélez (Almería). Del Paleolítico al Neolítico", Arqueología de la comarca de Los Vélez (Almería): homenaje al profesor Miguel Guirao Gea, Almería, pp. 31-54.
- 21- GUSI I JENER, Francesc (1986): "El yacimiento de Terrera Ventura (Tabernas) y su relación con la Cultura de Almería", Homenaje a Luis Siret (1934-1984), Conserjería de Cultura, pp. 192-195, Sevilla. Idem. (1975): "La Aldea Eneolítica de Terrera Ventura (Tabernas, Almería)", Actas del III Congreso Nacional de Arqueología (Huelva, 1973), pp. 311-314.
- 22- MARTÍNEZ, C.; BOTELLA, M. (1980): El Peñón de la Reina: Alboloduy, E.A.E., 112, Madrid.
- 23- CARRILERO, Manuel, SUAREZ, Ángela (1997): El territorio almeriense en la Prehistoria, Instituto de Estudios Almerienses, Almería.
- 24- Excavado por Pilar Acosta Martínez en 1975-76, sin publicar.
- 25- ALCARAZ, F. (1992): "Excavación arqueológica de emergencia en Las Pilas-Huerta Seca (Mojácar, Almería)", AAA/90, III, pp. 18-24.
- 26- LEISNER, G. y V. (1944): "A cultura eneolítica do Sul da Espanha e suas relações com Portugal", Arq. e Hist., 8ª serie, 1, Lisboa.
- 27- ACOSTA MARTÍNEZ, Pilar; CRUZ-AUÑÓN BRIONES, Rosano (1981): "Los enterramientos de las fases iniciales en la Cultura de Almería", Habis, 12, pp. 273-360.
- 28- RENFREW, C. (1973): Before Civilization, the radiocarbon revolution and prehistoric Europe, Pimlico, London. Idem. (1986): El Alba de la Civilización. La Revolución del Radiocarbono (C14) y la Europa Prehistórica, Madrid, Istmo. Idem. (1981): "Introduction: the Megalith Builders of Western Europe", en J. D. Evans, B. Cunliffe, C. Renfrew, eds. Antiquity and Man, Thames and Hudson, London, pp. 72-81. Vid. FERRER PALMA, J. E. (1982): "Consideraciones generales sobre el megalitismo en Andalucía", Baetica 5, pp. 121-132. DELIBES, Germán; FERNÁNDEZ-MIRANDA, Manuel (1993): Los orígenes de la civilización. El Calcolítico en el Viejo Mundo. Ed. Síntesis, pp. 156-160.
- 29- <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/resumen.do?id=i12278&ids=40470068>.
- 30- Sepulturas: 1 a 12 (cuad. 6, hojas 3 v. a 40 r.), 13 a 23 (cuad. 7, hojas 4 v. a 36 r.), 24 a 25 (cuad. 8, hojas 1 r. a 10 r.), 30 a 43 (cuad. 8, hojas 14 r. a 52 r.), 44 a 47 (cuad. 44-47, 10 junio 1892, hojas 1 v. a 9 v.), 48 a 71 (cuad. 14 hojas 1 v. a 50 v.), y 72 a 75 (cuad. 16 hojas 25 v. a 30 v.).
- 31- ALMAGRO, M. y ARRIBAS A. (1963): El poblado y la necrópolis megalíticas de Los Millares (Santa Fe de Mondújar, Almería), Bibliotheca Praehistorica Hispana 3, Madrid. Cf. CANO GARCÍA, J. A. (2011): Op. cit. nota 5, pp. 184-185, 187.
- 32- LORRIO, Alberto J. (2008): Qurénima, el Bronce Final del Sureste de la Península Ibérica, Bibliotheca Archaeo-

logica Hispana, 27, RAH, Madrid, pp. 158-165. AMATE MARTÍNEZ, Mª Carmen (2007): Alhama de Almería, perfil de su historia, Ayuntamiento de Alhama, pp. 45-51. RODRIGUEZ LOPEZ, Juana Mª; CARA BARRIONUEVO, Lorenzo (1987): "Las tumbas megalíticas de Alhama", Alhama 87, fiestas patronales, Alhama, pp. 1-4. Idem. (2002): "Las tumbas megalíticas de Alhama, una historia del pasado, una apuesta de futuro", El Eco de Alhama, 13.

- 33- <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/resumen.do>
- 34- ACOSTA y CRUZ-AUÑÓN, op. cit. p. 307. Cf. LEISNER, G. y V., op. cit. p. 7.
- 35- RODRIGUEZ LOPEZ, J. Mª.; CARA BARRIONUEVO, L. (1982): "La necrópolis megalítica del Mojón: Alhama, Almería", Boletín del Instituto de Estudios Almerienses, 2, pp. 117-131. Vid. Idem. (1987): "Prospección arqueológica superficial del valle medio del río Andarax (Almería)", AAA/II, Sevilla, 1990, pp. 58-61.
- 36- <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/resumen.do?id=i12284&ids=40110033>
- 37- RODRIGUEZ LÓPEZ, J. Mª (1982): La necrópolis megalítica de Huechar-alhama (Alhama de Almería- Santa Fe de Mondújar), Memoria de Licenciatura inédita, Universidad de Granada. ALCARAZ HERNÁNDEZ, F.; MÉRIDA GONZÁLEZ, Valentín; MARTÍNEZ OCANA, J. (1999): "Excavación arqueológica de urgencia en la necrópolis de Loma de Huechar-La Garibola", AAA/III, 1994, Sevilla.
- 38- ACOSTA y CRUZ-AUÑÓN, op. cit. p. 307 n. 82 y 309. Cf. LEISNER, G. y V., op. cit. pp. 9 y 8 láms. 34: 25, 30, 27, 34, 28, 31 y 39, respectivamente.
- 39- 17 elementos geométricos, procedentes de las tumbas 16/2 con 15 trapecios y 16/3 con 2; y 15 puntas de fecha, la mayoría retocadas sin especificar el tipo, que se reparten en las tumbas 16/2 con 13 (5 con pedúnculo, 7 de base ligeramente cóncava, y 1 con base de tendencia bicóncava) y 16/3 con 2 puntas, una con base cóncava y otra bicóncava. ACOSTA y CRUZ-AUÑÓN, op. cit. pp. 307-308.
- 40- 3 fragmentos de espátulas y punzones procedentes de las sepulturas 16/2 de sección plana, 16/3 de una punta, y 16/10 de un objeto ancho y plano. ACOSTA y CRUZ-AUÑÓN, op. cit. p. 308.
- 41- En las tumbas 16/2 y 16/3, según ACOSTA y CRUZ-AUÑÓN, op. cit. p. 308.
- 42- 3 fragmentos de vasos elipsoidales aparecen en las sepulturas 16/2, 16/3, y 16/6, con gollete recto. En la sepultura 16/2 aparece un fragmento de posible vaso semiesférico y otros amorfos, un borde decorado de cuenco campaniforme y un vaso de yeso con decoración grabada en retícula. En la sepultura 16/3 aparecieron fragmentos de fondos convexos. Los Leisner citan además en la tumba 16/5 y 16/8 elementos cerámicos pertenecientes a la Edad del Hierro. Vid. ACOSTA y CRUZ-AUÑÓN, op. cit. p. 308. El campaniforme es eneolítico del grupo IIa, según BOSCH (1969, pp. 62-63).
- 43- En el aspecto ornamental los Leisner se refieren también a unos "aros" de dudosa naturaleza para P. Acosta y Cruz-Auñón que aparecen en las tumbas 16/8 con dos aros pequeños y 16/9 con dos grandes y tres pequeños. Elementos de cobre aparecen en la tumba 16/2, una punta ancha y plana de tipo Palmilla, y en la 16/6 un punzón. ACOSTA y CRUZ-AUÑÓN, op. cit. p. 308-309.
- 44- En la sepultura 16/2 se hallaron dos ídolos: uno de perfil plano de pizarra y otro de alabastro mal conservado, y un fragmento de placa de pizarra perforada en el extremo. En la 16/6 apareció otro ídolo de alabastro de sección plana, variante del cruciforme con triangular y hallera de brazos abiertos. ACOSTA y CRUZ-AUÑÓN, op. cit. p. 309.
- 45- ACOSTA y CRUZ-AUÑÓN, op. cit. p. 306 n. 80. Cf. LEISNER, G. y V., op. cit. p. 8, lám. 30: 34 y 26.
- 46- ACOSTA y CRUZ-AUÑÓN, op. cit. pp. 309 n. 86, 310. Señalan la sepultura 16/2 aunque ésta debe de tratarse correctamente de la sepultura 16/12. Cf. LEISNER, G. y V., op. cit. pp. 9 y 8, láms. 34: 32 y 35 respectivamente.
- 47- ACOSTA y CRUZ-AUÑÓN, op. cit. pp. 310 n. 87 y 311. Cf. LEISNER, G. y V., op. cit. p. 9, lám. 34: 36.
- 48- <http://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia/resumen.do?id=i12278&ids=40110002>.
- 49- BOJA núm. 57, de 29 de mayo de 1993: <http://www.juntadeandalucia.es/boja/1993/57/d24.pdf>. Boletín Oficial del Estado núm. 163, de 9 de julio de 1993.
- 50- ACOSTA y CRUZ-AUÑÓN, op. cit. pp. 311.
- 51- ACOSTA y CRUZ-AUÑÓN, op. cit. p. 304 y n. 75. Cf. LEISNER, G. y V., op. cit. p. 7, lám. 34: 4. RODRIGUEZ LOPEZ, J. Mª; CARA BARRIONUEVO, L. (1984): "Análisis de distribución espacial de las comunidades megalíticas en el valle del río Andarax: Almería", Arqueología Espacial, 3, Teruel, pp. 53-75.
- 52- ACOSTA y CRUZ-AUÑÓN, op. cit. p. 307 y n. 81, 308. Cf. LEISNER, G. y V., op. cit. p. 7, láms. 34: 37 y 43, respectivamente.
- 53- ACOSTA y CRUZ-AUÑÓN, op. cit. p. 311 n. 88. Cf. LEISNER, G. y V., op. cit. p. 7, slf.

# Origen de los repobladores de Alhama de Almería

## EN LOS SIGLOS XVII y XVIII

José Francisco Alcázar Rodríguez  
LICENCIADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

En el año 1569 quedan sometidos los moriscos que se habían rebelado en la Navidad de 1568 en Las Alpujarras y dos años después, en 1570, don Juan de Austria, don Luis de Requesens y don Pedro de Deza, creen que para dar por finalizada la guerra era necesaria su expulsión del Reino de Granada y la posterior repoblación de estas tierras con pobladores traídos de otros lugares de España.

El proceso repoblador comienza a partir de 1571, cuando Felipe II firma en Aranjuez una Real provisión el 24 de febrero donde decreta la confiscación de los bienes de los moriscos, se ordena tomar posesión de los mismos, de qué bienes muebles y raíces se trata, y los apeen y deslinden y para ello, se ordena anotar todo el procedimiento de apeo y deslinde en una serie de libros, los llamados libros de "apeo y población" que nos darán buena cuenta del origen de muchos de los apellidos de la población actual de Alhama de Almería.

En esa misma fecha de 1571, el rey establece toda la normativa para el proceso repoblador, los requerimientos y gracias que se conceden a los lugares, y a los pobladores, oficializándose el llamamiento a los repobladores. Se crea el Consejo de Población para administrar los bienes confiscados, y se manda la creación de dos libros donde se asienten todas las diligencias de confiscación de los bienes moriscos, su apeo y deslinde, y se anote todo lo relativo al proceso de repoblación. Así mismo, se establece la obligación a los pobladores de habitar la casa en el lugar asignado, con su mujer, hijos y resto de familiares, si los tienen, de modo que su incumplimiento puede generar la pérdida de la población.

El apeo de Alhama comienza el 28 de julio de 1573, siendo Martín de Soraiz el juez encargado, junto con el escribano Alonso de Villalba.

El Consejo de Población de Granada establece que, una vez realizado el apeo y deslinde y el recuento y tasación de los bienes, se procediese a su reparto en forma de "suertes" o lotes de tierra a los pobladores, que ya se encontraban en el lugar<sup>1</sup>. Se realiza un primer reparto con la distribución de suertes y ventajas entre veintidós repobladores, incluyendo al beneficiado y sacristán. Las dificultades del lugar provocaron que algunos de los pobladores ni siquiera llegaran a tomar posesión de su lote, por lo que el Consejo de población los reduce a dieciséis.

Entre 1575 y 1576 se produce un continuo abandono y nueva llegada de pobladores que sustituyen a los que se fueron, lo que trae consigo un cambio de manos de las suertes recogidas por los escribanos reales, primero Villalba, y a su muerte, Felipe de Aláriz, que le sustituye.

En 1578 el lugar de Alhama se encuentra despoblado debido a la peligrosidad y la ausencia de agua, y sus pobladores refugiados en las poblaciones cercanas de Huécija y Alhabia

El profesor Muñoz Buendía en su estudio sobre el origen de los pobladores, establece que los de la Taha de Marchena procedían en un 80 % del Reino de Valencia, La Alcarria y La Mancha<sup>2</sup>. Los pobladores llegados a Alhama proceden principalmente de las actuales provincias de Guadalajara, Segovia y Albacete, le siguen los procedentes del Antiguo Reino de Sevilla, representados por los procedentes de Zahara y, por otro lado, los del Reino de Jaén.

Como ha estudiado el profesor Sánchez Ramos<sup>3</sup> en su trabajo sobre la repoblación de Alhama, y también recoge Amate Martínez en Alhama de Almería. Perfil de su historia<sup>4</sup> los lazos de sangre entre los pobladores provocan un continuo reagrupamiento de los que se desplazan al asentarse en aquellos lugares donde residen sus familiares o paisanos.

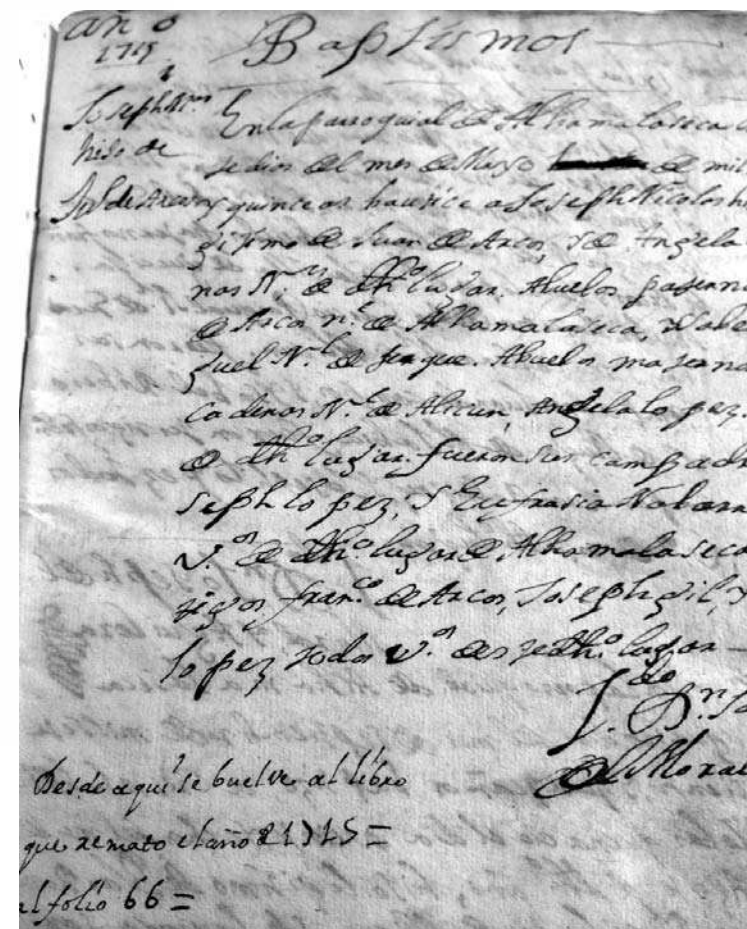
En 1578 el lugar de Alhama se encuentra despoblado debido a la peligrosidad y la ausencia de agua, y sus pobladores refugiados en las poblaciones cercanas de Huécija y Alhabia, situación que confirma quince años después, el 25 de febrero de 1593, el visitador real Jorge de Baeza y Haro que recoge el abandono de la población y como estas familias, que se encuentran en los lugares vecinos, se negaban a volver a Alhama con la excusa de la ausencia de agua.

Dada la situación, el rey se ve obligado a dictar una Real Provisión en 1595 para tratar de resolver este abandono de la población y dicta un nuevo reglamento para rectificar los defectos y abusos del anterior. En este nuevo ordenamiento, uno de los artículos establece que aquellos pobladores que tuvieran suertes en más de un lugar tendrían que elegir el lugar de residencia y traspasar las demás suertes que hubieran recibido por herencia o casamiento.

Cabe recordar que el grave terremoto de 1522, tuvo una gran repercusión en Alhama, ya que la desaparición del agua, provocó el abandono de la población, situación que continuó con la nueva aparición del agua, hacia 1594, según un relato que ha llegado hasta nuestros días y que cuenta cómo unos cazadores que iban con sus perros, y uno de ellos se extravía, es hallado en una pequeña cueva de la sierra con las patas mojadas. Un documento de 1603, atestigua la recuperación del agua, ya que el Concejo de Alhama informa del inicio de las obras para la captación y distribución de las aguas, cuyo coste recae en los propios vecinos.

Desde 1595 a 1751, que es cuando se realiza una exhaustiva recogida de datos sobre la población con interés fiscal, se produce un aumento significativo de la misma, apoyada en la presencia de agua, la lenta recuperación económica y en el flujo continuo de pobladores de las localidades vecinas, que se fueron asentando en Alhama, recuperando las suertes abandonadas, y otros adquiriendo nuevas propiedades.

Asiento de bautismo del niño José Nicolás de Arcos realizado en el Libro 2º de la Parroquia de San Nicolás de Alhama la Seca.



Tanto los protocolos notariales, donde se asientan las compra-ventas, testamentos, etc. como los primeros libros sacramentales de la parroquia de San Nicolás de Bari registran este flujo migratorio comarcal. El primer libro de bautismos que se conserva en la iglesia parroquial, es el Libro 2º ya que el primero desapareció. Hay otro libro, el llamado Libro Castranese de bautismos, desposorios y sepelios que comienza en 1715 y finaliza en 1722<sup>5</sup> y a través de ellos podemos indagar la procedencia de los pobladores que han ido llegando de los pueblos vecinos desde finales del siglo XVII. Estos nuevos pobladores proceden en su mayoría de Alicún, Huécija, pero también los hay de Terque, Alhabia, Alsodux e Instinción, pero sobre todo, de la cortijada de Huéchar, que contaba con una densidad elevada de población, ya que había ido aumentando su población a lo largo del siglo XVII.

En 1676 dicta su testamento Antón López, este Antón, natural de Dalías, hace referencia en su testamento a uno de los bienes que deja a sus hijos, que es el marchal que hoy lleva su nombre: Marchal de Antón López, pedanía de Enix. Antón deja una larga familia diseminada por los pueblos del río excepto Andrés López que o encontramos asentado en Felix, localidad natal de Juana Jiménez, la madre de todos ellos.

Antón casa a dos de sus hijos, Francisco y Juan, con dos hermanas, Magdalena y María, naturales y vecinas de Huéchar. A su vez, otra de las hermanas, Juana, estaba casada con Baltasar Rodríguez, de modo que tanto Francisco López como Baltasar Rodríguez son los ancestros de muchos de los actuales vecinos de Alhama, ya que son los hijos de ambos cuñados los que, a finales del XVII y primeros del XVIII dejan Huéchar para residir en Alhama, y son los progenitores de una abundante descendencia, que como decimos, llega hasta nuestros días, es más el primogénito de Francisco López García contrajo matrimonio con Magdalena Rodríguez Pascual, nieta a su vez de Baltasar Rodríguez y Juana García.

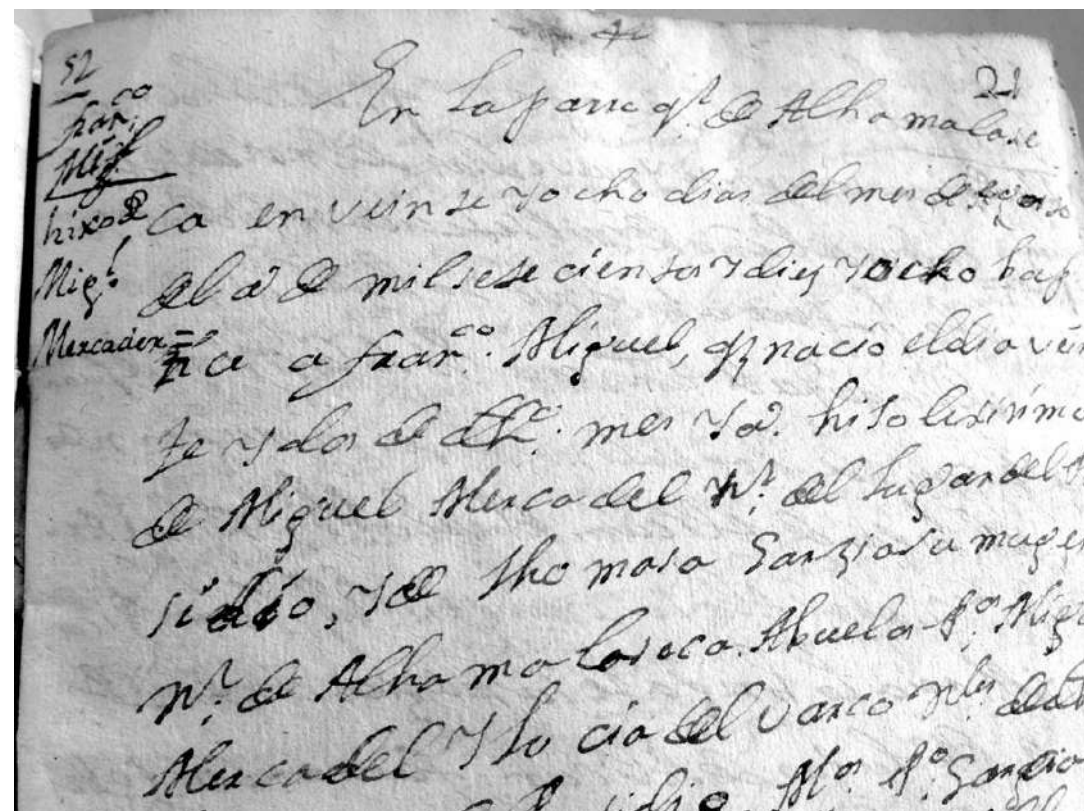
Recogemos a continuación, los nombres y apellidos y lugares de procedencia de estos nuevos vecinos, datos que aportan las partidas de desposorios y bautismos de aquellos años.

Ya desde finales del siglo XVII residen en Alhama Francisco de Arcos Giner y María López progenitores de una amplia prole: Andrés, Bartolomé, Tomás, María, Isabel y Francisco y Juan. Francisco Arcos Giner era natural de Alicún, sus padres habían residido en Íllar, de donde era natural su madre, y sus abuelos habían llegado desde Concentaina (Valencia) como repobladores a Alicún.

Los Artés llegaron durante la repoblación a Alicún. Su origen es también valenciano, y probablemente su apellido hace referencia a la localidad de donde sería oriundo este linaje, Artés (Barcelona). Encontramos a Agustín Artés Amate, casado con Juana Gallardo Salmerón, natural de Vicar; Cristóbal Artés, casado con Isabel Alonso; Juan Artés, casado con María de Llanos y José Artés Amate casado con Ana Rodríguez Salas, que vivía en Huéchar.

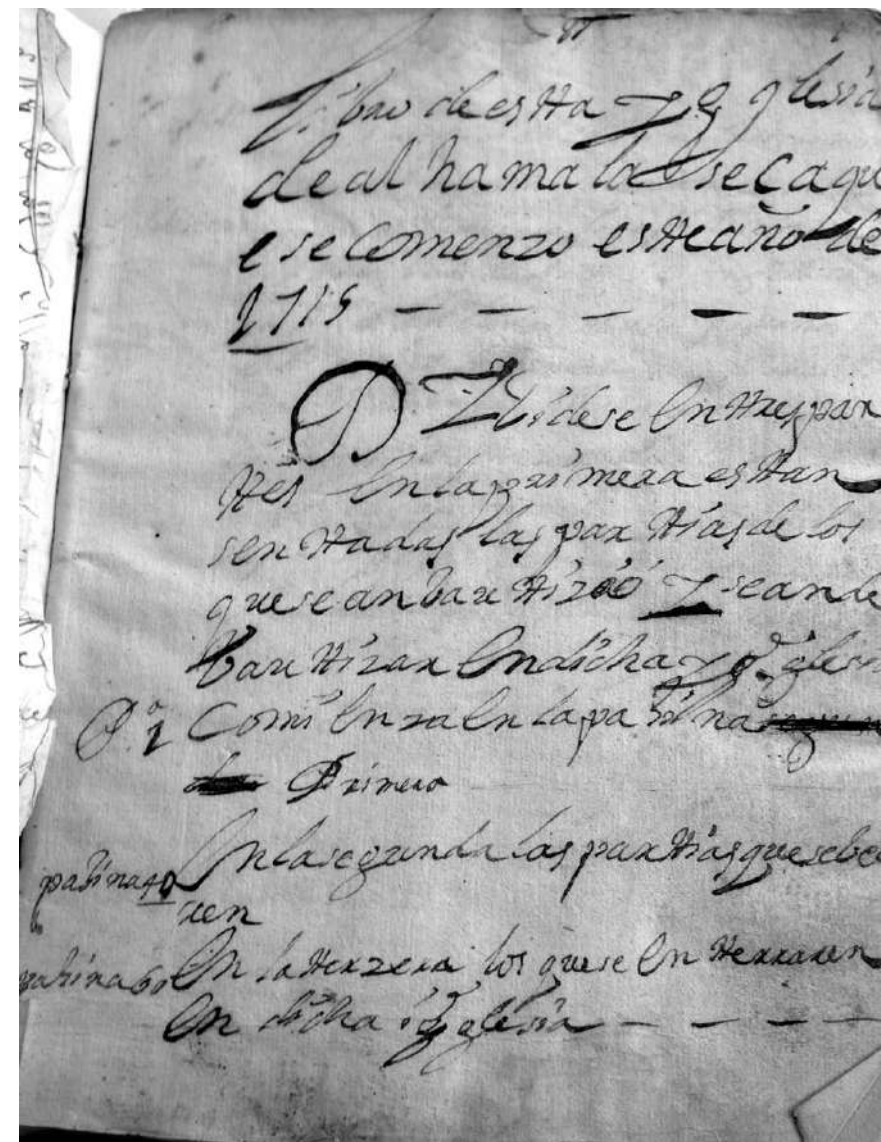
Hay otros pobladores oriundos de Alicún, como Cristóbal Cadenas López, que contrae matrimonio con Francisca Artés Amate; Manuel Casado, marido de Magdalena López Rodríguez, de Huéchar. Y otros muchos que llevan el apellido García, y que contraen matrimonio en Alhama, como es el caso de los tres hermanos: Antonio García Cadenas, con María de Arcos Miguel, Juan García Cadenas con Mariana Pascual Rodríguez, y Pedro García Cadenas con Magdalena Iborra Payán, ésta última natural de Instinción; Pedro García Salas con Juana López García, Pedro García López, hijo de los anteriores, con Mariana Pascual Fuentes.

Tanto los protocolos notariales, donde se asientan las compra-ventas, testamentos, etc. como los primeros libros sacramentales de la parroquia de San Nicolás de Bari registran este flujo migratorio comarcal.



Detalle del asiento de bautismo del niño Francisco Miguel Mercader en el año 1728.

Libro de Bautismo de la Parroquia de Alhama la Seca iniciado en el año de 1715.



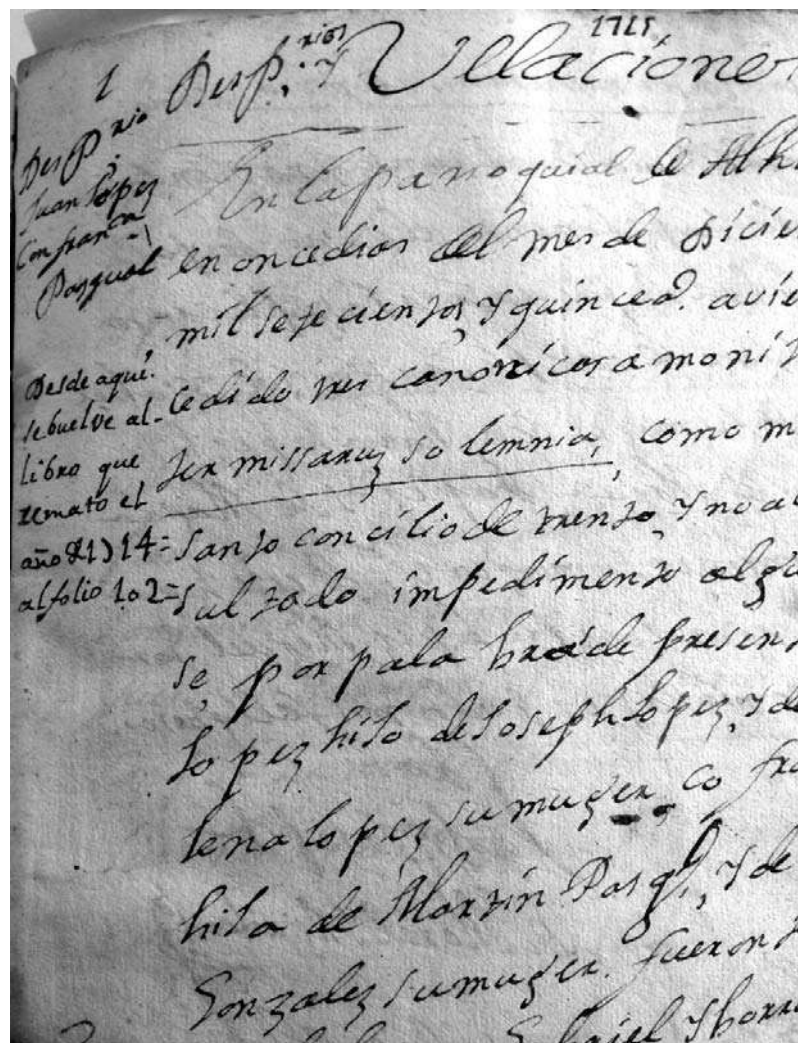
Los Artés llegaron durante la repoblación a Alicún. Su origen es también valenciano, y probablemente su apellido hace referencia a la localidad de donde sería oriundo este linaje, Artés (Barcelona).

Igual sucede con el apellido Pascual. Así encontramos a Andrés Pascual Santiago que contrae matrimonio con Ana Payán, de Bentarique o Martín Pascual, con Feliciano de Fuentes, natural de Gádor. Así mismo, aparece recogido el desposorio de Blas Romero Arcos con Lorenza Sánchez. También de Alicún procede Juan Picón Llobregat, casado con Magdalena Cortés Alonso o Miguel Picón con Ana García, ésta de Ohanes. Nos encontramos con un tal, Juan de Campos, casado con Isabel Rivero, naturales de Alhabia, y también de este municipio son Juan López y su mujer Francisca Pascual, y Diego Ferrer Gil y su mujer Antonia Gil.

De Alsodux procede José Gil, casado con María de Arcos López, natural de Huécija, y Felipe Salmerón, casado con Andrea Salmerón, también natural de la vecina Huécija, padres de José Salmerón Salmerón, ya natural de Alhama, que contrae matrimonio con Jerónima Iborra Payán, natural de Instinción, que son los bisabuelos de don Nicolás Salmerón.

También aparecen un tal Pedro Salmerón y Ana López, y otro Pedro Salmerón, casado con María García, oriundos de Huécija. Un miembro de estas familias, pobló en Enix, de ahí que también encontremos allí hoy en día este apellido.

José Cantón Navarrete era natural de Terque, contrajo matrimonio con María López, natural de Huéchar. Son los progenitores de Miguel, Cristóbal, Francisco, Catalina y María, entre otros hijos, y que tienen una larga descendencia que llega hasta hoy en día. También de Terque eran el matrimonio formado por Jerónimo de Ortega y Margarita López. Sus descendientes son los Ortega que aparecen en el Catastro de Ensenada, tanto en Alhama como en Santa Fe de Mondújar. Des mismo lugar procede Cecilio de Torres y su mujer, Esmerencia Berenguel.



Partida de casamiento de Juan López con Francisca Pascual en el mes de diciembre de 1715.

Fue muy frecuente la unión entre jóvenes de Huéchar y de Alhama pues era muy común que buscaran esposa en Alhama y allí fijar su residencia.

Fue muy frecuente la unión entre jóvenes de Huéchar y de Alhama pues era muy común que buscaran esposa en Alhama y allí fijar su residencia. Así lo hizo Diego Cortés, casado con Juana López; Blas Cortés Arcos, casado con María Rodríguez Salas; Roque Cortés García, hijo de Roque Cortés, de Alicún, y otros matrimonios tales como Pedro García Cantón y María López Navarrete; su hermano Francisco García Cantón y María López, Diego García, casado con Nicolasa de Tapia, ésta de Alhabia y, tal como hemos apuntado anteriormente, los descendientes de Baltasar Rodríguez, que se "subirán" a Alhama. Así lo hicieron los hermanos Domingo, Antonio y Juan Rodríguez, casados con tres hermanas de Alicún, respectivamente: Mariana, Magdalena y Ana Pascual, que emparentarían con los descendientes de Francisco López y Magdalena García: Alejandro, Antón, Francisco y Magdalena López. Estas familias fueron muy prolíficas lo que justifica que estos apellidos, aún hoy, sean muy abundantes en Alhama.

A principios del XVIII, documentamos a Gabriel Iborra Payán, natural de Instinción, que desposa a Francisca García, natural de Alhama. Los Iborra son descendientes de Macián Iborra, que era natural de Ibi (Alicante) y que pobló en Instinción, con descendientes también en Rágol. También natural de Instinción es Francisco de Castro, que contrae matrimonio con Josefa Salmerón García, natural de Huécija.

Miguel Mercader, natural del antiguo "Presidio de Andarax", hijo de Miguel Mercader y Lucía del Barco, contrajo matrimonio con Tomasa García López, natural de Alhama, hija de Pedro García Salas de Alicún y de Juana López, de Huéchar. Los Mercader proceden del Reino de Valencia, y vinieron a poblar en El Presidio.

A lo largo de la segunda mitad del XVIII, atestiguamos que llega el médico malagueño Cipriano Portillo, que fija su residencia en el lugar; dos hijos de Cecilio Mazo, vecino de Illar, que se casan y fijan su residencia en Alhama; y también Francisco Calvache, de Laujar.

Los Iborra son descendientes de Macián Iborra, que era natural de Ibi (Alicante).

Ya para finalizar y a modo de conclusión, podemos afirmar que la actual población alhameña esta formada por los descendientes de estos pobladores citados y, por tanto, emparentados con los vecinos del resto de los pueblos de la comarca del medio Andarax, perviviendo en la actualidad muchos de estos apellidos, que llegaron de diferentes lugares durante el proceso de la Repoblación a aquellas localidades.

Los Mercader proceden del Reino de Valencia, y vinieron a poblar en El Presidio.

- 1- BARRIOS AGUILERA, M.: La repoblación del Reino de Granada después de la expulsión de los moriscos. Granada, 1986.
- 2- MUÑOZ BUENDÍA, A: "La repoblación del Reino de Granada a fines del quinientos". Crónica Nova, nº 20, 1992.
- 3- SÁNCHEZ RAMOS, V., "Los primeros repobladores de Alhama la Seca, tras la expulsión de los moriscos: origen y contingentes". El Eco de Alhama, nº 22, 2006.
- 4- AMATE MARTÍNEZ, M.C.: "Alhama de Almería perfil de su historia.". Ayuntamiento de Alhama de Almería, 2007.
- 5- Archivo Parroquial de Alhama de Almería.



Panorámica de la Ermita de San Marcos Evangelista. Francisco Abel Saldaña Martínez.

# SAN MARCOS

## Evangelista

Antonio Jesús Saldaña Martínez  
PRESBITERO

**una devoción alhameña que camina hacia su primer centenario**

*Dedicado a mis abuelos Antonio Martínez López y Francisca Artés Rodríguez, a quienes la muerte y la enfermedad privarán, por vez primera, de disfrutar con la lectura de estas páginas alhameñas.*

El increíble fervor religioso que multiplicó en nuestras tierras las ermitas y las cofradías durante los siglos XVII y XVIII es de sobra conocido. Los actuales historiadores muestran en sus trabajos una singular sensibilidad hacia el asociacionismo religioso que caracterizó las últimas centurias del Antiguo Régimen. A nivel provincial podemos señalar a este respecto la imponente obra del doctor Gil Albarracín<sup>1</sup>; mientras que para el ámbito local alhameño el trabajo de la historiadora Amate<sup>2</sup> ocupa una iluminadora visión. Sin embargo, en la exuberante documentación dieciochesca parece ponerse un abrupto punto y final a todas aquellas devociones. Los convulsos acontecimientos que configuran el siglo XIX en nuestra patria, necesariamente, conllevaban un cambio en las maneras y en las formas que omitían el añejo reflejo por escrito de cada una de las tradiciones religiosas del pueblo.



Escultura del león de San Marcos en Porta San Marco, Venecia (Italia).

Sin embargo, tal falta de testimonio documental no significa la desaparición de esta religiosidad popular que, por su propia naturaleza, constituía al propio pueblo por su misma idiosincrasia. Las guerras, las desamortizaciones y las políticas anticlericales no lograron impedir que el pueblo manifestara su fe cristiana bajo las diversas manifestaciones de la religiosidad popular. La intercesión de los Santos continuaba siendo necesaria, por mucho que cambiaran las circunstancias políticas y sociales. Por tanto, es hora de recuperar de los márgenes silenciosos de la historia las diversas tradiciones que conforman nuestra viva religiosidad popular actual. La carestía evidente de fuentes históricas, así como la congénita desmemoria de nuestra gente, no son razones suficientes para posponer más tales estudios. Al contrario, habrá que trabajar más entre todos para lograr, finalmente, una auténtica síntesis general que nos permita una correcta visión de conjunto.

En este sentido debe entenderse el presente artículo sobre el culto a San Marcos en Alhama. Una devoción que nació, probablemente, hace casi cien años por el impulso de unas cuantas vecinas de la Plaza Nueva y que continúa hasta nuestros días. Una tradición humilde y sencilla, sin papeles de por medio, pero que caló en el alma y en el calendario festivo alhameño. Como prueba tangible de esta devoción, la enclada ermita a la sombra de los Tres Peñoncicos nos sigue hablando del empeño de varias generaciones de mayordomos y devotos por mantener viva la devoción al Evangelista del león.

## El Evangelista del león

Antes de iniciar la descripción del culto a San Marcos en Alhama, vale la pena detenerse para preguntarse sobre el Santo en cuestión. Todos aquellos que conocen la religiosidad popular saben de sobra que, no siempre, la devoción es consecuencia de la admiración por los acontecimientos de la vida del personaje. El fiel suplica la ayuda divina mediante la intercesión del santo porque la Iglesia le ha propuesto ese modelo, y no necesariamente porque conozca muchos datos acerca del mismo santo. Por tanto, se entiende que los alhameños tengan gran devoción a San Marcos pero apenas conozcan algún dato histórico sobre el mismo. Si preguntamos a cualquier devoto, como mucho llegará a contarnos que San Marcos es el autor de uno de los evangelios y que es acompañado por un león porque sanó una de sus patas para no ser devorado por éste<sup>3</sup>.

De cualquier modo, es muy poco lo que históricamente sabemos sobre San Marcos. Por este nombre conocemos al autor del segundo evangelio: «un catequista cristiano que, hacia el año 70 d. C., recoge esta tradición y la elabora para dar respuesta a problemas que se planteaban a unas comunidades primitivas, situadas posiblemente en Roma o en su entorno. Se trataban de unas comunidades que estaban viviendo su crisis de fe, debido a la oposición que experimentaban entre la fe que profesaban y la experiencia que vivían.»<sup>4</sup> Este evangelista, verdadero puente generacional entre la generación apostólica y la siguiente generación cristiana, elaboró una auténtica teología crística que diera respuesta a las cuestiones de la Iglesia de su época desde la persona misma de Jesús<sup>5</sup>. San Marcos coloca la experiencia pascual – muerte y resurrección de Jesús – como núcleo de su mensaje, señalando dos puntos importantes: la necesidad de pasar por la hostilidad del ambiente como el Maestro y el papel de la Iglesia como vínculo indisoluble con Jesús<sup>6</sup>.

Versión del Evangelio según San Marcos del "Codex Vaticanus", conservado en la Ciudad Estado del Vaticano.





El evangelio marquiano, el más breve de todos, siempre gozó del aprecio de la Iglesia primitiva. Su proximidad con los Apóstoles garantizaba su apostolicidad y, en consecuencia, nunca se dudó de su carácter sagrado en las disputas que envolvieron a toda la literatura bíblica en el siglo II de la era cristiana. Empero, fue arrinconado desde que San Agustín de Hipona lo calificó de un rápido resumen del más extenso evangelio de San Mateo<sup>7</sup>. Debido a este error garrafal, ya que el evangelio más antiguo es el de San Marcos, casi nadie se molestó en citar o comentar este evangelio durante la Patrística, la Edad Media y la Moderna. También la liturgia se hizo eco de esta postergación, ya que antes de la reforma litúrgica del Concilio Vaticano II apenas se proclamaban textos marquianos. Hubo que aguardar al renacer exegético de la Ilustración para que el evangelio de San Marcos recuperara su verdadero puesto. A partir de ese momento, la liturgia y el estudio volvieron a interesarse por este evangelio.

Más difícil es el intento de iluminar, no ya la obra, sino la identidad misma del evangelista. El testimonio más antiguo a este respecto es el de Papias, obispo frigio de Hierápolis. En una obra suya escrita hacia el año 130 d. C., perdida pero citada por Eusebio de Cesarea, se dice que «*Marcos, que fue el intérprete de Pedro, puso por escrito cuidadosamente todo aquello de lo que guardaba en su memoria [...] a quien él escuchó o acompañó no fue al Señor, sino a Pedro*»<sup>8</sup>. Las reacciones al testimonio de Papias han sido divergentes hasta nuestro tiempo, agrupándose tres hipótesis diversas. Trataré de resumirlas.

La hipótesis tradicional asume el testimonio de Papias, de acuerdo con la tradición griega – Clemente de Alejandría –, latina – San Jerónimo – y siríaca – San Efrén –. Identifica a San Marcos con una serie de personajes bíblicos que aparecen en el texto sagrado como Marcos, Juan o Juan Marcos. De este modo, San Marcos sería alguien muy vinculado con San Pedro, que no duda en considerarlo por hijo suyo<sup>9</sup> y fiel compañero de San Pablo<sup>10</sup>, que en una de sus cartas requiere su presencia porque es alguien «muy útil en el ministerio.»<sup>11</sup> Bebiendo de esta hipótesis tradicional se constituye la tradición alejandrina, que ve en San Marcos el fundador de su Iglesia y el primero de sus patriarcas<sup>12</sup>. Fundamentándose en la Carta a los Colosenses<sup>13</sup>, ligan a San Marcos como primo de San Bernabé y lo sitúan como acompañante de San Pedro en Roma. Junto al Príncipe de los Apóstoles elaboró su evangelio, hasta que éste lo envió a Alejandría como obispo. Desde la ciudad ptolemaica se dedicó a evangelizar Egipto y Libia, en medio de la violenta oposición pagana. Finalmente, consumaría con su sangre la fe que predicaba al alcanzar el martirio por el despedazamiento de su cuerpo durante los cultos al ídolo Serapis hacia el año 68 d. C. Sus reliquias, piadosamente recogidas por sus discípulos, fueron sepultadas en Bucoles. Más tarde, en el año 815, los venecianos las trasladaron con cautela a su ciudad y alzaron la grandiosa Basílica de San Marcos para custodiarlas. Desde entonces San Marcos es el patrono de la Serenísima y su león el emblema de la desaparecida república italiana. Esta teoría es aún defendida por los sectores más tradicionales y, por supuesto, por los ortodoxos.



Sepulcro que contiene las reliquias de San Marcos Evangelista en la Basílica Catedral Patriarcal de San Marco de Venecia (Italia).

La hipótesis crítica desdeña la tradicional y la considera una patraña histórica. Para ellos, ninguno de sus elementos resiste el tamiz de la crítica moderna. El autor del segundo evangelio, si bien cabe la posibilidad de que se tratara de un cierto Marcos, en modo alguno podemos conocer algún dato sobre su biografía. Tan sólo admiten que fue un redactor que se sirvió de varias fuentes existentes para elaborar su evangelio, pero para nada relacionado con San Pedro. Según esta postura el testimonio de Papias es falso. El obispo Papias habría construido el perfil de San Marcos como alguien cercano a San Pedro, con el único fin de dar prestigio a este evangelio en su enfrentamiento con los gnósticos de Asia Menor.

Una tercera hipótesis busca la necesaria armonía entre ambas posturas, si bien prefiere mantener una cauta distancia acerca de la identidad misma de San Marcos. El análisis exegético dificulta mantener como absoluta la ligazón con San Pedro; ya que se nutre de una previa tradición oral y escrita puesta en función de determinados problemas. «*Sin embargo, hay que admitir un valor sustancial al testimonio de Papias, en el sentido de que el autor se llamaba Marcos, que su obra tiene carácter catequético y que está fundamentada en la tradición apostólica. Pero, a partir de aquí, se dividen las opiniones, discutiéndose si hay que identificar a Marcos con el citado en Hechos de los Apóstoles, Cartas de Pablo y 1 Pedro y si hay indicios válidos que muestren una relación de Marcos con Pedro.*»<sup>14</sup> Esta postura, además de ser la más actual, es mayoritaria entre los estudiosos de nuestro tiempo.

### Fervor alpujarreño a San Marcos

La sombra histórica que rodea al personaje de San Marcos no fue óbice para que se difundiera su culto por toda la Cristiandad. Su imagen barbuda, siempre acompañado por su fiel león, se volvió familiar para todos. El león del Evangelista no se quedó aprisionado en las ostentosas insignias venecianas, sino que también sentó sus reales en las abruptas tierras alpujarreñas tras la repoblación cristiana. Si sometemos a un rápido examen a los distintos pueblos de la zona, descubriremos que la gran mayoría tiene, o han tenido, alguna ermita o tradición marquiana.

¿A qué se debe esta devoción a San Marcos en una zona tan determinada? Hay dos hipótesis distintas. Una relaciona el origen del culto con la ganadería, pues habría llegado con los ganaderos que lo consideraban su celestial protector<sup>15</sup>. Otra lo vincula con el mundo de la agricultura, ya que los labradores tendrían a San Marcos como el patrono de los animales que empleaban en su trabajo<sup>16</sup>. Lo cierto es que ambas hipótesis reflejan el lazo de unión entre San Marcos con el mundo animal, ya que se continúan bendiciendo a los animales en su fiesta en muchos lugares.



Imagen de San Marcos Evangelista en su carroza procesional en la Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción de Ohanes.

Sea como fuere, parece tener algún fundamento verídico el señalar a los repobladores cristianos que provenían de Las Brozas – en la misma frontera extremeña – como responsables de la devoción a San Marcos en la Sierra de Gádor<sup>17</sup>. El papel del toro en el culto marquiano, aún presente en varias poblaciones, podría ser una inconsciente denuncia de su origen extremeño<sup>18</sup>. Como respetable vía pecuaria, ya en 1571 aparecía dedicada una ermita a San Marcos en el río Nacimiento y, apenas una centuria después, floreció de tal modo que incluso albergó ermitaños<sup>19</sup>. La cofradía de San Marcos de Berja obtuvo la aprobación de sus reglas en 1674<sup>20</sup>. En Ohanes la devoción a San Marcos se remontaba a principios de siglo, si bien la cofradía no se constituyó hasta 1694. Prueba testimonial del culto

marquiano en Ohanes era su ermita de Tices, si bien tras el providencial hallazgo de la imagen de Nuestra Señora de Consolación hizo que cambiara de titular<sup>21</sup>. Ohanes todavía sigue celebrando esta fiesta con gran empuje, siendo célebre la procesión con toros incluidos. En Fondón también existió hasta hace poco una ermita dedicada al Santo Evangelista. La ciudad trimilenaria de Adra mantiene con esplendor el culto a San Marcos, con un novenario preparatorio y una gran fiesta. Quizás los festejos en honor del Santo en El Ejido<sup>22</sup>, con su gran cortejo procesional, son los más conocidos de toda la provincia almeriense.

Un ejemplo cercano de este culto comarcal a San Marcos puede ser el de la villa de Gádor. La primera referencia al mismo es de 1763, cuando el matrimonio Amate Hernández fundó una memoria para erigirle una capilla con su altar, así como solemne procesión en su festividad, en la iglesia parroquial con la donación de dos pedazos de tierra en Moscolux<sup>23</sup>. En efecto, la capilla del crucero se dedicó a San Marcos y la familia fundadora la utilizó como panteón familiar<sup>24</sup>. A principios del siglo XIX se adornó con un nuevo retablo de yeso sin pintar<sup>25</sup>. La persecución religiosa de 1936 impidió el curso del cumplimiento de la memoria de los Amate<sup>26</sup> y destruyó la capilla con su imagen titular. Tras la restauración del culto católico la capilla se dedicó al Sagrado Corazón y la nueva imagen de San Marcos, donada por doña Francisca Molina Salas, se desplazó a un lugar secundario de la capilla de Jesús Nazareno<sup>27</sup>. Más tarde los marqueses de Aledo regalaron a la parroquia otra imagen de San Marcos de un metro y sesenta centímetros, en pasta de madera, que es la venerada hoy día<sup>28</sup>. Esta devoción está prácticamente extinguida en nuestro tiempo, si bien antiguamente congregaba a un gran número de fieles en la fiesta del Santo para bendecir a los animales enjaezados para la ocasión durante la procesión. Los gadorenses imprimían una nota muy característica a esta fiesta, ya que «*Los asistentes suelen llevar las mujeres vestido rojo con adorno, o cordón si es promesa, azul y los hombres camisa roja y cordón azul del santo en lugar de corbata. La procesión se suele acompañar de intensa coherencia y de reparto de roscas o panecillos del santo*»<sup>29</sup>.



Romería de San Marcos Evangelista en El Ejido.

Quizás uno de los santuarios alpujarreños más renombrados en honor al Santo sea el levantado en Turón. Todos los años, cada veinticinco de abril, se congregan muchísimos fieles que confiesan el halo de milagrero del Patrono turonense. Tal era la fama que, mediante artimañas legales, los vecinos de Albuñol se hicieron con un decreto que obligaba a arrebatar la sagrada imagen a los turonenses para depositarla en su localidad. Provistos con esta indiscutible baza, los vecinos de Albuñol cargaron al Santo en unas andas y se dispusieron a llevarse la preciada carga a su pueblo. Sin embargo, al llegar a la cima del cerro, el peso del Santo se tornó tan insoportable que no tuvieron más remedio que desistir de su propósito y retornar la imagen a Turón. En memoria de aquel suceso, la Cruz de San Marcos se eleva sobre ese mismo cerro<sup>30</sup>. Incluso cuando, en abril de 1936, los marxistas fueron capaces de impedir los festejos del Santo; las aguerridas mujeres del pueblo no dudaron en desafiarlos a sacar su tradicional procesión por las calles de Turón<sup>31</sup>.

Como puede verse, la devoción a San Marcos es un fenómeno casi generalizado en toda la Alpujarra. Convendría realizar una monografía al respecto para buscar los comunes denominadores y señalar la evolución del mismo hasta nuestro tiempo.



Procesión solemne de San Marcos Evangelista en Turón (Granada), en la década de los sesenta del siglo pasado.

## Dificultad a la hora de conocer la tradición marquiana de Alhama

Centrándose ya en la particularidad alhameña sobre la devoción a San Marcos, hay que confesar que hasta hoy toda búsqueda documental ha sido infructuosa. Por sorprendente que parezca, la primera referencia que hace el Archivo Parroquial a éste se consigna en la década de los sesenta<sup>32</sup> y no encontramos otra hasta el año 2006<sup>33</sup>. Semejante ausencia de documentos denuncia el marcado origen popular y espontáneo de la devoción marquiana. A partir de este punto, no hay más remedio que acostumbrarse a la ausencia de cualquier tipo de notas a pie de página. La memoria, frágil siempre en el pueblo, y las referencias orales son la única fuente para intentar decir algo de la devoción al Santo.

Hasta hace un par de años no se llevó a cabo una reseña histórica de esta tradición. A la confección de ésta colaboré con la mayordoma secretaria de entonces, Raquel Navarro García, y acceder de primera mano a la poca información atesorada por la tradición oral de los alhameños más ancianos. Tras esta primera colaboración, he intentado ir añadiendo otros datos espigados de la memoria popular.

En esta tarea agradezco la ayuda de la Mayordomía de San Marcos. Han resultado valiosísimas las aportaciones de Nieves Cortés Arcos y María del Carmen Alcaraz, que no dudaron en realizar una interesante averiguación casa por casa y recogerla en diversas cuartillas. A su labor se debe toda la información reunida hasta la fecha. También, y con mucha nostalgia, resultó útil el testimonio de mis abuelos que arrastraban toda la memoria familiar.

De todos modos, recalco la cuna oral de los datos que se ofrecen para curarme en salud. No se debe olvidar la imprecisión que hace de asidua compañera de baile a la memoria y que, por ende, impide la pulcritud a la hora de reflejar hechos históricos. Confieso que, al carecer de cualquier otra fuente, no he tenido otro camino que beber de tan singular manantial para saciar esta sed de información. Empero, y consciente de la naturaleza de esta fuente, estoy abierto a la aparición de cualquier dato sólido que hiciera variar lo aquí narrado.

OBISPO DE ALMERÍA  
ADMINISTRACION

INVENTARIO

PARROQUIA \_\_\_\_\_

ENTIDAD \_\_\_\_\_

INMOVILIZADO ( En éste impreso se reseñarán los bienes inmuebles:  
Templos, casas, solares, etc....)

NOMBRE	CALLE O BARRIO	Nº	SE UTILIZA PARA .....
Templo	Plaza de San Marcos de Alhama	504	Culto
Casa parroquial con salón parroquial, patio y aljibe	Artés de Arcos 6	160	Vivienda del sacerdote, reuniones de formación cristiana, clases para niños.
Ermita de S. Antonio	Plaza de S. Antonio	80	Culto
Ermita de San Andrés	Medicoa	8	Culto
Ermita de San Marcos	Véqueles Lallo	4	Culto
Ermita de la Virgen del Río	Junta al río Andarax	26	Culto

Primer documento que habla de la Ermita de San Marcos, conservado en el Archivo Parroquial de Alhama.

Imagen titular de San Marcos Evangelista en su Ermita de Alhama de Almería, flanqueado por las imágenes de los Santos Patronos del municipio. Fotografía: Francisco Abel Saldaña Martínez.



### Origen de la devoción alhameña a San Marcos

Gran parte del calendario festivo alhameño, casi siempre unido a su sentir devocional, suele contar con varios siglos de historia sobre sus espaldas. Incluso de los festejos a San Juan Bautista, última de las incorporaciones a las fiestas alhameñas, pueden hallarse algunas raíces en centurias pasadas. Sobre las fiestas patronales, las de San Antonio, las de la Santa Cruz, la romería de Nuestra Señora del Río, las fiestas que ya no se siguen celebrando... encontramos referencias históricas que, como mínimo, las transportan al siglo XIX. No podemos decir lo mismo de San Marcos, al menos hasta el día de hoy.

Este silencio es de por sí elocuente, en tanto indica un pasado relativamente cercano. ¿Cuál es, entonces, el origen de esta devoción? La respuesta a este interrogante es la popularidad del culto a San Marcos en la región. Los alhameños, o bien los forasteros afincados en el municipio, tenían un perfecto caldo de cultivo en la profunda devoción alpujarreña al Evangelista del león. No era un intercesor desconocido para nadie en cualquier necesidad.

En nuestro pueblo de Alhama también se manifestó esta devoción a San Marcos en el interior de los hogares donde, ante su imagen, los fieles pasaban la noche de su víspera en vela rezando y entreteniéndose con inocentes diversiones para suplicar su intercesión ante el Señor. En algunas casas aún se conservan imagencitas de barro cocido que, por sus características, permiten situar su origen a mediados del siglo XIX o quizás antes. ¿Cómo llegó esta nueva devoción al pueblo? Al tratarse de un culto doméstico es muy difícil responder.

La tradición popular asegura que todo se inició con la devoción personal de una vecina de la Plaza Nueva. Ésta devota anónima, ya que la memoria común no ha conservado su nombre, tenía en su poder una burda imagen de San Marcos en su hogar. Para la tradición esta

imagen primitiva aún se conserva. Se trata de una imagencita de escasos centímetros, de tosco barro y rudimentariamente modelada. El Santo, vestido con una túnica roja y un manto azulado de pobre policromía, mira de frente con una negra cabellera. Las salvajes mutilaciones que sufrió han hecho desaparecer los brazos y el posible león que dormiría a sus pies. Incatalogable por su escasísimo valor artístico, ni por asomo puede hablarse de una imagen destinada al culto público. Estaba estrictamente destinada al culto privado.

Esta objeción no fue atendida por la anónima devota. Ésta, quizás sin plena conciencia de la trascendencia de su acto, la víspera de San Marcos – veinticuatro de abril – aderezó un altar para la imagen del Santo en el peñasco más a propósito que halló a las faldas del Cerro de la Cruz. El lugar elegido fue justo debajo de los Tres Peñoncicos, muy próximo al manantial. En esa época los alrededores eran aún tierra de labor, encargada de la custodia de la cercana Cueva de la Encantada y, en tiempo de moros, paraje inmediato a la fortaleza del mítico Azumar. Según los tajantes

testimonios, este enclave rodeado de nombres tan románticos, es el mismo que hoy día ocupa la Ermita al final de la empinada calle Vázquez Mella.

Floreillas silvestres, algún sencillo paño – que la tradición asegura que era de color rojo – y la humilde luz de ciertas mariposas constituyeron el primer ajuar del Santo en el primer velatorio. Con su piadoso gesto, esta desconocida mujer por sí misma inició la veneración pública de San Marcos en Alhama.

Imagen primitiva de San Marcos Evangelista, venerada actualmente en su Ermita. Son evidentes las señales de las mutilaciones sufridas en 1936. Gentileza: Mayordomía de San Marcos Evangelista de Alhama de Almería.



El tesón de esta mujer en la difusión de la nueva devoción alcanzó grandes frutos. Los alhameños respondieron abrumadoramente a la invitación al velatorio del Santo. En torno al peñasco convertido en altar, que se encontraba justo donde ahora se alza la Ermita del Santo, se congregaban los fieles desde la puesta de sol del día veinticuatro hasta el día siguiente. El éxito fue rotundo y ya no dejó de repetirse año tras año. Una nueva devoción alhameña se había iniciado.

La datación cronológica es imprecisa. La tradición popular insiste en que ocurrió a principios del siglo XX<sup>34</sup>. Ciertamente, existen varios testimonios de alhameños que consideraban como una tradición arraigada la devoción a San Marcos ya en la segunda década del siglo XX<sup>35</sup>. No hay nada más que se pueda decir.

### La ermita de la Calle Vázquez Mella

El creciente número de fieles que se encomendaban a San Marcos exigió muy pronto la necesidad de levantar una ermita para cobijar la imagen del Santo de manera permanente y extender su culto más allá de los días de su fiesta. Para acometer esta empresa se requería disponer de un fondo económico suficiente. Las insignes devotas Ana Leiva Pascual y Ana López, que bien pueden considerarse las primeras mayordomas de San Marcos, se encargaron de recaudar los donativos que hicieran falta. Ambas ejercieron su tarea pedigruesa por todas las puertas del municipio, solicitando una limosna para su piadosa empresa.



Procesión de San Marcos Evangelista a su paso por la Plaza Nueva, corazón del Barrio que lo tiene por Patrono, Francisco Abel Saldaña Martínez.

Reunida la cantidad, se edificó una sencilla ermita. Estaba edificada en el mismo emplazamiento de la actual, ya que la tradición asegura que los arranques de los muros son los originales. El modelo que tomaron para alzar este minúsculo templo fue, sin duda, la Ermita de las Benditas Ánimas que existe también en Alhama.

Seguramente en ese momento se produciría un encuentro con la Parroquia. Ana Leiva y Ana López solicitarían el permiso verbal del párroco para pedir las limosnas. Al menos pedirían su presencia para bendecir la Ermita. ¿Fue en ese momento cuando la Parroquia asumió el culto a San Marcos?, ¿comenzó ya entonces la celebración litúrgica de la misa y procesión del Santo? Honradamente estos interrogantes no pueden responderse hasta hoy.

Lo que sí es cierto el hecho de erección de la Ermita de San Marcos garantizó la buena salud de la devoción y la extendió a los trescientos sesenta y cinco días del año.

La mayordoma Raquel Navarro repartiendo el rosco del Santo tras la procesión, veinticinco de abril de 2007. Francisco Abel Saldaña Martínez.



### Destrucción de la Ermita primitiva en 1936

La Ermita primitiva tuvo una vida muy corta, ni siquiera sabemos si llegó a cumplir una década de existencia. Sin embargo, apenas abierta al culto, la persecución religiosa del siglo XX en España provocó la destrucción de esta humilde Ermita. En Alhama no se salvó ni uno solo de los edificios religiosos: la Iglesia Parroquial, la Ermita de San Antonio de Padua, la desaparecida Ermita de San Diego de Alcalá, la Ermita de las Benditas Ánimas, la Ermita de la Santa Cruz del cerro Milano, las dos cruces de piedra del Barrio de las Cruces, la Ermita de la Virgen del Río de Galáchar... tampoco faltó la reciente Ermita de San Marcos Evangelista.

Con pólvora se voló la cúpula que formaba la techumbre y la imagen del Santo, arrancada de su altar, fue arrojada por la empinada cuesta<sup>36</sup>.

Con lo que no contaron los destructores fue con el aguerrido coraje de María Castillo Leiva. Consciente del riesgo real que acarrearía su acción, María recogió los restos de la imagen del Santo rodada por cuesta y los escondió en su casa. A consecuencia de la violencia ejercida sobre ella, la imagen perdió sus brazos y el león. Desde 1936 hasta 1939, durante todo el período de la Guerra Civil, la imagen se guardó discretamente en casa de María. A pesar de todo, la devoción no se interrumpió.

### Reanudación de la devoción a San Marcos en la Posguerra

El uno de abril de 1939, con la victoria de las tropas nacionales, finalizó la Guerra Civil. A finales de ese mismo mes, los devotos de San Marcos pudieron reanudar por fin su culto al Santo. Una de las primeras fiestas religiosas celebradas tras la Guerra bien pudo ser la de San Marcos.

La penuria económica de la posguerra imposibilitaba cualquier atisbo de restauración, cuando la misma Iglesia Parroquial se encontraba en unas situaciones deplorables. A pesar de la pobreza no decayó el fervor ni el amor de los alhameños, pues para la fiesta del Santo una colcha hacía las veces de cúpula sobre los vencidos muros. A pesar del pésimo estado de la imagen, María Castillo Leiva la retornaba a la destrozada Ermita para sus fiestas.

En un primer momento las mayordomas antiguas, Ana Leiva y Ana López, continuaron ocupándose de organizar su devoción. Devotos no faltaron.

A partir de los años cuarenta, con el decidido apoyo de los distintos párrocos, la fiesta de San Marcos conoció un gran esplendor. Al tradicional velatorio del Santo de la noche del veinticuatro de abril, se sumaron otros actos. Al asumir la Parroquia la fiesta del Santo como una celebración propia, aumentaron los actos. Para la ocasión la imagen del Santo, portada en unas sencillas andas, era llevada a la Iglesia

Parroquial para celebrar la Santa Misa. Al concluir, la procesión se encamina hacia la Ermita mientras el sacerdote entonaba la Letanía de los Santos.

Además quedó consolidada la característica de solicitar la intercesión del Santo para salvaguardar a los animales de enfermedades y, así, pueda el hombre servirse de ellos para disfrutar el tesoro de la Creación regalado por Dios<sup>37</sup>. Para la ocasión se aseaban y adornaban los animales, especialmente con los típicos lazos colorados propios del Santo. Marranos, cabras, burros, perros y toda clase de animales de labor encarrilaban la imposible cuesta de la Ermita para que el sacerdote derramara el agua bendita sobre ellos.

Multitudinaria bendición de animales ante la Ermita de San Marcos por el párroco don Ángel Beltrán Velasco, veinticinco de abril de 2007. Francisco Abel Saldaña Martínez.



Rodeados por los animales, la comitiva se detenía ante la Ermita para proceder a la bendición. Más tarde, la juventud se concentraba en Los Caños para gozar con las singulares carreras de burros<sup>38</sup>. ¿Entregaban algún trofeo? Ninguno de los testigos a los que me he dirigido recordaba algo semejante, pero aseguraban que se trataba de todo un espectáculo<sup>39</sup>.

Fuera de los días de la fiesta, el culto a San Marcos continuaba. Muchos fieles que tenían una imagen suya, o una estampa, rezaban ante ella o visitaban la Ermita. Aún hoy, algunos devotos siguen haciendo la promesa de velarlo una noche entera por algún favor recibido. Aunque ya ha desaparecido, se daba la costumbre de vestir el hábito de San Marcos. Tal acto consistía en ataviarse con un hábito rojo, pues tal color se adjudica al Santo, con una medallita con su efigie. El tiempo de llevarlo dependía de las características de la promesa. Bien podía ser durante el tiempo que durase el tejido, pues normalmente sólo se vestía un único hábito, o se prometía llevarlo un tiempo determinado. Sorprendía ver, a veces, ancianas cargadas de años y ataviadas con hábitos de vivo colorado.



Gloria López Díaz "la Chiscarra" ataviada con el hábito de San Marcos. Fue la última alhameña en practicar esta devoción tan singular. La fotografía fue tomada en 1981, en Piñar (Granada). Gentileza: Antonio Martínez López.

### Fundación de la moderna Mayordomía de San Marcos

La devoción popular que envolvía a San Marcos, a causa del envejecimiento de la primera generación de mayordomas, no se traducía en una estructura organizada que permitiera la reconstrucción de la destrozada Ermita. Esta necesidad se subsanó cuando se estableció la segunda generación de mayordomas del Santo: Francisca López, Anita Martínez y Carmen Artés. Corrían los primeros años de la década de los sesenta del siglo pasado.

El acaudillamiento ejercido por estas devotas sobre la devoción a San Marcos constituyó, no solo un relevo generacional, sino la fundación de la Mayordomía del Santo tal y como la conocemos. Apoyadas en la sólida tradición de la devoción marquiiana, estas mayordomas insuflaron energías y proyectos nuevos.



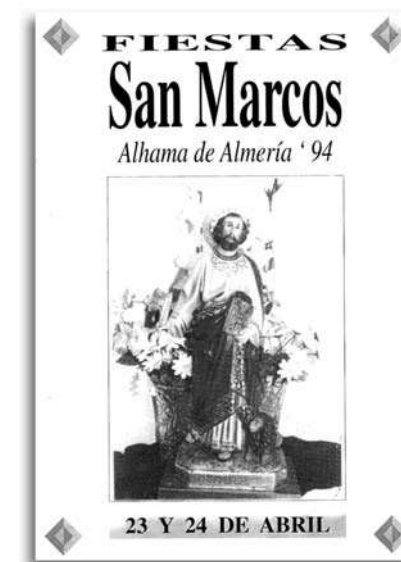
Regreso de la comitiva eclesíastica a la Iglesia Parroquial tras la procesión de San Marcos, veinticinco de abril de 2007. Francisco Abel Saldaña Martínez.

En primer lugar era obvia la urgencia de reconstruir la Ermita, para así poder restaurar el culto diario y proporcionar un lugar religioso digno a la imagen del Santo. Ofreciendo a San Marcos muchos sacrificios lograron, poco a poco, reunir la cantidad suficiente para reconstruir pobremente la Ermita y que la imagen de San Marcos la volviera a tener como casa permanente. Casi tres décadas después de su destrucción, en 1965, se iniciaron las obras de reconstrucción. Fueron los contratistas don Antonio Mercader López y don José Alonso, alcalde a la sazón. Luis Cortés López, natural de Huécija, fue el albañil. Las paredes ruinosas fueron enlucidas y una nueva cúpula se encargó de unir las. Al final quedó un bonito edificio de apenas cuatro metros cuadrados<sup>40</sup>.

Clausuradas las obras de la Ermita, se acordó solucionar también la carencia de la imagen. La primitiva imagen de barro, con señales evidentes de la violencia ejercida sobre ella, no parecía la más idónea. De tamaño similar a la anterior, el Santo ahora aparece como un venerable anciano de barbas blancas, vestido de marrón y rojo. Un pequeño león se echaba a sus pies, con la vista perdida en la pluma de escribano que sostiene San Marcos.

La generalizada crisis que sufrió la religiosidad popular a mediados de la década de los setenta afectó gravemente a los festejos de San Marcos. Un declive progresivo, al igual que el envejecimiento de sus mayordomas, hizo peligrar su continuidad. Apenas tenía relumbre la fiesta del Santo Evangelista, pues ya ni siquiera llevaban animales para bendecirlos ante su Ermita. Tampoco desde la Parroquia se mostró una preocupación singular por el tema<sup>41</sup>.

Actual imagen de San Marcos Evangelista venerada en la hornacina de su Ermita. Francisco Abel Saldaña Martínez.



Uno de los primeros programas oficiales de las fiestas de San Marcos Evangelista, abril de 1994. Gentileza: María de las Nieves Cortés Arcos.

### Tercera generación en la Mayordomía de San Marcos

Gracias a Dios, la celebración pública nunca corrió paralela a la devoción que sentían los fieles en su interior por San Marcos. Alarmadas por la agonía de la Mayordomía, se produjo un renuevo generacional que facilitó nuevamente que corrieran otra vez unidos la expresión externa con la devoción interna. A partir de 1993 un nuevo equipo de mayordomas se hizo cargo de la Ermita y del culto a San Marcos. La nueva Mayordomía estaba constituida por María Castillo, Teresa Ruiz, Antonia Martínez y María del Carmen Alcaraz. Con energía y una gran confianza en el Santo Evangelista, las nuevas mayordomas trabajaron incansablemente por poner fin al declive de esta festividad y dinamizarla lo máximo posible, no dudando en pedir de puerta en puerta cuando la situación lo requería. Su febril trabajo ha sido recompensado varias veces en la prensa, incluso en la televisión.



Artículo publicado en "La Voz de Almería" el veintiséis de abril de 2000 sobre las fiestas de San Marcos en Alhama. Gentilez: María del Carmen Alcaraz.

La nueva Mayordomía marca otra etapa en la devoción a San Marcos en todos los sentidos, pues trabajaron con un entusiasmo digno de sus predecesoras. Acertadamente, supieron devolver a la fiesta la tradicional bendición de los animales. Evidentemente, ya no se podía pensar en acompañar al Santo con animales de labor, pero sí con el nuevo fenómeno de las mascotas. Ahora son perros, gatos, patos y las más variadas criaturas las que engrosan el cortejo. También se fomentó la participación de los caballos, incluso repartiéndose galardones entre los mejor enjaezados. De esta forma los niños adquirieron un protagonismo desconocido hasta el momento el día del Santo Evangelista, ya que ellos son los que más aman a sus mascotas. Para incentivar su presencia la Mayordomía les premió con un recuerdo algunos años.

La nueva bendición de roscos el día del Santo goza de un éxito considerable, pues no pocos guardan celosamente el roscos para asegurarse que no les falte el pan durante todo el año. Para facilitar la simpática costumbre, la Mayordomía ha repartido a veces unos roscos de menor tamaño con un lazo rojo.

Con el objetivo de acrecentar el ambiente festivo en Alhama durante las fiestas del Santo, se comenzó a celebrar una concurrida verbena. Bailes populares, regados con sangría y aderezados con bocadillos, recorren el pueblo entero desde la Plaza Nueva. El temor por la lluvia, tan propio del mes de abril, ha obligado a trasladar algunas veces la verbena al Salón Social. Sobre todo en los últimos tiempos, la Mayordomía ha mostrado predilección por vestir a sus miembros con las ropas coloradas, propias de San Marcos.



Actual imagen de San Marcos Evangelista que procesiona el veinticinco de abril de cada año. Francisco Abel Saldaña Martínez.

También lograron adquirir una nueva imagen del Santo, algo más grande que las anteriores, pero de reducido tamaño. La nueva imagen presentaba a San Marcos en su madurez, con un recortado cabello y barba de color castaño. Vestido con una túnica verde y un manto rojo, continúa en su clásica postura de sostener la pluma de escribano mientras el león está a sus pies. La intención original era que presidiese la Ermita. Sin embargo, la primera noche que pasó en la Ermita se desató una tormenta sin precedentes con fuertes lluvias y truenos. La Mayordomía interpretó el fenómeno como la señal de que el Santo Evangelista prefería ser venerado en su Ermita con la antigua imagen de las barbas blancas, por lo que lo retornó allí. La nueva imagen se reservó para la procesión. Desgraciadamente, presenta algunos desperfectos porque unos gamberros le arrojaron piedrecitas durante la verbena de 2010.



Algunos mayordomos de San Marcos con el párroco fray Jesús Planillo O.A.R. a la salida de la Iglesia Parroquial, veinticinco de abril de 2012. Gentilez: Mayordomía de San Marcos Evangelista de Alhama de Almería.

La pobre Ermita, cada vez más ruinoso, exigía una presta restauración para subsanar los deficientes materiales utilizados en su reconstrucción en los años cincuenta. La Mayordomía, haciendo economías, decidió emprender las necesarias obras. Un albañil le ofreció un presupuesto, humilde y sencillo, que las mayordomas aprobaron tras consultar sus fondos. Se hizo una nueva hornacina para el Santo, rodeada de angelitos. En los extremos de la cabecera se dispusieron, en un gentil detalle, las efigies de los Santos Patronos de Alhama. También una lámina de San Antonio Abad, protector de los animales como San Marcos, engrosó el inventario de la Ermita. Sin embargo la sencillez, por no decir deficiente, restauración causó enormes disgustos a la Mayordomía, pues el albañil faltó a su presupuesto original y exigió una cantidad de dinero de la que no se disponía. Apenas se habían repellido las paredes y colocado materiales reutilizados, pero las demandas por el alto salario no cesaron. Angustias por esta desagradable situación, la Mayordomía pidió auxilio al Ayuntamiento.

El alcalde, don José Manuel Alonso Martínez, cuyo padre había sido el contratista de la primera reconstrucción, se comprometió a subsanar la deuda y pudo resolverse la preocupante deuda.

Por ese tiempo, sobre un viejo solar próximo a la Ermita, se alzó una recoleta plazoleta con su surtidor de agua, sus bancos y sus macetas. Si bien está a un nivel bastante inferior a la Ermita, facilita mucho el desenvolvimiento de fieles y animales en las fiestas del Santo.

Una novedad fue la construcción de una airosa espadaña en la Ermita, con su pequeña campana y todo. La historia de la campana merece su propia reseña. Fundida para la Capilla de San José de Huéchar, como delata su inscripción, tañó para

las celebraciones religiosas de la considerable comunidad de jornaleros allí residentes en los tiempos en que era una importante explotación agrícola. Al clausurarse el culto, la Capilla fue vendida como una vivienda más y desaparecieron sus signos religiosos. Tampoco se salvó la espadaña, que fue demolida y la campana abandonada. Recogida por José Díaz Company en 1982, ante la imposibilidad de re-colocarla en algún lugar de culto alhameño, la entregó a la Ermita de la Virgen Blanca del Calabrial, en el Campo de Dalías. Cuando dicha Ermita cerró sus puertas, la campana regresó a las manos de José. Con el deseo de que la campana retornara a Alhama, se puso en contacto con la Mayordomía de San Marcos y acordó donarla a la Ermita en 1992. Desde entonces, allí sigue la campana en la espadaña más curiosa y original de todo el pueblo.

El año santo jubilar de 2000 conllevó un cambio en la Mayordomía. Se incorporaron Juan Diego Enríquez López, Dolores Rodríguez López, Juan Mercader López, María de las Nieves Cortés Arcos y Serafina Sánchez Jiménez. Teresa y Antonia se dieron de baja. Seis años después, el párroco don Ángel Beltrán Velasco aceptó a la Mayordomía como grupo concurrente al Consejo de Pastoral Parroquial de San Nicolás de Bari, reconociendo su inserción en la vida eclesial. En 2007, tras el fallecimiento del mayordomo Juan Diego, se incorporaron Gracia Murillo Matillas, Dolores Cadenas Rodríguez y Raquel Navarro García. Así la Mayordomía quedó formada por nueve miembros. Un poco más tarde se creó una Asociación civil paralela.

Hasta el presente momento, continúa la Mayordomía su andadura cuando se otea en el horizonte el primer centenario de su existencia. Su principal reto es acometer una urgente restauración de la Ermita, más con el fin de consolidar la construcción que por motivos estéticos. Al estar la Ermita prácticamente inserta en las lastras del monte, en realidad se debería hablar de una ermita – cueva. Bien sea debido a las fuentes de agua que se dicen brotan de las entrañas del monte o a las últimas obras allí realizadas, la fábrica de la Ermita presenta inquietantes grietas. Esperemos que hallen el medio y las fuerzas para tan piadosa y necesaria empresa.

Mayordomos de San Marcos con el párroco fray Jesús Planillo O.A.R. y el diácono Antonio Jesús Saldaña en la Iglesia Parroquial, veinticinco de abril de 2011. Gentileza: Mayordomía de San Marcos Evangelista de Alhama de Almería.



Hace poco la primitiva imagen de San Marcos, mutilada en la Guerra Civil, fue retornada a la Ermita. Allí se expone a la vista de todos, como dramática memoria de los terribles sucesos que causaron sus quebrantos.

Desde 2005, y especialmente por el empeño de la mayordoma María de las Nieves Cortés Arcos, se recuperó con éxito el velatorio del Santo. En definitiva, se trata del acto más genuino de toda la devoción a San Marcos en Alhama. La víspera del Santo se reúnen muchos devotos en la puerta de la Ermita, depositando las velas que con su llama hablan de promesas y oraciones. Todos juntos rezan el Santo Rosario y luego comparten bizcochos y bebidas que amenizan la noche de abril. A partir del año 2011 se incorpora a esta oración una coplilla que busca la intercesión del Santo. Bien puede servir de colofón al presente artículo:

*«San Marcos bendito, delante del Señor.  
Ruega, Santo mío, por mi salvación.  
San Marcos, flor hermosa  
toda llena de rocío,  
en la hora de mi muerte  
ampárame, Santo mío.»*



- 1- GIL ALBARRACÍN, Antonio "Cofradías y hermandades en la Almería moderna (historia y documentos), Almería - Barcelona 1997.
- 2- AMATE MARTÍNEZ, María Carmen "Alhama de Almería, perfil de su historia", Ayuntamiento de Alhama de Almería 2007, pp. 137 - 165. De la misma autora, y centrado en el fenómeno nicolasiano "San Nicolás de Bari. Patrón de Alhama de Almería. Historia y tradición. Commemoración del cincuentenario de la imagen del Santo. 1949 - 1999", Almería 1999.
- 3- Testimonio de María Rafaela ESPINOSA ESTEBAN (m. 2006)
- 4- RODRÍGUEZ CARMONA, Antonio "Comentarios a la nueva Biblia de Jerusalén. Evangelio de Marcos", Sevilla 2006, p. 10.
- 5- FUSCO, Vittorio "Marcos... o. c., p. 1119.
- 7- SAN AGUSTÍN, "De consensu evangelistarum", PL XXXIV 1044.
- 8- RODRÍGUEZ CARMONA, Antonio "Comentarios... o. c., p. 16.
- 9- Cf. 1 Pe 5, 13.
- 10- Hch 12, 12.25; 13, 5.13; 15, 37; 15, 39; Col 4, 10; Flm 24; 2 Tm 4, 11.
- 11- 2 Tm 4, 11.
- 12- Para reflejar la tradición alejandrina sobre San Marcos seguimos BUTLER, Rvdo. Alban "Vidas de los Santos. Edición abreviada e ilustrada con introducción del Rvdo. James Bentley", Madrid 1998, pp. 64 - 65.
- 13- Col 4, 10.
- 14- RODRÍGUEZ CARMONA, Antonio "Comentarios... o. c., p. 17.
- 15- SÁNCHEZ RAMOS, Valeriano "Mentalidad y religiosidad barroca: la devoción almeriense durante el Antiguo Régimen" en RUIZ GARCÍA, Alfonso y DURÁN DÍAZ, María de los Dolores "La Almería barroca", Almería 2008.
- 16- GÓMEZ MATARÍN, Alberto "Virgen de Consolación y su santuario de Tices. Tradición e historia", Granada 1979, p. 82.
- 17- RUIZ FERNÁNDEZ, José "Peculiaridades de la fiesta de San Marcos en La Alpujarra. Notas para un estudio histórico y etnográfico" en RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador (Coord.), "Religión y Cultura" Sevilla 1999, t. I, pp. 661 - 670.
- 18- MARCOS AREVALO, José "Roles, funciones y significados de los animales en los rituales festivos. El toro de San Marcos (la experiencia extremeña)" en RUIZ FERNÁNDEZ, José y SÁNCHEZ RAMOS, Valeriano "Actas de las III Jornadas de Religiosidad Popular" Almería, Instituto de Estudios Almerienses 2004, pp. 235 - 254.
- 19- ORTIZ OCAÑA, Antonio J., "Raíces populares de Abla", Almería - Abla 2002, pp. 253 - 254.
- 20- A. C. E. Gr., Leg. F-96, p. 10.
- 21- GÓMEZ MATARÍN, Alberto "Virgen de Consolación... o. c., pp. 20 - 21.
- 22- RUIZ FERNÁNDEZ, José "Entre la tradición y la modernidad: la fiesta de San Marcos en el Ejido (Almería)" en RUIZ FERNÁNDEZ, José y SÁNCHEZ RAMOS, Valeriano "Actas de las III... o. c. pp. 265 - 278.
- 23- GIL ALBARRACÍN, Antonio "La Iglesia de Gádor (Arquitectura, artes plásticas, economía y sociedad)", Almería 1991, p. 324.
- 24- ARCHIVO MUNICIPAL DE ALMERÍA, Leg. 1160, d.1, s. f.
- 25- ARCHIVO PARROQUIAL DE GÁDOR, "Libro 1 de Inventarios" f. 7.
- 26- ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE ALMERÍA, "Pro-tocolo 1132, ff. 118 - 123 y ARCHIVO PARROQUIAL DE GÁDOR, "Libro 2 de memorias", f. 72; "Libro 3 de memorias", f. 90.
- 27- GIL ALBARRACÍN, Antonio "La Iglesia de Gádor ... o. c., p. 130.
- 28- GIL ALBARRACÍN, Antonio "La Iglesia de Gádor ... o. c., p. 133.
- 29- GIL ALBARRACÍN, Antonio "La Iglesia de Gádor ... o. c., p. 324.
- 30- ZAMORA, Alfonso "Los mártires de Turón. Historia de los crímenes cometidos por los Rojos con los presos políticos de Almería en un pueblo de la Alpujarra", pp. 29 - 33.
- 31- ZAMORA, Alfonso "Los mártires de...", p. 39
- 32- ARCHIVO PARROQUIAL ALHAMA DE ALMERÍA (APAAL), "Inventario para el Obispado de Almería", sin clasificar.
- 33- APAAL, "Libro 1 Consejo Pastoral", f. 4.
- 34- María de las Nieves CORTÉS ARCOS, "S. Marcos", Inédito.
- 35- Testimonio de Purificación RODRÍGUEZ ORTEGA (m. 1993).
- 36- A. MUÑOZ y D. ARTÉS, "Los alhameños participaron masivamente en las fiestas de San Marcos" en La Voz de Almería, 30 de abril de 1998, p. 25.
- 37- Cf. Gn 1, 28.
- 38- Aurelio MUÑOZ, "San Marcos bendice un año más a los animales de la localidad" en La Voz de Almería, 26 de abril de 2000, p. 20.
- 39- Testimonio de Antonio MARTÍNEZ LÓPEZ (m. 2012).
- 40- APAAL, "Inventario para el Obispado de Almería", sin clasificar.
- A. MUÑOZ y D. ARTÉS, "Los alhameños participaron masivamente en las fiestas de San Marcos" en La Voz de Almería, 30 de abril de 1998, p. 25.

## (2) NOTICIAS Y DOCUMENTOS relevantes para la historia de Alhama de Almería

Emilio García Campra

Como continuación a cuanto escribimos en el número anterior de *El Eco de Alhama* (diciembre de 2012), relativo a la constitución de la Sociedad San Nicolás y primeros pasos en la construcción del Balneario, vamos a seguir ahora el desarrollo de tal construcción en sus facetas más relevantes, así como las primeras experiencias terapéuticas con el uso de sus aguas. Para ello, entre otros documentos, contamos con el Libro de Actas de aquella Sociedad<sup>1</sup> y de la primera Memoria oficial del médico de baños D. Idelfonso Otón y Parreño, que era preceptiva por entonces.



En el centro de la imagen se aprecia el tambor del establecimiento. Archivo Biblioteca Diputación de Almería.

Trinidad Cuartara Cassinello, arquitecto que realizó el proyecto del Balneario de Alhama publicado por Carlos M<sup>o</sup> Fernández en su estudio sobre este arquitecto.



Para una mayor claridad expositiva vamos a agrupar las noticias que aparecen en el Libro de Actas en los apartados siguientes: I. - Relativas al curso de las obras. II. - Económico - Financieras y sus vicisitudes y III. - Otras noticias.

**I.- Relativas al curso de las obras.** Tras la inauguración de las mismas, ya referida anteriormente, en 15 de septiembre de 1875, dada la complejidad y vigilancia requeridas en los trabajos, se nombró encargado a Gaspar Rodríguez Leiba, quien, a su vez, era el encargado de la cobranza de los desembolsos pendientes por la suscripción de acciones. Gozaba de un jornal diario de 7 rs.

El desmonte necesario para la construcción de las habitaciones de baños, debió concluir a mediados de noviembre, pues el día 20 se acuerda comunicar esta noticia al arquitecto Sr. Cuartara<sup>2</sup>, "para que suba y traiga al maestro que ha de continuar las obras". Se acuerda también "continuar metiendo arenas para la fabricación de mezclas", así como seguir los trabajos hasta Pascua y activar la cobranza, "amonestando a los socios morosos", además de vender las tierras del desmonte efectuado (suponemos que con fines agrícolas)

Especial interés tiene parte del acta nº 10 que dice así: "En el pueblo de Alhama la Seca, a primero de mayo de mil ochocientos setenta seis, los que suscriben individuos de la Junta Directiva, han acordado: 1º. Encargar dos pilas para el departamento que se está arreglando, dando encargo al Sr. Presidente, para aceptar y pagar el importe de aquellas a los marmolistas Juan Pérez y José de Cruz, que han de ponerlas en el Establecimiento por todo el mes de julio próximo venidero, a razón de novecientos reales cada una, según el contrato celebrado con aquellos en esta fecha". Así, pues, estas son las "pilas" sobre cuya datación y origen se ha venido especulando en reiteradas ocasiones, remontando su existencia a época árabe.

Su elevado precio para entonces (900 rs. cada una), nos ilustra sobre su robustez y calidad.

Hasta finales de diciembre de 1876 se tomaron diferentes acuerdos, tales como: traer "las losas de Tarifa para los asientos de las balsas"<sup>3</sup>, así como los correspondientes atonares para el agua que ha de surtir a los caños. En 18 de julio se acuerda que el solado del piso general sea de cantería de Almería y los tres cuartos, de losa catalana formando juego de damas, con blancas y encarnadas. Escalón de mármol para la puerta de la calle y dos mascarones de la misma piedra para los grifos de las pilas. Un depósito para agua fresca que se colocará en medio del arco que hay frente a la entrada y en medio de los dos de la subida de la escalera general. Que se compren los muebles necesarios "para el tercio que se está terminando". Y en diciembre, "que se concluyan las obras del tambor hasta dejarlo cubierto y seguro sus cuatro costados"<sup>4</sup>.

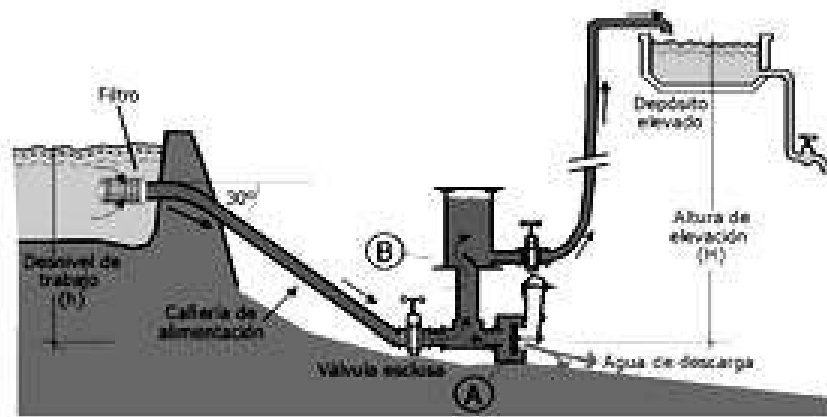


Durante el siguiente año de 1877, vemos que: en la reunión habida en el salón de la escuela del pueblo (donde fueron citados a la hora de oración de la noche), se acordó terminar las habitaciones ya cubiertas de aguas, lo que importa 40.000 rs. Y una vez terminadas, se paren las obras por falta de numerario. En el resto del año sólo se acometieron pequeñas obras, que se adjudicaron a Rafael Barón en 4.400 rs., consistentes en “preparar mezclas para embastar las balsas generales del segundo departamento, a fin de reforzar las pilastras de sus arcos”.

En 1878 se adopta el acuerdo (en 6 de enero) de continuar las obras en los departamentos alto y bajo, hasta su terminación y cuatro meses después (28 de abril), leemos “que se terminen las habitaciones que están en balsa” [sin techos] A mediados de este año (2 de junio) se firma un convenio con D. José Moya López, quien se compromete a la instalación de los “aparatos de lluvia”, incluidas las conducciones de plomo, los propios aparatos, conocidos como “Ariete hidráulico”<sup>5</sup>, tres depósitos, etc. Y todo ello para dos habitaciones de ducha iguales, con asientos para tomarla, argollas y cordones, a fin de que los enfermos la tomen con la seguridad necesaria. En compensación a su inversión, el citado Sr. Moya López recibirá el producto que generen dichos aparatos en cinco temporadas de baños, no pudiendo exigir con los expresados aparatos más de un real por baño o ducha.

Pero el “Ariete hidráulico”, parece que no dio resultado y el Sr. Moya tuvo que traer otra bomba “de potencia y resultados proporcionados al objeto”, en agosto de 1879, ampliando en cuatro temporadas más sus utilidades en los baños.

En 1880, tras los acuerdos con el ingeniero Agustín García Carmona, relativos a la definitiva terminación de las obras (véase parte del acta 64 en el nº anterior), se rescinde el contrato con José Moya, dándole una indemnización de 4.326 rs. Al parecer, la definitiva terminación de la obra proyectada ocurrió en finales de este año de 1880, bajo la dirección y pago del aludido Agustín García Carmona.



Alzado de un ariete hidráulico.

**II.- Económico-financieras y sus vicisitudes.** Fue este el capítulo que más quebraderos de cabeza causaron a los socios. En evitación de resultar prolijos, resumimos las múltiples noticias que aparecen en el Libro de Actas. Ya en mayo de 1876 se tomó el acuerdo de pedir un “préstamo” de 20.000 rs. para seguir las obras, acudiendo para su amortización a repartos extraordinarios a los socios, en su mayoría gente modesta que ni tan siquiera podía atender las cuotas ordinarias. Este préstamo lo facilitó D. Tomás Martínez Hurtado, a quien se firmó el oportuno pagaré, con vencimiento a un año. Pero la situación siguió empeorando financieramente, hasta el punto de en 8 de septiembre de 1877 tuviera que tomarse el acuerdo de hacer un reparto extraordinario del “doble por acción”. Respecto a las acciones que con esta medida resultarían insolventes, “que se recojan los documentos para hacer el traspaso a otras personas o dejarlas a nombre de la Sociedad”. Naturalmente, ello dio lugar a multitud de ventas y traspasos a manos de otras personas más pudientes (entre ellas, algunos socios) y a las del aludido ingeniero Agustín García Carmona.

De todas formas, la situación de la Sociedad, desde el punto de vista económico, no era tan angustiosa. Otra cosa es desde la visión social de aquel proyecto, que tantas ilusiones había producido y que se vieron truncadas con la desaparición de buena parte de los accionistas modestos (los titulares de 1/2 de acción, entre otros). Según datos de 30 de junio de 1878, la Sociedad había gastado (invertido) 192.653 rs. Sus ingresos eran de 181.041 rs. por lo que la diferencia o pendiente de pago sólo era de 10.812 rs.

En nuestra opinión, apreciamos quizá falta de capacidad técnica en los ejecutores del proyecto, así como la aparición de rencillas y celos entre los socios. Todo ello mezclado con las acuciantes necesidades financieras. Posiblemente por ello, ante la situación de parálisis a que llegaron, viéronse forzados a acudir al indicado Agustín García Carmona, ingeniero de la Jefatura de Obras Públicas de Almería, quien reunía, además de capacidad técnica<sup>6</sup>, ambición y, al parecer, recursos propios para terminar de una vez las obras. Este personaje, conocido

en Almería por su talante liberal, ya había iniciado a finales de 1876 la compra de las acciones “de ocasión” que aparecían en el mercado. A lo largo de estos años hay un “goteo” de compras por el mismo de títulos, representativos de 1/2 de acción en su mayoría. En todo caso, García Carmona invirtió la nada desdeñable suma de 142.638 rs. en la terminación del Balneario, suma que se dividió, a efectos de su reembolso, entre 97 y 1/2 partes (las acciones de pago existentes entonces), para ser efectiva cada parte o fracción por los socios, a su vez, en décimas partes y anualidades vencidas, siendo de cuenta y cargo de los morosos los intereses y gastos que se hicieran. Tipo de interés aplicable a la deuda: 6% anual.

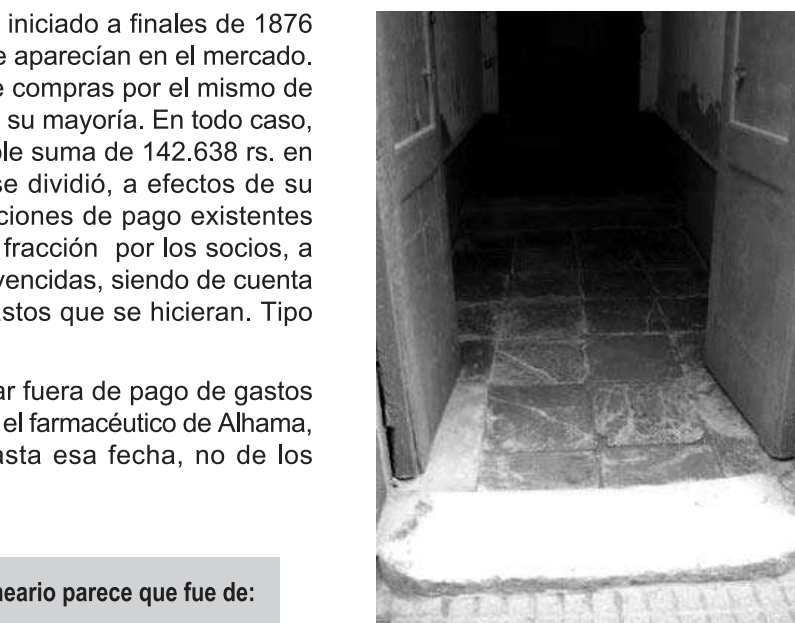
En otro orden de cosas, se acordó dejar fuera de pago de gastos la participación de D. Gil Ramón Rodríguez, el farmacéutico de Alhama, pero sólo de los gastos ocasionados hasta esa fecha, no de los sucesivos.

En resumen, el costo aproximado del Balneario parece que fue de:

192.653 rs. invertidos por los socios, y  
142.638 rs- invertidos por García Carmona.  
335.291 rs. en total.

**III.-Otras noticias.** De la situación de tensión a que se llegó durante la construcción del Balneario, queda constancia directa en el Libro de Actas. Así vemos que, al folio 18 r. de las mismas, aparece la de la Junta General nº 43, del 25 de julio de 1877. Pero sólo ocupa cuatro líneas y no más: las del encabezamiento y la fecha y “...ha acordado: BORRAS-CA...”

Sin embargo, también había alegrías por aquellas fechas. Por ejemplo, en 22 de mayo del aludido 1877, llegó la agradable noticia de haber sido declaradas de utilidad pública las aguas de Alhama. Para suavizar los ánimos tan maltrechos en-



Detalle de ensolado con piedra de Tarifa.

tonces, se acordó que “...el próximo domingo, en las inmediaciones del local, habrá música, repique de campanas y cohetes.” Igualmente se acordó nombrar para el Balneario, interinamente, al médico del pueblo Cristóbal Rodríguez López. El nombramiento oficial de Médico-Director se produjo meses después, en la persona de Idelfonso Otón y Parreño<sup>7</sup>.

Y, en fin, a mediados de este año de 1877, cuando preparan la explotación del Establecimiento, se hace constar “...para proceder con el mejor acierto en la cuestión de Reglamento, se traiga una copa del de Sierra Alhamilla y a la vez que se vea al Perico el bañero, [por] si su hermano, que son prácticos, para el desempeño de este cargo” Cada individuo de la Junta, asistirá semanalmente al Establecimiento con el carácter de administrador, para expender y recaudar el importe de los baños, que se dividirán en tres clases: “de primera, o sea de pila; de segunda, o sea baño particular, y de tercera, o sea baño general.

(1) Quiero dejar constancia aquí de mi especial agradecimiento a Ramón Cantón Rodríguez, junto con su familia, han sabido conservar como una reliquia el Libro de Actas de aquella Sociedad, que les legó su padre Don Ramón Cantón López, que fue Vice-Presidente de la misma, y quien, igualmente, lo conservaba tras los azares de los tiempos (cierre de aquel balneario, guerra civil y demás circunstancias difíciles). Hace ya algunos años tuvieron la generosidad de permitirme estudiarlo y tomar notas del mismo. Este Libro abarca desde el 31 de agosto de 1874 (1er. Acta) hasta mediados de 1934. Además de reflejar de manera pormenorizada las vicisitudes del Balneario de entonces, aporta otros testimonios de interés para la historia de Alhama, entre los que figuran algunos episodios sobre la secular lucha por el agua en este pueblo, algo de lo que hemos tenido ocasión de comentar en números anteriores de El Eco de Alhama.

(2) Don Trinidad Cuartera Cassinello fue arquitecto y urbanista almeriense nacido en 1847. Estudió en Madrid, convirtiéndose poco después en el arquitecto del Ayuntamiento de Almería, ciudad en la que básicamente centró toda su actividad. En ocasiones, colaboró con el arquitecto provincial Don Enrique López Rull. Diseñó la ordenación urbanística de diferentes barrios almerienses, tales como el del Hospital Provincial, el de la Catedral, de Santo Domingo, entre otros. Como arqui-

tecto, destacan sus diseños para el edificio “Las Mariposas”, de la Puerta de Purchena, del Mercado Central. Y junto con López Rull, la Plaza de Toros y el Palacio Episcopal. Mostró también interés en los restos arqueológicos de época romana y otros. Sus biógrafos, por desconocimiento, no recogen que fue autor de los proyectos de ampliación del Balneario de Sierra Alhamilla (añadirle una segunda planta, en 1875) y del que nos ocupa de San Nicolás, según consta en el Archivo Histórico Nacional, Sección Gobernación.

(3) Losas de Tarifa. Pizarra muy dura y no esfoliable, utilizada en los solados ya por romanos y que abunda en los alrededores del Estrecho de Gibraltar.

(4) El tambor de un edificio, en términos arquitectónicos, es un elemento constructivo cilíndrico o cuadrangular que puede servir de base a una cúpula o de simple detalle para embellecer el conjunto. Generalmente dispone de ventanillas u otro tipo de aberturas, para iluminar el interior. Véase la conocida imagen del edificio balneario, que insertamos, y en cuyo centro se aprecia perfectamente el tambor.

(5) Ariete hidráulico. Tipo de bomba que funciona aprovechando la energía hidráulica, sin requerir ninguna otra energía. A este fin, aprovechando el desnivel existente entre el manantial y el balneario, el agua alcanza determinada velocidad, produciendo presión que permite elevarla al depósito, con ayuda

de válvulas que abren y cierran alternativamente, repitiéndose el ciclo una y otra vez.

(6) Fue el autor del proyecto del 4º tramo de la carretera de Granada a Murcia, en el año de 1876. Es posible que a las órdenes de su jefe el ingeniero Santamaría se ocupara también en la construcción de la antigua CN 340, a su paso por El Ejido pues por aquellas fechas, con las excavaciones, fue cuando se descubrieron restos romanos en la zona (la lápida de mármol conmemorativa de unos baños, por ejemplo).

(7) Idelfonso Otón y Parreño nació en Paradas (Sevilla), el 12 de marzo de 1843. Licenciado en medicina y cirugía por la Universidad de Sevilla en 15 de enero de 1874 y Doctor, con la calificación de sobresaliente, en 24 de septiembre de 1874. Antes de venir a Alhama estuvo en los Baños de Marmolejo y Caldas de Malavella. Era o se convirtió en masón. Pertenecía a la loggia Salmeroniana nº 206, entre sus miembros honorarios. Escribió al menos nueve memorias de las aguas de Alhama. La primera a finales de 1878, que transcribimos en anexo documental. Para más información sobre este médico, veáanse: García Ramos, José Antonio: Médicos almerienses. Idelfonso Otón y Parreño, y Amate Martínez, María Carmen: Ritos, Ceremonias y Símbolos. La Masonería en Alhama en los siglos XIX y XX. El Eco de Alhama, nº 12. Año 2001.

## Apéndice documental

# MEMORIA DE LOS BAÑOS Y AGUAS MINERALES DE ALHAMA LA SECA. Sevilla, diciembre 1878.

Cumpliendo con el deber que impone la regla 7ª del artículo 57 del Reglamento vigente de Baños y Aguas Mineromedicinales, me veo en la necesidad de escribir una Memoria relativa al desempeño de las obligaciones que el mismo Reglamento impone, y que haga relación también a todo lo que concierne al manantial, al Establecimiento y a las observaciones clínicas importantes, que puedan servir de comprobantes de los fundamentos doctrinales que se consignan. Tarea es esta fácil en su primera parte, porque ella estará terminada con un simple relato de lo ocurrido respecto a la observación del Reglamento. Fácil también en lo que concierne al manantial y al Establecimiento; pero sumamente ardua y difícil en lo que se refiere a la parte puramente médica, a la parte doctrinal, porque se trata de una ciencia compleja, extensísima y erizada de grandes asperezas, mucho más en la parte que corresponde a las enfermedades que generalmente se combaten en las aguas minerales y en la manera de obrar de las mismas en el organismo para extinguir los padecimientos que sufren lo que a su uso se someten. Si a la dificultad que esta clase de trabajo acompaña se añade el lamentable atraso que aún existe en la Hidrología Médica, y si por otra parte tenemos en cuenta que me encuentro en el caso especialísimo de carecer de antecedentes clínicos, por no existir en el archivo del Establecimiento, por ser este de nueva creación, ni otra cosa más que el análisis clínico de las aguas y lo que he podido observar en las dos temporadas correspondientes al año actual, desde el que las dirijo, no parecerá extraño que con fundado motivo sea este trabajo superior a mis escasas fuerzas científicas.

Hecha pues esta digresión, en mis actuales circunstancias necesarias y expuesto el orden reglamentario que debo seguir, doy principio a la presente memoria en la expresada forma.

### PRIMERO. DE LAS OBLIGACIONES QUE EL REGLAMENTO IMPONE.

Nombrado Médico-Director en propiedad de los Baños y Aguas Minerales de Alhama la Seca en virtud del concurso convocado el pasado año, según previene el artículo 29 del Reglamento y tomado posesión en legal forma y tiempo que marca, me dediqué desde luego al cumplimiento de mis deberes.

Durante las dos temporadas que han pasado y que empezando la primera el 15 de abril terminó el 30 de junio, y la 2ª en 1º de septiembre hasta 31 de octubre, nadie ha promovido la más pequeña queja, pues pública y notoria ha sido mi conducta como particular y como Médico Director del Establecimiento de los Baños y aguas mineromedicinales que nos ocupan, habiendo sido fiel intérprete de la ley en todo caso, y no habiendo tampoco tenido queja alguna ni de los Dueños y Administrador, ni de los Bañeros y demás dependientes del Establecimiento, ni de los mismos enfermos, pues que todos han cumplido las prescripciones reglamentarias en la parte que les ha correspondido, pues al objeto y durante las temporadas he hecho colocar al público en el punto más visible del Establecimiento, que es el salón de entrada a los departamentos balnearios, el reglamento y tarifas del mismo en forma legal, autorizada por el Sr. Gobernador Civil de la provincia y que a continuación copiaré; como asimismo me he presentado en el establecimiento en las fechas que el reglamento marca, enviando las estadísticas en el tiempo que él previene, y la presente Memoria en el presente mes de diciembre, como se ordena.

### Copia del Reglamento.

“Establecimiento de Baños y Aguas Minerales de Alhama la Seca-Provincia de Almería- Reglamento interno del mismo, según previene el general del ramo en su regla 1ª artículo 56.

1º.- Ningún enfermo podrá hacer uso de las aguas en el Establecimiento sin ir provisto de la papeleta del Médico-Director, única que autoriza el uso de las mismas. 2º.- Los dueños del Establecimiento, como asimismo los bañeros de ellos, no permitirán el uso de las aguas a quien no presente la papeleta del Médico-Director, ni alterarán en lo más mínimo el plan previsto en la misma. 3º.- Tampoco podrán en ningún caso alterar el turno que a los enfermos se señale por el Médico-Director, ni hacer preferencias perjudiciales que alteren el orden establecido en este concepto. 4º.- De cualquier falta que creyeren notar los enfermos, darán parte al Médico-Director para evitarla en lo sucesivo.- Baños de Alhama la Seca, 9 de abril de 1878.- Aprobado. El Gobernador. Carlos Frontaura. Tiene el sello del Gobierno de provincia.- El Administrador: T. Martínez de Hurtado.- El Médico-Director en propiedad: Dr. Ildefonso Otón Parreño. Notas: Horas de consulta: Para la clase acomodada, de 12 a 3 de la tarde. Para la clase pobre: de 3 a 4 de la tarde. Además de estas horas, los enfermos que estén haciendo uso de las aguas, podrán consultar con el Médico-Director, que estará en su despacho durante las horas del baño”

He aquí los precios que establece la tarifa, competentemente autorizada también y expuesta al público: a) Baño de 1ª 1,50 rs.; Baño de 2ª, 0,50 rs.; Baño de 3º, 0,25 rs.; Ducha, 0,25 rs.; Habitaciones de 1ª, 2,00 rs.; Habitaciones de 2ª, 1,50 rs.; Habitaciones de 3ª, 1,25 rs. Habitaciones de 4ª, 1,00 rs.; Servicio de Baños, 1,00 rs.

Segundo.- Manantial y Establecimiento de Baños y aguas minerales de Alhama la Seca. Al norte del pueblo de Alhama la Seca y hoy formando el confín de la población se halla el Establecimiento balneario que nos ocupa, a 400 metros próximamente del nivel del mar. Su situación geográfica es a los 36º, 40" latitud N. y a los 1º, 12" longitud E., del meridiano de Madrid, distante 20 kilómetros de la capital de Almería, a cuya provincia pertenece y otros próximamente de Canjáyar, cabeza del partido. Además, y en un radio de 25 o 30 kilómetros, se encuentran más de 30 pueblos, algunos de consideración, estando unido por la carretera que parte de Almería y termina en el Fondón a otras poblaciones y entre ellas Laujar, pueblo rico e importante.

Es el único establecimiento que en este punto de la Península tiene medios de comunicación, siendo de lamentar que estos estén reducidos a la provincia misma, por lo que no pueden gozar los demás de las excelentes condiciones de sus aguas, estando la concurrencia reducida a los enfermos de la provincia que las necesitan y sólo si se llevara a efecto el proyecto estudiado de un ramal de ferrocarril que, partiendo de Linares terminara en Almería, podría en este caso llegar el Establecimiento a tener concurrencia digna del valor terapéutico de sus aguas, cuyos efectos son verdaderamente dignos de atención.

Desde muy antiguo se ha hecho uso de las aguas de Alhama en baños; pero estos sin dirección facultativa y a capricho del enfermo, y se han hecho elogios de sus aguas por algunos buenos efectos obtenidos. Aún se conservan restos de una balsa que hace sospechar que pertenece al tiempo de los árabes, siendo esta sospecha justificable, pues el nombre del pueblo da a entender que los árabes conocieron la existencia de sus aguas termales.

Hasta el descubrimiento de la fuente nueva, llamada de la Fé, que es la que alimenta al Establecimiento y fuente pública, habiase venido usando la que nace al pie del cerro Vilano, cuya cantidad y temperatura disminuyó desde el alumbramiento de la fuente que hoy se utiliza, y que se encuentra al sur de la población.

El manantial brota en un terreno, que según la clasificación de Villanueva pertenece a la 1ª serie o vala suprimia (?), al período 4 genozoico, terreno terciario, al grupo [.....] piso superior, y a la 3ª paleontológica o sea la paleotérica, por lo cual y como es sabido en dicho piso superior se encuentra la caliza, siendo esta pues la naturaleza del terreno.

El origen del manantial está en una ancha gruta, donde desemboca el pozo practicado para buscar el agua, y en la misma se halla un espacioso lago, desde el cual se comenzó la apertura de una mina que dio salida al agua a las afueras de la población y al N. de ella, donde se encuentra el establecimiento, como hemos indicado.

En todo el paso subterráneo viene el agua conducida por un conducto de poca inclinación y bien construido y que después continua desde su salida al aire embovedado hasta la fuente principal, cerca de la cual se encuentra la toma que abastece hoy al Establecimiento.

El manantial, según aforo hecho, es de 14,79 litros por segundo, haciendo por minuto 887,40 litros, lo que da por hora 53 m3 y 244 litros. Su temperatura en el Establecimiento es de 46º centígrados y 50º en el manantial, debiendo rectificar el error crasísimo que aparece en la Gazeta del 28 de mayo del año corriente, que le asigna 22º centígrados de temperatura nada más.

He aquí sus caracteres organolépticos: estas aguas son transparentes, sin olor, con desprendimiento de vapor abundante y tibio, no observándose desprendimiento gaseoso en burbujas, sino un movimiento ondulatorio continuo en el conducto, producido por el desprendimiento uniforme del ácido carbónico y por la corriente de aire producida por la alta temperatura del agua. Su sabor es levemente acidula.

El peso específico del agua caliente es menor que el de la destilada, pesando más que esta cuando desciende a 21º o 22º centígrados.

El análisis químico ha dado el siguiente resultado en un litro de agua:

Gases	Litros en volumen	Gramos en peso
Oxígeno	0,00455	0,00655
Azoe	0,02000	0,02520
Ácido carbónico libre	0,16200	0,32260

Partes fijas imponderables: Óxido cobaltoso—Óxido manganeso

Ponderables	Granos
Sílice	0,01000
Sulfato cálcico	0,15007
Id. Magnésico	0,07111
Cloruro lítico	0,00697
Id. Magnésico	0,03907
Fosfato aluminico	0,03442
Id. Cálcico	0,06679
Id. Magnésico	0,02171
Id. Ferroso	0,03985
Materia orgánica	0,05287
Total	52 470

Según la clasificación de la citada Gazeta del 28 de mayo, estas aguas pertenecen a las bicarbonatadas cálcicas, variedad ferruginosa, pero teniendo en cuenta los muchos fosfatos que contienen y los marcados efectos de éstos en el organismo, creo deberían clasificarse de bicarbonatadas cálcicas fosfatadas, variedad ferruginosas.

El establecimiento, como hemos indicado, se encuentra al N. de Alhama y formando hoy casi parte de la población, puesto que está unido a ella por una calle ancha y recta en la que se han construido ya varios edificios de los que luego me ocuparé, estando otros en construcción.

El Establecimiento consta de planta baja y planta alta: en la baja se encuentra el balneario constituido por dos departamentos iguales, destinados a hombres uno y el otro a mujeres, y separados por una sala de descanso común a ambos sexos y que se destina para que los enfermos permanezcan en ella a la salida del baño y eviten el cambio brusco de temperatura antes de su salida al aire libre. En dicha sala hay número de asientos suficientes y cómodos, siendo esta habitación bastante capaz para el objeto a que se la destina, y teniendo en la parte central una puerta de entrada para los enfermos que hacen uso del baño y no viven en el Establecimiento, pues los que habitan en él pueden, sin salir a la calle, bajar a las piezas de baño, por existir escaleras en los corredores generales que ponen su comunicación las habitaciones de la planta alta con aquellas.

Describimos, pues, un departamento balneario teniendo en cuenta que esta descripción es común a los dos que existen, por ser iguales, como ya hemos dicho.

En el centro de la pared lateral del salón de descanso mencionado, existe una puerta que da entrada a una espaciosa habitación en la que se encuentran dos espaciosas balsas de piedra de forma cuadrangular, de tres metros de longitud, 1,50 m. de latitud y 1 m. de profundidad, rodeadas interiormente de un asiento de piedra que permite tomar el baño sentado y con toda comodidad. Dichas balsas tienen dos grandes llaves, una de entrada y otra de salida del agua, para moderar la temperatura, practicar el arco, etc. Una de estas balsas es la que constituye el baño de 3ª y la otra el de 2ª, no existiendo otra diferencia que el precio del baño, siendo por lo demás exactamente iguales. En esta habitación existen 4 bancas de piedra, ante las cuales hay una cortina que se corre a voluntad, y en la pared número de perchas suficientes y que permiten a los enfermos desnudarse y vestirse con comodidad. Hay además dos ventanas acristaladas y con cortinas que dan luz a la habitación, como asimismo espejo, reloj, termómetro de mercurio y demás necesario a la comodidad, servicio y decencia del Establecimiento.

En el centro de esta habitación existe una puerta que la pone en comunicación con otro departamento, en el cual está el gabinete de duchas, pieza de unos 3 metros de diámetro, con asiento cómodo y rejilla de madera en el suelo y una barra saliente de hierro en la pared, a la altura conveniente para que el enfermo se pueda sostener durante el tiempo que le aplican las duchas. Estas son de dos presiones de 8 metros y 4, respectivamente, y con boquillas de recambio de un cuarto de centímetro, medio y un centímetro de salida, respectivamente, y que se atornillan indistintamente en ambas mangas, según la necesidad.

Los depósitos que alimentan las duchas son tres, siendo de zinc forrados de madera. Colocado el mayor en el terrado del Establecimiento, a 8 metros de altura, y los otros dos a 4 metros, en las habitaciones de la planta alta correspondientes a los gabinetes de duchas.

El mecanismo cuando está funcionando: el agua llega al depósito alto por medio de un ariete hidráulico que mueve la misma corriente de agua, pues al efecto se ha hecho una toma de la que pasa por el Establecimiento y le surte, pudiendo interceptar la corriente cuando se desea y parar el ariete a voluntad. En el fondo del depósito indicado hay dos tubos de plomo que comunican con los otros depósitos más bajos, los cuales están provistos de una llave automática que cierra la entrada al agua cuando dichos depósitos están llenos, en cuyo caso se llena el alto a su vez, el cual tiene un tubo de desagüe por el que sale el agua sobrante cuando está lleno y que la conduce a la tajea general que lleva el agua fuera del Establecimiento, destinándola al riego de la vega, en unión de la de la fuente pública.

Tanto del depósito alto como de los otros dos parten tubos de plomo que terminan en los gabinetes de duchas y que van ocultos en la pared, con la que están en comunicación con dos llaves de bronce en las que, a su vez, va unida una manga de goma vulcanizada, a cuyo extremo se atornillan las boquillas de metal mencionadas, pudiendo aplicar las duchas con la mayor comodidad y en el punto que se desea.

Además del gabinete de duchas existen en este departamento otras dos balsas de piedra, de 2,50 metros de longitud, 1,40 de latitud y 1 de profundidad, destinadas a enfriamiento. Contiguos a las balsas y frente a ellas, dos gabinetes espaciosos con pilas de mármol blanco de una sola pieza, en los que existen mesas de arco, espejo y perchas, todo nuevo y verdaderamente lujoso, dado el carácter general de esto Establecimientos. Estos gabinetes constituyen el baño de 1ª clase.

Existen además dos buenos baños de vapor, que están dentro del salón de descanso y con puerta que da al mismo, haciéndolos por lo tanto independientes.

En el departamento destinado a los hombres y que ha empezado a usarse en la segunda temporada, falta colocar las pilas de mármol y solar el pavimento donde están las balsas de enfriamiento, estando sólo en uso las de 3ª y 2ª, y siendo probable quede todo terminado para la temporada próxima, según se me ha ofrecido, como asimismo la habitación y balsa especial de pobres, los que al presente se bañan en las balsas de 3ª.

La planta alta del Establecimiento está constituida por 7 departamentos, separados en el centro por un hermoso salón de reunión de 14 metros de largo por 6 m. de latitud, en el que sólo falta el pavimento y decorado, y que con grandes posibilidades se terminará también para la próxima temporada.

Estos departamentos son de varios precios, como podrá apreciarse por la tarifa, y en todos ellos hay mesa, media docena de sillas, dos hornillas cuando menos, teniendo los enfermos que traer cama y servicio de mesa, lo que es costumbre corriente en casi todos los enfermos de la provincia, pues prefieren vivir por su cuenta.

El departamento del Médico-Director cuenta con despacho capaz y decente, que da al salón, con mesa escritorio, sillón, sillas, etc., y además de dormitorio, otra sala, cocina espaciosa y despensa, con puerta independiente que da al corredor general de este al del Establecimiento, el que a la fachada principal tiene tres puertas. La del centro, que es la del salón, y dos laterales que dan acceso a los departamentos que él divide.

Tal es el Establecimiento al presente. Faltan aún por construir otras dos alas de habitaciones, que partirán de los extremos de las que hay construidas (con arreglo al plano que existe en esa Dirección), formando ángulo recto, y todo el edificio un gran cuadro rodeado de un corredor cerrado de cristales, y en el centro de dicho cuadro habrá un espacioso jardín, con fuente en el centro y cerrado por el medio día con una verja de hierro que completará el cuadro, en cuyo caso habrá más de 50 habitaciones o departamentos, con las construidas hasta ahora.

Durante mi dirección, y por indicación mía, en el interregno de la 1ª a la 2ª temporada, se han realizado las mejoras siguientes: Se ha habilitado el 2º departamento balneario, destinado a los hombres, y en el que no falta más que colocar el pavimento en los cuartos de pila y sitio que ocupan las balsas de enfriamiento; se han establecido magníficos gabinetes de ducha, que nada dejan que desear; se han terminado las habitaciones correspondientes al lado izquierdo del salón, faltando sólo la balsa y habitación de pobres, que se me ha ofrecido terminada para la temporada próxima, así como también trasladar los lugares escusados a otro punto más independiente que el que hoy ocupan, que es la baja de la escalera a los departamentos de baño, sitio poco a propósito para tal objeto.

Además de las habitaciones del Establecimiento existen, como ya hemos indicado, otros edificios en la nueva calle que une la población con los Baños, habiendo una buena Fonda, en la que se puede hospedar el enfermo con todo servicio o tomar habitaciones viviendo por su cuenta, a voluntad, y a precios que varían según el trato, lujo, etc. que se desea, pero siempre relativamente económica. Además de la Fonda hay varios partidos lindos y cómodos por 8 y 10 rs. diarios y en construcción algunos otros. En el pueblo se hospedan también los enfermos con comodidad y baratura, existiendo en él una buena plaza de abastos, bien surtida, así como excelente botica dirigida por su ilustrado farmacéutico D. Gil Ramón Rodríguez, el cual ha hecho un análisis químico concienzudo de estas aguas. Hay en la población, además, dos casinos y otros medios de distracción y comodidad, siendo todo forastero atendido con particular afabilidad por sus honrados y laboriosos habitantes.

Respecto a la situación del Establecimiento, no puede ser más deliciosa, y desde él se ve la fecunda vega sembrada de hermosos parrales y multitud de pueblos que se abren en un terreno accidentado y pintoresco.

Tercero. Observaciones clínicas más importantes de las aguas minero-medicinales de Alhama.

(Se continuará en el próximo número de *El Eco de Alhama*).

por Guillermo Artés Artés

# Historia de las BANDAS DE MÚSICA

en Alhama de Almería a través de las actas municipales en las últimas décadas del siglo XIX y el siglo XX

*A Antonio López Rodríguez, Gabriel Martínez, Cristóbal Rodríguez Gelices, Francisco Martínez Rodríguez, Francisco Gálvez Socías, Emilio Checa, Manuel Díaz Company, Tomás Ordoño Artés y Francisco Gálvez Gutiérrez porque sin su colaboración no hubiese sido posible hacer este artículo.*

Siempre hemos escuchado que Alhama ha tenido una larga tradición en bandas de música y también de algunas orquestas que arrancaba de las últimas décadas del pasado siglo XIX que hacían que este aspecto cultural y lúdico del pueblo estuviese bastante cubierto sin necesidad de recurrir a otras bandas de pueblos vecinos.

Seguro que a la mayoría de las personas de edad avanzada le suenan nombres de antaño como el de don Antonio Maldonado, el de Nicolás "el de la Mané", y algunos otros que les hacen recordar que en nuestro pueblo las bandas de música ha vivido distintas etapas perfectamente diferenciadas.

Al estudiar la historia de las bandas de músicas alhameñas podemos diferenciar, a grandes rasgos, tres grandes momentos o etapas.

Una primera, en la que se encuadra la música desde finales del siglo XIX hasta la Guerra Civil de 1936, en la que encontraremos un movimiento musical importante con varios maestros directores de las distintas bandas. Una segunda etapa, que arranca en la posguerra española, allá por el año 1941, y durará hasta los años setenta, en la que también la banda de música será dirigida por varios directores. Y por último, una tercera etapa, que se inicia con la creación de la actual banda de música que hasta el día de hoy permanece vigente en el municipio.

A lo largo de este artículo nos adentraremos en cada una de estas etapas sacando a la luz el poco material que existe tanto en las actas municipales de los distintos años, como en el recuerdo de los pocos músicos mayores que todavía están entre nosotros.

## Primera etapa. Desde las décadas finales del siglo XIX hasta el año 1936

Retrocediendo en el tiempo y adentrándonos en las actas municipales podemos ver que la referencia más antigua en lo que a música se refiere data del acta municipal de 10 de Noviembre de 1878, en la que se aprueban los gastos destinados a las fiestas de San Nicolás de ese año y en la que uno de los apartados es el de música, con un costo de cuatrocientas cincuenta pesetas.

### Acta de Pleno del día 10 de noviembre de 1878

Acuerdo sobre las Fiestas del Patrono San Nicolás:

*"En el lugar de Alhama a diez de Noviembre de Mil ochocientos setenta y ocho, reunidos los señores del Ayuntamiento en las casas Consistoriales, en sesión ordinaria, cuyos nombres se anotan al margen, bajo la presidencia del Sr. Alcalde D. Diego M<sup>a</sup> López, abierta la sesión y leída el acta de la anterior fue aprobada. Acto seguido el Ayuntamiento se ocupó de los festejos que han de hacerse en la próxima festividad del patrono San Nicolás con los siguientes gastos:*

<i>Función de Iglesia y cera .....</i>	<i>500 ptas.</i>
<i>Castillo de fuego.....</i>	<i>450 ptas.</i>
<i>Cohetes.....</i>	<i>160 ptas.</i>
<i>Música.....</i>	<i>450 ptas.</i>
<i>Manutención de los coheteros y otros gastos.....</i>	<i>90 ptas.</i>
<i>Refresco.....</i>	<i>200 ptas.</i>
	<i>2.000 ptas.</i>

*Y estando cubierta la partida librada....."*

Esta primera referencia dedicada a la música nos lleva a pensar que ya en estas fechas existía banda de música en el municipio.

Con todo, han de pasar quince años para que de nuevo podamos ver en el acta municipal del día treinta de abril de mil ochocientos noventa y tres, que se hace referencia expresa al profesor de música sobre su sueldo y funciones a realizar por la banda de música a lo largo del año.



Componentes de la Banda de Música de Alhama en los años finales del siglo XIX.

#### Acta de Pleno del día 30 de abril de 1893

*“A treinta de Abril de Mil ochocientos noventa y tres, reunidos los Sres. del Ayuntamiento, en estas Casas Consistoriales, en sesión ordinaria, bajo la presidencia del Sr. Alcalde D. Francisco López García, (...) Por el Sr. Presidente se expresó al Ayuntamiento que se estaba en el caso de dar conocimiento al Profesor de Música de éste municipio del sueldo que para el ejercicio de 1893-94, había de disfrutar, y que también se necesitaba hacerle saber a las funciones que estaba obligado a asistir con la banda de música. El Ayuntamiento acuerda se le comunique a dicho profesor que el sueldo anual que ha de percibir en el venidero año 1893-94, ha de ser de mil quinientas cincuenta pesetas, de las cuales ha de atender a todo el material que ha de necesitar para dicha banda, o sea alumnado, papel y partituras, y las funciones a las que ha de obligarse son las siguientes:*

*Semana Santa, mañana de Pascua, Candelaria, Corpus Cristi, Noche Buena, Carnaval, San Juan, San Antonio y cuando el Ayuntamiento lo necesite para cualquier acto oficial imprevisto.”*

Aunque no se cita el nombre, podemos suponer que el profesor de música al que se refiere este acta es don Antonio Maldonado, profesor procedente de la carrera militar, ya que un año después, en una nueva acta, aparece recogido su nombre como profesor titular de la Banda solicitando aumento de sueldo para cubrir los gastos de materiales y los gastos personales propios de la vida diaria.

#### Acta del día 15 abril de 1894

Respecto al profesor de la Banda de Música dice así:

*“En Alhama de Almería a quince de Abril de Mil ochocientos noventa y cuatro (...) Bajo la presidencia del Sr. Alcalde D. Manuel López Leiva (...) Se dio cuenta de un escrito de D. Antonio Maldonado, profesor de la banda de música de éste pueblo, solicitando el aumento de sueldo y gastos de material de la misma, por no ser lo suficiente los que en la actualidad se hayan asignados en el presupuesto para atender a las primeras necesidades de su vida y mas al material que dicha banda necesita.*

*El Ayuntamiento en su vista acordó asignar en el presupuesto ordinario que ha de regir en el año 1894-95 la suma de dos mil setenta y cinco pesetas, siendo de cuenta del profesor el alquiler de casa y todo lo demás concerniente a sueldo y al material cuya cantidad ha de empezar a percibir desde el día primero del próximo Julio y en virtud a tener este municipio el presupuesto ordinario firmado, en el refundido de dicho año se aumentará quinientas veinticinco pesetas....”*

A primeros del año siguiente el Ayuntamiento acuerda la compra de instrumentos para darlos a los jóvenes con menos medios económicos, para que estos los vayan pagando poco a poco. Además, aprueba la creación de una Junta con el fin de tratar todos los temas relacionados con la banda de música y para que controle la compra de instrumentos y haga trimestralmente el inventario de todas las partituras y piezas musicales que se están adquiriendo con partidas municipales. Este hecho, nos da a entender que todas las partituras y demás material de música eran propiedad del Ayuntamiento, ya que se obligaba al director de turno a devolver todo este material en el momento que cesara en su cargo.



Músicos que componen la Banda de Música de Alhama en los años que coinciden con la II República española. Colección particular de Francisco Galvez Socías.

#### Acta del día 20 de enero de 1895

Sobre la compra de los instrumentos de la Banda de Música Municipal dice así:

*“En Alhama de Almería a veinte de Enero de Mil ochocientos noventa y cinco (...) bajo la presidencia del Sr. Alcalde D. Manuel López Leiva (...) Se acordó que por el Ayuntamiento se comprarán los instrumentos que vayan haciendo falta para la banda municipal, para los jóvenes pobres que no puedan comprarlos, obligándoles a éstos abonar mensualmente la cantidad que fije este Municipio hasta su completo pago. Así mismo se acordó autorizar a la Junta que hay nombrada de antemano para que entienda de todo lo concerniente a dicha Banda de Música, que intervenga en la compra de dichos instrumentos y que ésta pida al profesor trimestralmente la cuenta e inventario de las piezas de música o partituras que se estén comprando por éste municipio puesto que se le está pasando una partida para material de música, cuyas partituras o piezas musicales quedarán en poder de dicho profesor en calidad de depósito para que éstas sean entregadas al Ayuntamiento en el momento que deje de ejercer su cargo.”*

Unos meses después encontramos la siguiente acta de Pleno en la que se solicita por parte de don Miguel Barberá Botella la plaza de profesor-director de la Banda Municipal. En ella el Ayuntamiento concede dicha plaza al solicitante, por lo que podemos ver que ya en estas fechas el profesor-director don Antonio Maldonado había dejado la banda al fallecer de muerte trágica.

Una vez más, el acta recoge como el Ayuntamiento vuelve a insistir en la propiedad de las partituras y materiales de música, incluso de las libretas de los propios músicos.

**Acta del día 5 de mayo de 1895**

Sobre el profesor de música dice así:

*“En el lugar de Alhama de Almería a cinco de Mayo de Mil ochocientos noventa y cinco reunidos los Sres. Del Ayuntamiento en las Casas-Consistoriales bajo la presidencia del Sr. Alcalde D. Manuel López Leiva (...)*

*Así mismo se dio cuenta de un escrito presentado por D. Miguel Barberá Botella, natural de Alicante y vecino de la ciudad de Almería, solicitando la plaza de Profesor - Director de esta Banda Municipal y por unanimidad se acordó, tomarlo en consideración y admitirle como tal profesor con el haber anual de Mil ochocientos veinticinco pesetas, de las cuales ha de costear dicho profesor el local para las academias, además de la casa que ha de habitar, gastos de luces y demás que se exijan para dichas academias. También se le abonaron doscientas cincuenta pesetas para gastos de partituras y papel de música que ha de necesitar la banda, teniendo el deber el repetido profesor de dar cuenta mensualmente de los gastos de esta última partida al Sr. Alcalde como así mismo nota de las piezas, si lo hubiese, que se hayan adquirido y escrituras por el mismo, para que como inventario general de existencias quede a la terminación de su cargo a favor de éste municipio. Para lo cual ha de hacer la entrega de las mismas, así como papeles o libretas que hayan usado los músicos.”*

Volvemos a encontrar un largo paréntesis en el tiempo en cuanto a las referencias sobre la Banda de Música en las actas municipales, pues no será hasta el año 1904 cuando encontramos de nuevo una reseña en la que los miembros de la Banda solicitan una subvención comprometiéndose a tocar cuantas veces fuese necesario.



Manuel Díaz Casado.  
Colección particular  
de Porfirio Marín.

**Acta del día 9 de enero de 1904**

*“En Alhama de Almería a 9 de Enero de 1904, reunidos los concejales bajo la presidencia del Alcalde D. Antonio Marín Cadenas (...) Se presenta un escrito firmado por los individuos que componen la banda de música de este pueblo, solicitando una subvención de mil pesetas, comprometiéndose a tocar cuantas veces lo necesitara el Ayuntamiento. Se acordó tomarlo en consideración hasta tanto que con vista de los ingresos y de las necesidades del presupuesto pueda accederse a lo solicitado.”*

En esta acta no se refleja el nombre del director por lo que cabe pensar o que, o bien continúa siendo don Miguel Barberá Botella, o ya se encuentra al frente de la Banda don Manuel Díaz Casado, natural de Alhama de Almería, y de quien sabemos que en el año 1908 estaba al frente de la misma. Esta afirmación se justifica en una carta abierta al Sr. Director del periódico El Radical, de fecha 25 de Agosto de 1908, solicitándole publique la petición de no participar en el Certamen de Bandas de Música de pueblos, ya que eran los únicos participantes.

Almería - Martes, 25 de Agosto de 1908, EL RADICAL

Sr. Director de El Radical.

*Muy Sr. Mío: Con esta misma fecha dirijo la presente carta a “La Crónica” y “La Independencia”, esperando de su reconocida bondad le conceda un pequeño espacio en las columnas del diario de su acertada dirección.*

*En nombre y representación de la Banda de Música de este pueblo, como Director de la misma, me dirijo al jurado calificador del Certamen de Bandas de Música de Pueblos, que se ha de verificar en esa capital el día 30, a la vez que a la opinión en general, para manifestarles que esta Banda a pesar de haber solicitado ir al Certamen, ha tomado la determinación de no concurrir, pues sabemos que hasta hoy somos los únicos solicitantes.*

*Entendemos que no habiendo términos de comparación, nuestra situación ha de resultar desairada, doblemente cuando se trata de meros aficionados.*

*Que no se tome a desaire para nada esta resolución, pues solo obedece a las causas apuntadas.*

*Gracias anticipadas por la inserción y quedo de usted atento seguro servidor q.b.s.m.*

Manuel Díaz Casado  
Alhama, 24 de Agosto de 1908

Desconocemos hasta que fecha estaría don Manuel Díaz Casado al frente de la Banda porque las actas municipales no recogen ninguna referencia hasta el año 1925, en el que de nuevo, un director solicita la plaza al Ayuntamiento, se trataba de don Bernardino Araque Morales, profesor que contaba con una dilatada carrera musical pues, ya en 1915, se presentaba en la Universidad de Zaragoza a las oposiciones de Profesor de música para las escuelas de Teruel y Soria tal como recoge la Gaceta de Madrid del 16 de septiembre de 1915.

Rectorado de la Universidad de Zaragoza.

*“En las oposiciones para proveer las plazas de profesor de música, vacantes en las Escuelas Normales de Maestros de Teruel y Soria, quedan admitidos los aspirantes D. Modesto Gracia Francés, Don Emilio Ramírez Valiente, D. Bernardino Araque Morales, D. Antonio Matéu Moles, (...)*

*A partir del siguiente día de la inserción en este anuncio en la Gaceta de Madrid, se contará el plazo de 10 días para la presentación de reclamaciones (...)*

*Transcurrido dicho término se pasará el expediente al tribunal para que éste convoque a los opositores, señalando el sitio, día y hora de comienzo de los ejercicios.*

Zaragoza a 10 de Septiembre de 1915. El rector Ricardo Royo Villanova”.



Batuta de Manuel Díaz Casado.  
Colección Particular de Porfirio Marín.

Diez años después, en 1925, don Bernardino solicita la plaza de profesor-director de la Banda de Música al Ayuntamiento de Alhama. El Ayuntamiento lo acepta quedando recogidas sus funciones y otras obligaciones en la siguiente acta:

#### Acta del día 30 de junio de 1925

*“En Alhama de Almería a Treinta de Junio de Mil novecientos veinticinco (...), bajo la presidencia del Sr. Alcalde D. Emilio Carnavali y Martínez Illescas (...) Se da lectura a la instancia presentada por D. Bernardino Araque, maestro compositor de música, actualmente director de la Banda de Cabra de Santo Cristo, solicitando se le nombre director de esta Banda, y el Ayuntamiento, teniendo en cuenta que éste señor reúne todas las condiciones exigidas, acuerda por unanimidad concederle la plaza de Director de ésta Banda de Música con arreglo a las siguientes condiciones:*

- A) *El Sr. D. Bernardino Araque queda nombrado maestro director de esta Banda de Música, cargo que ha de desempeñar durante el tiempo mínimo de ocho años, con tal de que su conducta y competencia sean las propias de un Profesor de esta categoría.*
- B) *El Sr. Araque percibirá por un haber anual la cantidad de dos mil pesetas, que tiene asignada esta partida en el presupuesto, y además, otras mil pesetas anuales que se le abonaran trimestralmente y del concepto de festejos del mismo presupuesto. Pasado este ejercicio y en los siete sucesivos, el Ayuntamiento consignará en sus presupuestos la cantidad de tres mil pesetas anuales para esta atención.*
- C) *El Sr. Araque se compromete a dar enseñanza gratuita a un mínimo de niños o jóvenes aptos para integrar la Banda de Música, por cuya enseñanza, hasta llegar a formarse el mínimo de Banda, no percibirá retribución alguna. Los alumnos enseñados se comprometerán a integrar la Banda bajo la dirección de D. Bernardino Araque según compromiso que recibirá cada uno de ellos.*

Unos meses después de nombrar a don Bernardino se solicita la compra de instrumentos, hecho que queda reflejado en acta municipal de fecha veinticuatro de Octubre de mil novecientos veinticinco.

#### Acta del día 24 de octubre de 1925

*En Alhama de Almería, a veinticuatro de Octubre de Mil novecientos veinticinco (...) bajo la presidencia del Sr. Alcalde D. Emilio Carnavali y Martínez Illescas (...) Que se adquieran los instrumentos de música precisos que se fijan con la cantidad de tres mil pesetas; y como quiera que para atender a su pago no existe consignación en el vigente presupuesto de gastos, se lleve a cabo la habilitación o suplemento por transferencia de la partida consignada en el mismo presupuesto para pago de contingente provincial, toda vez que su consignación, que se eleva a cuatro mil doscientas siete pesetas, con sesenta y cinco céntimos, no tiene aplicación para el objeto que se presupuestó, todo conforme a lo dispuesto en el art. 11 del Reglamento de Hacienda Municipal de 23 de Agosto de 1924; que se haga la adquisición de instrumentos lo mas pronto posible, entregando en el acto mil pesetas, y el resto del importe de los referidos instrumentos, en el tiempo y forma que convenga el Sr. Alcalde con el almacenista referido, para lo cual autorizan plenamente al Sr. Alcalde.”*

Pero no habían pasado dos años en el desempeño de su cargo cuando surgen problemas entre los músicos y el director que hacen que sea destituido de su cargo, circunstancia que se refleja en acta municipal de siete de marzo de mil novecientos veintisiete.

#### Acta del día 7 de marzo de 1927

*En Alhama de Almería, a siete de Marzo de Mil novecientos veintisiete (...) bajo la presidencia del Sr. Alcalde D. Emilio Carnavali y Martínez Illescas (...)*

*Acto seguido, por Sr. Alcalde Presidente se le hace presente a los demás de la Corporación, la actitud tomada por el actual director de la Banda Municipal D. Bernardino Araque Morales, que por razones que si son del caso consignar, se había hecho incompatible con los elementos que la constituyera, hasta el extremo como habrían podido observar que en los días de carnaval pasado había tocado la Banda sin la dirección del expresado D. Bernardino habiéndole manifestado éste a los reiterados requerimientos hechos para la debida organización de la banda, que no era de honor, dado el aspecto que había tomado el asunto, continuar dirigiéndola y que estaba resuelto a dejarla.*

*Los Sres. del Ayuntamiento hecho cargo de lo manifestado por el Sr. Alcalde y después de afirmarme por algunos que antes ellos se habían explicado en términos análogos y convenidos como estaban de que de su irreductibilidad con los músicos nadie es responsable, por unanimidad acuerdan: dar por rescindido el contrato que tenían celebrado por desistimiento del propio director, a quien por vía de gratificación se le satisfará el haber correspondiente a los meses de Enero y Febrero del actual ejercicio, no obstante haber dejado de hecho la dirección desde el anterior; y conferir al Sr. Alcalde la facultad para con cargo al presupuesto le satisfaga la cantidad que crea precisa, como ayuda a los gastos de viaje en el traslado que le convenga emprender.*

Un año después encontramos otra reseña en la que se refleja el desacuerdo en cuanto a la retribución anual a percibir por la Banda, por lo que se acuerda ir abonando por actuación realizada a solicitud del Ayuntamiento, de forma que sólo se requerirán las actuaciones mas importantes para poder ajustarse al presupuesto.

#### Acta del día 31 de enero de 1928

*En Alhama de Almería a treinta y uno de enero de mil novecientos veintiocho (...) bajo la presidencia del Sr. Alcalde D. Emilio Carnavali y Martínez Illescas (...)*

*Por el presidente de la comisión de festejos D. Emilio García López, se hace presente la actitud de la Banda Municipal de no aceptar la asignación que se le ha fijado en el presupuesto del año corriente y como era urgente resolver antes de que llegue la primera función en que es costumbre acompañe al Ayuntamiento, lo exponía para que retomaran el acuerdo que estimaran mas conveniente.*

*Después de hacer uso de la palabra, varios señores concejales para ahondar todos en la imposibilidad en que encontraba el elevar la cantidad ya fijada en presupuesto, se acordó: concertarla por un tanto por cada función y el Ayuntamiento prescindiría de ella en las funciones que crea oportunas, a fin de no rebasar la suma que se le ha fijado en el actual presupuesto.”*

No hemos localizado en las sucesivas actas municipales otras referencias sobre la dirección de la Banda hasta el final de esta primera etapa en los años de la Guerra Civil Española, pero podemos saber por otras fuentes, que al final de los años veinte y primeros de la década de los treinta, es don Emilio Sánchez Plaza la persona que se encarga de reorganizar la banda alhameña permaneciendo algún tiempo al frente de la misma. La Banda por entonces ensayaba en un local situado en la esquina entre la calle Méndez Núñez y la calle San Antonio.

En un artículo publicado en Úbeda, por Pedro Mariano Herrador Marín, sobre las Cofradías de Úbeda en el siglo XX, encontramos una breve biografía de don Emilio Sánchez Plaza, donde se recoge que reorganizó la Banda de Alhama en los años veinte.

Don Emilio Sánchez Plaza nació el 9 de Abril de 1899 en Pechina y desde muy joven desarrolló una vocación musical muy profunda. A la edad de diecisiete años se hizo cargo de la banda de música de su pueblo obteniendo sus primeros galardones; después ampliaría sus estudios en la Banda de Música del Regimiento de la Corona de Almería y en los años veinte pasaría a hacerse cargo de la reorganización de la Banda de Alhama donde, a tenor de este autor, permaneció hasta el mes de agosto de 1927, fecha en la que se hace cargo de la recién creada Banda Municipal de Úbeda. Durante unos años alternaría su dirección entre las ciudades de Úbeda y Almería. Don Emilio Sánchez Plaza fallecería en Úbeda el día 19 de Enero de 1999.

En la década de los años ochenta, ya creada la actual Banda de Música de Alhama por la Asociación Cultural San Nicolás de Bari, don Emilio recibió en Alhama un merecido homenaje, en la piscina municipal, donde pudo dirigir alguna de sus composiciones como fueron "Himno a Úbeda" o el pasodoble "Palma Burgos".

Ya en los comienzos de la década de los años treinta y cuando finaliza esta primera etapa, encontramos a Juan Leiva como responsable, aunque por muy poco tiempo, de la Banda alhameña.



Emilio Sánchez Plaza.

A lo largo de esta primera etapa hemos podido recoger algunos nombres de los músicos que integraron la Banda gracias a la memoria de algunos de los mayores que todavía están entre nosotros.

Así, encontramos nombres como el de Manuel Gálvez Rodríguez "el Rubio" (planchos), Joaquín Cantón (caja), Pedro Martínez "el Alpargatero" (bombo), Emilio Checa (bombardino), Diego Barón (trombón), José Pérez "Estanco" (trombón), Tomás Pérez "el del Estanco" (clarinete), Hijo de Isabelica (Hannover), Artesico (cornetín), Diego López Pérez (bajo), Nicolás Pérez "el de Paulica" (trompeta), Nicolás Martínez Gil "el de la Mané" (requinto), Antonio "el Caneco" (padre) (trompa), Juan Leiva (saxofón), Cristóbal Vivancos (caja), Manuel Julián (fliscorno), Juan Martínez "el del Bar" (soprano), Antonio López "el Calero" (padre) (trompeta), Luis Company (bombardino), Antonio Mazo (bombardino), Manuel Díaz (caja) y Cristóbal López Rodríguez (flauta).

Con el parón de la Guerra Civil Española, la Banda de Música, lo mismo que la vida de los españoles, sufre un profundo receso y desaparece. De esta forma llegamos a una segunda etapa en la historia de nuestras bandas.

## Segunda etapa. Desde los años de la posguerra hasta la década de los años setenta

Una vez finalizada la Guerra Civil y ya en plena posguerra española, allá por el año 1941, era alcalde de Alhama don Juan Rodríguez García, cuando junto con don Antonio el cura, plantean a Nicolás Martínez Gil, "el de la Mané" -uno de los antiguos músicos de la anterior banda nacido en Alhama en 1881- la posibilidad de reorganizar de nuevo una banda para el pueblo. De esta forma, Nicolás Martínez convoca a algunos de los antiguos músicos que todavía podían tocar y comienza a dar clases de solfeo a un grupo de jóvenes.

Nicolás trabaja en la tienda del Estanco atendiendo el bar y el propio comercio. También alterna este lugar y su propia casa, situada en la Placeta de Los Cantones, para dar las clases a los jóvenes educandos que poco a poco aprenderían solfeo y a tocar el instrumento elegido. Las clases se desarrollarían sobre todo en las horas de descanso de su propio trabajo. Es una persona seria, exigente y formal y llegó a conseguir que estos jóvenes junto a algunos mayores formaran de nuevo la Banda de Música de Alhama. En los años anteriores y dado el vacío musical del pueblo, para las fiestas se acostumbraba a traer algunas bandas, como la del Ejército o como "La Banda del Hogar del Canario", de Almería, dirigida por D. Alfredo Molina.

A partir del año 1947, la banda comienza con sus actuaciones. En este año encontramos a don Manuel Del Castillo como alcalde. Durante los primeros años, los ensayos los hacían en los bajos de la escuela de niños nº 1, junto a la antigua cárcel. Posteriormente en el año 1949 pasarían a ensayar en los salones del Ayuntamiento, ya que según el acta municipal de 2 de Agosto de 1949, este local es arrendado por don Diego Castilla Leiva por una renta anual de 720 pesetas.

Esta banda estaba formada por un grupo de músicos entre los que encontramos nombres como Pedro Martínez "el Alpargatero" (bombo), Manuel Gálvez Rodríguez "el Rubio" (planchos), Joaquín Cantón (caja), Emilio Checa (bajo), Francisco Gálvez Socias "el Rubio" (bombardino), Cristóbal Rodríguez "el Vaca" (trombón), Cristóbal Rodríguez Gelices "el Pancilla" (Hannover), Nicolás Pérez Rodríguez "el de Paulica" (trompeta),



La Banda en el frontón. Años 50. Colección particular de Cristóbal Rodríguez Gelices.





Músicos en la plaza. De izquierda a derecha. De pie: Cristóbal Rodríguez, José Ordoño Rodríguez, Cecilio Vargas y José Leiva. Agachados: Cristóbal Rodríguez, Emilio Checa y Miguel Martínez. Colección particular Cristóbal Rodríguez Gelices.

Miguel Gálvez Cantón (cornetín), José Ordoño Rodríguez “el de Virginia” (trombón/trompeta), José Leiva Ortega (saxo alto), Antonio López Rodríguez “el Zalona” (saxofones), Francisco Martínez Rodríguez “el de Soledad” (clarinete), Juan Gálvez Socias “el Rubio” (cornetín), Pedro López “el Bañero” (requinto/clarinete), Antonio Cuadra Reche (clarinete), Gabriel Martínez (bombo), Manuel García “el Baico” (bajo), José Pérez Gálvez “el del Estanco” (tenor), Manuel Rodríguez Cirera “Maroci” (clarinete), Eladio Rodríguez Rodríguez (clarinete), José Rodríguez “el Panzón” (cornetín), Juan Diego López Artés (clarinete) y José Mari Ciudad (caja).

Las actuaciones de la nueva banda seguirían siendo las mismas que antaño, las distintas fiestas del pueblo, tanto religiosas como profanas, es el caso del Carnaval y cualquier acto oficial o religioso extraordinario que el Ayuntamiento estimase oportuno.

En las fiestas Patronales y demás en las que las autoridades acompañaban en las procesiones, era tradición realizar un pequeño pasacalles desde el Ayuntamiento (por la puerta situada en la parte de arriba de El Túnel), hasta la iglesia y posteriormente al término de la misma otra vez de regreso al Ayuntamiento.

Un reflejo de las actuaciones que realizaban lo encontramos en la siguiente acta de 21 de Enero de 1952.

#### Acta del día 21 de enero de 1952

“Sesión Extraordinaria de 21 de Enero de 1952.

En la villa de Alhama de Almería. A veintiuno de Enero de Mil novecientos cincuenta y dos, a las veintiuna horas y treinta minutos se reunieron en el Salón de sesiones de éste Ayuntamiento, la corporación plena, bajo la presidencia del Sr. Alcalde D. Adrian García, con asistencia de los señores concejales (...) y por último manifestó también que el Sr. Director de la Banda de Música de ésta localidad le había pedido si es posible que la cantidad que figura en el presupuesto del actual año para gastos de música en los festejos que se celebren, sea satisfecha trimestralmente. Acordando por unanimidad aceptar la propuesta, pero con la condición de que toquen todas las fiestas que se celebren en todo el año, incluso las fiestas patronales por la cantidad asignada en el actual presupuesto.”

De esta forma la banda quedaba comprometida a actuar en todas las fiestas a realizar durante el año.

Tras la baja como director de Nicolás Martínez Gil, recoge el testigo con la batuta un antiguo músico de la primera etapa de la banda, Manuel Julián. Nicolás fallece el día 28 de Octubre de 1957 a la edad de 76 años.

Por esta época, mediados de los años cincuenta, encontramos otro grupo de muchachos con inquietudes de aprender solfeo y de incorporarse a la banda de música. Muchos de ellos aprenden con el método “Eslava” de la mano de uno de los miembros de la banda, de Francisco Gálvez Socias, conocido como “Paco el Rubio”, que los reúne en el salón de su casa, cobrándoles veinte pesetas al mes, que a veces era muy complicado conseguir, pero aún necesitándolas, nunca exigió el pago del retraso.



Músicos de Alhama-Huecija-Instincion y Santa Fé. Colección particular de Cristóbal Rodríguez Gelices.

Otros también aprenden de la mano de algunos músicos antiguos. Entre los nuevos educandos encontramos jóvenes que pasado un tiempo ingresarán en la banda y algunos que nunca llegarán a incorporarse a este grupo.

Tenemos nombres como Nicolás Mazo Martínez (trompeta), Manuel López Rodríguez (saxofón), Manuel Arcos López (clarinete), Manuel Murillo Matillas (clarinete), Emilio Murillo Matillas (clarinete), Manuel Díaz Company (clarinete y saxofón), Antonio Mercader Artés (trombón), Antonio Arcos Rodríguez (requinto), Miguel Pérez Martínez (caja), Francisco Rodríguez (fliscorno), Cecilio Vargas López (trompeta), Emilio Checa (hijo) (saxofón), y Miguel Martínez García (clarinete).

No quiero finalizar este trabajo sin recoger una de las anécdotas más simpáticas protagonizada por un alcalde alhameño y transmitida por los músicos mayores:

“Un Alcalde de Alhama, (sucedió con la banda de los “viejos”), fue al local donde ensayaban en víspera de las fiestas, viendo lo que vio, llamó aparte al director y le preguntó:

- ¡Oiga! ¿No le parece a usted que encajaría mejor que aquél "pito" tan grande lo toque el señor alto del fondo y que el suyo, que es mucho más pequeño, lo toque este señor "bajito"? Y... otra cosa, me he dado cuenta que mientras unos tocan sin cesar, otros están parados como contando, en lugar de estar tocando.

El director, consciente de la incultura (musicalmente hablando), que notó en el primer edil, le respondió:

- Señor, cada cual toca el instrumento que ha practicado y sobre los que están parados, sin tocar, es porque en la partitura tienen compases de espera.

El Alcalde, muy gestor y productivo, le instó, - ¡Mire usted, señor director! - En esta Banda no espera ni Dios, porque para tocar paga el Ayuntamiento.”

En el año 1958, Tomas Ordoño Artés recoge el testigo de la dirección de la Banda por empeño del alcalde D. Juan Rodríguez García, asumiendo esta responsabilidad durante dos años. En este periodo continuaban los ensayos en el Salón de Plenos del Ayuntamiento y tuvieron de nuevo su salida en las fiestas de San Nicolás, donde tocaron en las procesiones y ofrecieron un concierto en la Plaza, en el rincón de la Tertulia, lugar habitual donde se realizaban este tipo de eventos. Ese año se inauguró en ese concierto la partitura que el compositor alhameño Juan Rodríguez Ortega había enviado desde Barcelona titulada “Mi pueblecito Andaluz”, que tanto arraigo ha tenido posteriormente en las tradiciones de nuestro pueblo.

Pasados estos dos años, Tomas Ordoño presentaba la dimisión pues las circunstancias no eran las idóneas, y la banda comenzaba a decaer. Prácticamente sin director, terminan por dejarlo la gran mayoría de los músicos en los primeros años de la década de los sesenta.

Allá por el año 1966 siendo concejal de festejos Antonio López Rodríguez, miembro de la banda desde siempre, y viendo como la música había tocado fondo y no había medios económicos pues no existían partidas en el Ayuntamiento para música en las fiestas, decidieron plantearle a otros músicos de los pueblos vecinos -de Huecija, Alicún, Instinción y Santa Fé- la posibilidad de reunirse y formar una banda entre ellos para cubrir las distintas fiestas. Lo harían de forma gratuita con la condición de que llegadas las fiestas de los otros pueblos seguirían acudiendo todos de la misma forma y en las mismas condiciones.

Y así se hizo. Y de esta forma estuvieron nuestras fiestas y las de los pueblos de los alrededores cubiertas durante el resto de los años sesenta y la década de los setenta con una banda de música compuesta por miembros de los distintos municipios.

De esta forma terminamos con la segunda etapa de las Bandas de Música, ya que cada vez más mayores los músicos iban dándose de baja y todo se fue perdiendo poco a poco hasta que a principios de la década de los años ochenta un grupo de alhameños encabezados por Manuel Martínez López y José Muñoz Artés, entre otros, decidieron crear una Banda de Música, con el objetivo principal de que las fiestas de San Nicolás no quedasen más años sin música. De esta forma se

crea en 1982 la Asociación Cultural San Nicolás de Bari y con ella comienzan a dar clases de solfeo una treintena de niños con edades comprendidas entre los cinco y los diecisiete años, pero esto es otra historia.

### A modo de epílogo

Como epílogo de este artículo hemos de señalar que es a partir de 1982 cuando comienza la tercera y última etapa en las que he dividido este trabajo. Con la creación de la Banda de Música de la Asociación Cultural San Nicolás de Bari las necesidades musicales del pueblo quedaron cubiertas y la Banda fue evolucionando y llevando el nombre de Alhama de Almería por toda la provincia y partes de España, alcanzando en la actualidad, después de crear la Escuela Municipal de Música, una plantilla de cincuenta y cinco músicos. Pero la historia de estos treinta años del presente de la música en Alhama lo contaremos en otro número de esta revista con más amplitud pues son tantas las experiencias vividas en estas tres décadas de existencia que bien merecen un artículo aparte.

Hemos podido constatar que Alhama tiene una gran tradición musical, pues en siglo y medio de historia podemos observar que la música no ha faltado salvo momentos puntuales. Quiero desde aquí agradecer a todas las personas que han ayudado a la hora de realizar este artículo, antiguos músicos y demás personas, que han sabido desempolvar del baúl de los recuerdos sus vivencias y anécdotas, para que podamos conocerlas y que no queden en el olvido. Muchas gracias.



# La obra de CASTILLO LASTRUCCI

*en Alhama de Almería*

## SAN NICOLÁS DE BARI y la INMACULADA CONCEPCIÓN

Francisco Rodríguez Prados

PROFESOR DEL IES CERRO MILANO DE ALHAMA DE ALMERÍA  
Y DOCTORADO EN HISTORIA DEL ARTE POR LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

Antonio Castillo Lastrucci (Sevilla, 1878-1967) es el imaginero andaluz más prolífico de todo el siglo XX y el de mayor reputación artística. En Alhama de Almería podemos admirar dos obras suyas de las consideradas "de gloria", que son clave en su evolución estilística, ya que es una iconografía inédita en él hasta la fecha y que no repetirá a lo largo de su vida, aunque sea un autor al cual se le ha tachado por algunos estudiosos como un escultor "en serie".

Comenzamos nuestro estudio hablando de la talla de San Nicolás de Bari:

El culto a este obispo turco del siglo IV, comenzó "desde tiempo inmemorial" en Alhama de Almería, hasta llegar a ser el titular de la Parroquia. El 28 de enero de 1704 se fundó su Cofradía, que en noviembre de 1783 consiguió la rúbrica del Arzobispo que declaraba patrón de Alhama a San Nicolás de Bari, tras la votación de todo el pueblo (incluidas las mujeres y niños). Actualmente la Asociación Cultural San Nicolás de Bari se ocupa de velar por esta secular tradición, si bien se están dando los pasos para constituir una Hermandad.



La imagen primitiva del Santo ardió en los sucesos de 1936, sustituyéndose por otra de estilo neobizantino, rechazada por el pueblo que quería una imagen a lo barroco como la pérdida.

La imagen primitiva del Santo ardió en los sucesos de 1936, sustituyéndose por otra de estilo neobizantino, rechazada por el pueblo que quería una imagen a lo barroco como la pérdida. Actualmente esta imagen se conserva en la ermita de San Antonio, también de Alhama. En 1949 la actual imagen fue donada por Don Mario López (natural de Alhama), espléndida talla estofada en oro del imaginero sevillano que nos ocupa, Antonio Castillo Lastrucci.

Adentrándonos en este excepcional imaginero, Antonio Castillo Lastrucci fue un escultor sevillano, especializado en imaginería religiosa, que trabajó principalmente en Andalucía, aunque se encuentran obras suyas en diferentes puntos de la geografía española.

Fue el tercero de cuatro hijos que tuvo el matrimonio formado por Eduardo Castillo del Pino (sombrerero de profesión) y Araceli Lastrucci.

Fue discípulo del escultor Antonio Susillo Fernández, cuyo taller estaba frente a donde vivía el futuro alumno (hoy conocida como Antonio Susillo), y al que asistía gracias a que un sobrino del escultor le llevaba para hacer figuritas de terracota. Era tal la destreza que tenía que el futuro maestro dedicó más atención al nuevo alumno que a su propio familiar.

Durante la década de 1890 se forma en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla.

Llegado el año 1905 contrae matrimonio con Teresa Muñoz García; de esta unión nacen siete hijos: Antonio, Concha, José, Manuel, Amalia, Adolfo y Rosa. Al fallecer su primera esposa contrae segundas nupcias con Amparo León Retamar, de esta unión nace otra hija: Amparo.

Sus dotes como escultor le hacen ganar varios premios hasta que en 1915 la Diputación Provincial de Sevilla le concede una beca para estudiar en los museos de París y Roma; su primer destino iba a ser Roma, pero por la recién iniciada Primera Guerra Mundial no puede asistir, teniéndose que ir a estudiar a París. Después, en Madrid, continúa ampliando conocimientos.

Antonio Castillo Lastrucci fue un escultor sevillano, especializado en imaginería religiosa.



Su primer taller de trabajo lo instala en la empresa sombrerera de su padre, allí trabaja y desarrolla todos los géneros artísticos (relieves, bustos, grupos escultóricos, y los toros, su otra pasión) con mucha dedicación. Poco después monta una academia de escultura (la primera que se crea) en un inmueble junto a la Basílica del Señor del Gran Poder. Esta empresa le duró poco más de año y medio debido a la escasez de recursos económicos.

Es en el año 1922 cuando le llega el primer trabajo que después terminaría siendo su línea de por vida, la Hermandad de "la Bofetá" de Sevilla le encarga unas imágenes para el paso del misterio de Cristo ante Anás. Un año después las figuras montadas en el paso salen en procesión con gran éxito, siendo elogiadas por todos.

En 1923 instala su taller en otro lugar de la ciudad hispalense y se dedica de lleno a realizar imágenes procesionales, las hermandades de Sevilla, Andalucía y otras regiones y ciudades españolas así como extranjeras le solicitan todo tipo de figuras.

Está considerado uno de los más grandes escultores imagineros del siglo XX, sobre todo en Sevilla al ser de los que más imágenes realiza para su Semana Santa. La mayoría para restituir imágenes destruidas durante los sucesos que tuvieron lugar al inicio de la Guerra Civil española. Algunos de sus discípulos fueron sus propios hijos Manuel y Antonio, además de José Ovando Merino, Antonio Eslava Rubio, Rafael Barbero Medina y José Pérez Delgado.

Tuvo dos homenajes en vida por su dedicación a las cofradías sevillanas: uno fue en 1943 y otro en 1961. Además, en el año 1963 le fue concedida la Orden de Alfonso X el Sabio, en 1966 le honran con nombrar una calle sevillana con el nombre de "Imaginero Castillo Lastrucci" y tras su fallecimiento le fue concedida la Medalla del Mérito al Trabajo.

Su fallecimiento se produce por insuficiencia cardíaca. Como trabajador deja más de 450 imágenes realizadas con sus manos. Entre ellas destacan: "Cristo de la Buena Muerte" en Córdoba, Virgen de Gracia de la Hermandad del Rescate (Málaga), El Beso de Judas de su Hermandad en Sevilla, Presentación al Pueblo de la Hermandad de San Benito (Sevilla), Nuestra Señora de la O de su Hermandad en Sevilla, Virgen del Rocío de la Hermandad de El Beso de Judas (Sevilla), Cristo de la Buena Muerte de la Hermandad de La Hiniesta (Sevilla), Nuestro Padre Jesús de la Salud y Buen Viaje de la Hermandad de San Esteban (Sevilla). Fuera de las fronteras andaluzas destacan Nuestra Señora de la Amargura y el Cristo del Consuelo de Daimiel (Ciudad Real), y en Almería capital y provincia nos ha dejado tallas fabulosas como el Cristo de la Luz, en la iglesia de Santa María de Ambrox de Dalías, de 1939, María Santísima de la Esperanza, en Huércal-Overa, de 1955, María Santísima del Amor y de la Esperanza de la Hermandad de los Estudiantes, de Almería, en 1946, o María Santísima del Consuelo, también de Almería, además del comentado San Nicolás y la Purísima Concepción que posteriormente comentaremos para nuestro pueblo.

Sus restos mortales, descansan en la Parroquia de San Julián de Sevilla, sede canónica de la Hermandad de la Hiniesta. El grupo escultórico de la Piedad, obra de su autoría, preside el mausoleo donde está enterrado.

Pero volvamos a nuestro Santo patrón para decir que, ni la talla que cedió un particular ni la encargada a un escultor catalán, al más puro estilo neobizantino como ya hemos apuntado anteriormente, satisfizo a los alhameños. Entonces es cuando se entra en contacto con Antonio Castillo Lastrucci que realizará la actual de San Nicolás, siendo, en palabras de la historiadora M<sup>a</sup> del Carmen Amate, "D. Mario López Rodríguez, hijo de Alhama, la persona que hiciera realidad el deseo de sus paisanos al encargar una nueva imagen del Santo contactando para tal fin, con uno de los grandes tallistas imagineros del momento, el sevillano Antonio Castillo Lastrucci. El día 30 de octubre de 1949 se hacía la entrega oficial de la imagen por Don Mario López a la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos de Alhama de Almería en la persona de su presidente, D. Antonio Abad Aragón, quien en nombre de la Hermandad le ofreció en depósito perpetuo al cura párroco D. Juan Rodríguez para su debida custodia...". Su imagen de bulto redondo completo está tallado y policromado en madera; "ataviado con los atributos que son propios de su rango: la tiara, el misal y la mitra". Y a sus pies tres figuras infantiles, simbolizando uno de los milagros del Santo.

San Nicolás de Bari (como se le conoce en occidente) fue un obispo que vivió en el siglo IV, origen de la figura de Papá Noel. Nació en la región de Licia (actualmente dentro del territorio de Turquía) en una familia adinerada y desde niño se destacó por su carácter piadoso y generoso. Su tío, a la sazón obispo de Pátara, viendo la fe del joven lo ordenó sacerdote. Después de la muerte de sus padres Nicolás heredó una gran fortuna que puso al servicio de los necesitados.

Al morir sus padres repartió toda su fortuna entre los pobres y se fue a vivir a un monasterio. Después de un tiempo decidió visitar Tierra Santa. A su vuelta llegó a la ciudad de Mira donde sería consagrado obispo de una forma muy curiosa. Dice la leyenda que varios sacerdotes y obispos se encontraban discutiendo sobre quién sería el futuro obispo, pues el anterior había fallecido. Al no ponerse de acuerdo se decidió que fuera el próximo sacerdote que entrase en el templo que casualmente fue San Nicolás.

Fue preso por un decreto del emperador Licinio contra los cristianos por el que fue encarcelado y azotado, siendo liberado por el emperador Constantino. Se estima su fallecimiento el 6 de diciembre del año 345 en Myra.

Son muchos los milagros que se le atribuyen a San Nicolás, pero algunos han traspasado los siglos y son conocidos por devotos y no devotos protector y ayudante de las chicas en edad casadera o en busca de marido.



Se cuenta que en una ocasión supo de tres jovencitas que pretendían casarse pero su padre no podía pagar la dote correspondiente. Al saberlo Nicolás (pretendiendo realizar la caridad sin ser visto), dejó caer por la chimenea unas monedas de oro que coincidentemente cayeron en unas medias de lana que las jóvenes habían dejado secando (por eso se cuelgan las medias tejidas que sirven para que ahí nos deje a nosotros los regalos que el niño Jesús nos manda desde el cielo, y por eso es el mito de que no puede ser visto por los que recibirán el regalo). Así, es conocido como el patrono de las parejas que desean tener un buen matrimonio y como protector de las familias en problemas económicos. En algunos países su imagen aparece con tres monedas de oro en las manos.

Su relación con los niños nace de una historia que indica que un criminal acuchilló a varios niños, el Santo, rezó por ellos y obtuvo su curación casi inmediata. Otros cuentan que uno de los milagros más sorprendente es el de haber resucitado por su intercesión a tres niños que habían caído de un árbol y muerto al instante. Motivo por el cual también se le representa con tres niños a su lado. (Esta es la imagen de San Nicolás en Alhama de Almería).

**Los cultos a San Nicolás de Bari en Alhama de Almería, siempre unidos a los de la Inmaculada Concepción de la Virgen, decaídos a finales de los setenta se retomaron en los ochenta y cada año toman nuevo vigor.**

A pesar de ser anciano, seguía viajando, evangelizando y entregando juguetes a los niños para recordar a todos que en Navidad recibimos el mejor de los regalos a través de Cristo, la esperanza de la salvación Eterna.

Otro de los milagros cuenta como salvó la vida de tres generales condenados a muerte injustamente y otro que hallándose un grupo de marineros en medio de una tempestad y habiendo invocado la protección de San Nicolás vieron aparecer la figura del santo sobre el barco al momento que la tempestad era calmada.

Uno de los milagros más recientes, ocurrido durante la Segunda Guerra Mundial, cuenta como en un bombardeo a la ciudad de Bari, una madre se separó de su niño en medio de la confusión, apareciendo éste horas después a la puerta de la casa sano y salvo. El niño contó como un hombre que describió como San Nicolás lo ayudó, protegió y lo llevó de regreso a su casa.

Los cultos a San Nicolás de Bari en Alhama de Almería, siempre unidos a los de la Inmaculada Concepción de la Virgen, decaídos a finales de los setenta se retomaron en los ochenta y cada año toman nuevo vigor. Actualmente se realiza un septenario y solemnes Misas y procesiones los días 6 y 8 de diciembre. El 6 de diciembre de 2005 la celebración de San Nicolás de Bari fue presidida, por primera vez, por el obispo de la diócesis almeriense.



**La imagen de la Purísima fue una ofrenda prometida por los alhameños a su Patrona en el Año Santo Mariano de 1954 y que llegó al municipio un año después, bajo los auspicios del párroco Don Antonio Morcillo.**

La otra talla, patrona de Alhama, una Purísima Concepción inspirada en la homónima de Alonso Cano ya que posee forma oval frente a la iconografía utilizada por la escuela sevillana de forma piramidal -adquirida por la parroquia tras colecta pública, procesionó en 1955 por vez primera.

La imagen de la Purísima fue una ofrenda prometida por los alhameños a su Patrona en el Año Santo Mariano de 1954 y que llegó al municipio un año después, bajo los auspicios del párroco Don Antonio Morcillo, años más tarde canónigo granadino. Al igual que la talla de San Nicolás, fue realizada por Lastrucci debido a la estrecha amistad entre éste y Don Mario López ya comentado para la talla de San Nicolás, alhameño de nacimiento y por aquel entonces, Secretario Nacional de Sindicatos y más tarde Secretario General del Gobierno Civil de Sevilla durante 38 años. En el año 2011 fue restaurada por la pareja formada por Francisco Valls y Esther Guerrero, que gestionan el establecimiento Dromos, ambos licenciados en Bellas Artes y ambos especializados en la restauración de todo tipo de figuras y objetos artísticos, desde cuadros a tallas, frescos o estatuas.

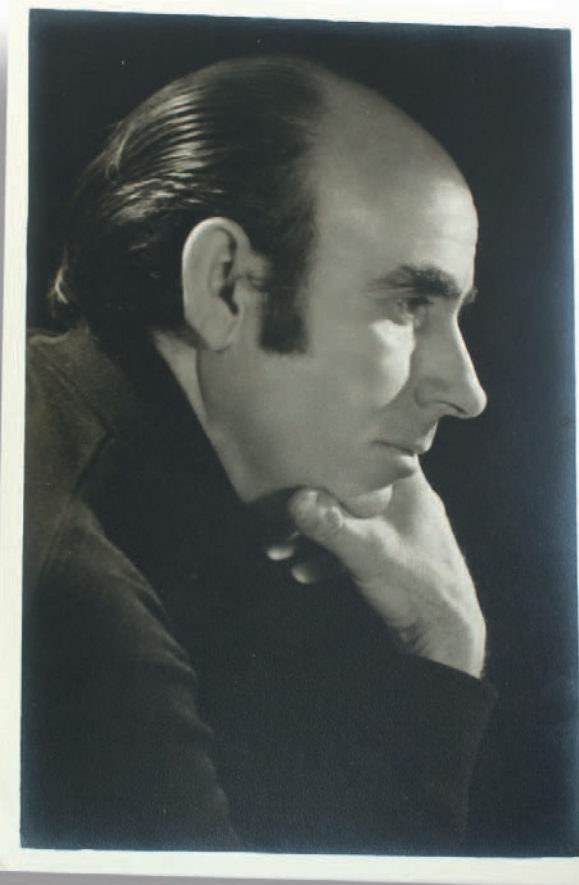
El resultado es que se ha trabajado tanto en una restauración estructural, debido a las grietas y escarificaciones que presentaba la imagen de la Inmaculada, como de la policromía, al hallarse deterioradas buena parte de las tonalidades que adornan tanto el rostro y manos de la Virgen alhameña como el espectacular manto que la adorna.

En definitiva, son dos obras de destacada importancia, en el conjunto de la obra imaginera de este gran artista sevillano y por ende, de la escultura española del siglo XX. Dos magníficas obras que recobran vida cada mes de diciembre por las calles de Alhama.



#### Bibliografía:

- AMATE MARTINEZ, María Carmen, Alhama de Almería. Perfil de su historia, Ayuntamiento de Alhama de Almería, 2007.
- AMATE MARTINEZ, María Carmen, San Nicolás de Bari, patrón de Alhama de Almería. Historia y tradición, Asociación Cultural San Nicolás de Bari, 1999.
- FERRANDO ROIG, Juan, "Iconografía de los santos", Ediciones Omega, Barcelona, 1950.
- GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel y ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ, Jesús: "Nuevas aportaciones a la obra religiosa de Antonio Castillo Lastrucci". Laboratorio de Arte, 2010.
- RÉAU, Louis: "Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento", tomo I, volumen 2, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1998.
- ROSA MATEOS, Antonio de la: "Castillo Lastrucci: su obra". Hermandad del Silencio de Almería, Almería, 2004.
- RUFINO, Ricardo, "El imaginero Castillo Lastrucci", en Archivo Hispalense, tomo 44, n.º 140, Sevilla, 1966.
- TOBAJA VILLEGAS, Manuel, "XXV Aniversario de la muerte de Castillo Lastrucci" (I), en ABC, Sevilla, 30 de marzo de 1992.
- Varios: "Iconografía religiosa Castillo Lastrucci (II)", Diario elalmeria.es del 17/04/2010.



Mª Dolores Durán Díaz  
PROFESORA E HISTORIADORA DEL ARTE

## Pinceladas

# sobre ANTONIO LÓPEZ DÍAZ

Alhama de Almería despierta hoy con una figura más que añadir a los alhameños más ilustres como Nicolás Salmerón y Moncada Calvache. Es Antonio López Díaz, gran pintor y escultor, que hoy se pasea entre nosotros y por ello este reconocimiento tiene todavía aún más valor si cabe, por aquello de que "nadie es profeta en su tierra". Pero la gente de Alhama ha querido mostrarle a Antonio su profundo cariño y sobre todo ponerle de manifiesto su admiración por toda su obra artística que se expone para nuestra satisfacción en Brasil y España mediante la adopción de su nombre para la calle que le vio nacer en esta población, puerta de entrada a la Alpujarra.

Antonio López Díaz nace en Alhama el 12 de enero de 1928, en la calle Paraíso nº 1, camino de "la balsa media Luna". Sus padres, Antonio López Reina y Trinidad Díaz García constituían una familia muy típica de la época, viviendo de los parrales, en concreto su padre era barrilero. Junto con sus hermanas Carmen, María y Antonia pasa sus días infantiles entre juegos, el colegio y el campo.

Sus maestros, D. Antonio y Dª Laureana ya veían que era un niño que disfrutaba dibujando y aprovechando al máximo una caja de colores al pastel que le regalaron sus hermanas cuando tenía cuatro años.

La guerra civil trunca la vida de millones de españoles y entre ellos a la familia de Antonio, que además de la penuria económica ve como el final de la contienda su padre es denunciado por su antiguo patrón barrilero y apresado en el Ingenio. Las visitas familiares no pueden impedir que se agraven sus problemas de salud y termina muriendo en la cárcel.

La trágica situación familiar hizo que Antonio dejara el pueblo para trasladarse a la calle las Cruces de la capital. Pronto tuvo que dejar la escuela de la calle Granada para empezar a trabajar como chico de los recados en una tienda de comestibles del Quemadero, aunque paralelamente se matriculara por la noche en la Escuela de Artes (actual Celia Viñas). Allí coincide con unos compañeros con los que entabló amistad: Capulino, Cantón Checa, Alcaraz, y Cañadas. Alumnos brillantes que encontrarían un punto de apoyo completamente inesperado para alzarse brillantemente en el siempre difícil mundo del arte. En la Escuela daba las clases de dorado, escultura, pintura y modelado. Pronto comenzaría a destacar entre los profesores y con los años iría atesorando numerosos diplomas, accésits y diferentes premios.

El camino de vuelta de la tienda donde trabajaba se convierte en un punto de inflexión en su vida. En la antigua calle Padre Gabriel Olivares (hoy Jesús de Perceval) pasaba a diario por la casa-taller de Jesús de Perceval, pintor y escultor de gran prestigio en la Almería de la postguerra. De su taller salían casi todas las tallas y obras de restauración de los templos de la capital. Una ventana actuaba como un inmenso imán con el jovencísimo Antonio, que extasiado observaba la actividad febril de los aprendices y del maestro. Uno de esos días Perceval, entabló una pequeña conversación y al día siguiente ya estaba trabajando: calentaba la cola para el blanco, preparaba las herramientas, hacía pequeños trabajos, tanto en el taller como en las numerosas intervenciones de Perceval en las derruidas iglesias de Almería. Ya formaba parte del equipo de Perceval, donde destacaban López Úbeda, "Emilio el Moro" y Agustín Iniesta, "el Indiano".

**La trágica situación familiar hizo que Antonio dejara el pueblo para trasladarse a la calle las Cruces de la capital.**

La casa de Perceval en esos años además de taller era el punto neurálgico de un grupo de almerienses que se reunían para hablar de arte, historia, arqueología... Fernando Ochotorena, Arigo, Luis Úbeda Gorostizaga, Juan Cuadrado, José Mª Molina, Celia Viñas... se enzarzaban en discusiones sobre lo divino y lo humano, impregnados de la visión profética de Peceval que pronto se convirtió en la cabeza visible y el motor de las reuniones que terminaron realizándose en el café "La Granja Balear". Pronto Perceval integró a los jóvenes estudiantes de la Escuela compañeros de Antonio, Cantón Checa, Alcaraz, Capulino, Cañadas, y otros adultos, como Miguel Rueda, García Belver, Soriano, Barrilado, Aguado, Faura... Estas reuniones terminaron formalizando en una tertulia de "Artistas y escritores de Almería", para posteriormente tomar el nombre de "Indalianos" a raíz primero de un falso tótem con una penca en la cabeza realizado unos gitanos de Totana y aportado por el arqueólogo Juan Cuadrado y sustituido al poco tiempo por un símbolo extraído de la Cueva de los letreros.

En febrero y marzo de 1946 se celebró el III Concurso Provincial de Artesanía en la Escuela de Artes y la I Exposición-Mercado de la "Vanguardia Indaliana" donde "los artistas y escritores" eran por primera vez los organizadores. Esto significó una avalancha de acontecimientos que conducirían a la organización de una exposición en el Museo de Arte Moderno de Madrid. Fueron meses de una actividad frenética: el descubrimiento de la Chanca como argumento estético, los contactos de Perceval con las autoridades (el gobernador Urbina Carrera, el ministro Alcántara, el Vicesecretario General del Movimiento, Vivar Téllez, el influyente crítico de arte Eugenio D'Ors...), la exposición con motivo de la inauguración de la Biblioteca Francisco Villaespesa con la presencia del consagrado Vázquez Díaz, el Primer Congreso Indaliano de Pechina...

*"Perceval se asfixiaba en las tranquilas tardes almerienses. Necesitaba aire, salir a la pintura extranjera, aniquilar el bodegón nacional para buscarse otros principios estéticos, renegando de lo establecido, pero desde los valores patrios (salirse del guión del pensamiento único sería un suicidio). Perceval necesitaba unos actores secundarios que le acompañasen en su aventura, igual que unos buenos guionistas que le armasen sus teorías estéticas de la vuelta a la luminosidad mediterránea frente a la bruma del impresionismo y la agresividad del cubismo. También buscó los apoyos fácticos imprescindibles en los años de la postguerra para poder sacar adelante su revolución indaliana.*

**La casa de Perceval en esos años además de taller era el punto neurálgico de un grupo de almerienses que se reunían para hablar de arte, historia, arqueología... Fernando Ochotorena, Arigo, Luis Úbeda Gorostizaga, Juan Cuadrado, José Mª Molina, Celia Viñas...**

Las primeras obras de Antonio López Díaz reflejan algo de estos principios estéticos, que probablemente se ven más implantados en algunas de las obras de sus compañeros, pero tanto dentro del grupo como una visión aislada de las mismas nos sitúan ante un muchacho de veinte años provisto de una gran madurez y solidez en su pintura. Sus arlequines, y personajes están perfectamente definidos y ubicados en la composición, destacando los matices cromáticos incluso en los tonos oscuros. En estas primeras obras resalta el conjunto, la obra en sí, más que los detalles que la componen. De su primera época indaliana merece la pena destacar su Autorretrato (1945), El guitarrista (1949), Arlequín (1950), Malabarista (1950), El pincelista (1952)... - de esta última obra llegó a realizar una copia fiel al original, que se encuentra en Suiza-. (1).

“En estos momentos su pintura gusta de valorar atinadamente la forma conseguida mediante hábil diseño. Su obra se nos manifiesta con pródiga finura, un tanto melancólica, ofreciéndonos una búsqueda de calidad mate. Su paleta recoge colores cálidos, pastosos, exagerando la realidad” (2)

Y como colofón, en 1947, la exposición Indaliana en el Museo del Arte Moderno Madrileño. Antonio aportó sus cuadros “Autorretrato” y “La calle de María la Sosa”. El enorme éxito mediático tanto provincial como nacional se vio ilustrado en la exposición de 40 metros de prensa que se realizó a su regreso de la capital. A nivel personal su pintura se vio recompensado con su inclusión en dos grandes exposiciones nacionales, el VI Salón de los Once de la Academia Breve de Crítica de Arte de Eugenio D’Ors, de 1948, donde expuso sus obras “Autorretrato”, “El Pincelista”, “Montes”, Mi familia y Margarita, y en 1951 la I Exposición Bienal Hispano-Americana de Arte, celebrada en Madrid donde se expusieron sus obras “El Guitarrista” y “Malabarista”.

Uno de sus cuadros más valorados de aquella época es el “Guitarrista” “Un hombre alto, algo desgarrado, con una chaqueta oscura, observa la escena con aire distraído, enfrentado a una mesa de taberna con una botella de aguardiente y unas olivas. Sus manos en los bolsillos sirven de apoyo a una guitarra apoyada de forma indolente en el suelo... la pintura como reflejo de una realidad, de su realidad, que muestra su gran dicotomía: el reflejo de lo presencial, de su entorno familiar, de los personajes con los que se encuentra a diario, su paisaje cotidiano manifestado con maestría figurativista” (3).



López Díaz, inferior derecha, con los otros Indalianos 28 de junio 1947. Madrid.



El Guitarrista. 1949. Óleo-líenzo, 73 X 92 cm.

Pero su vida cotidiana sigue en Almería, en el estudio de Perceval, ya como oficial asumiendo trabajos de restauración, dorado, tallado, policromía... y ello en la Almería de la postguerra, donde la pintura de un joven no tenía ningún futuro. Como muestra de esta contradicción entre arte y vida cotidiana está la medalla de bronce concedida en la IX exposición Nacional de Educación y Descanso en 1949 que llevaba aparejada una beca de estudios en Italia, que él tuvo que cambiar por su importe en metálico (1500 pesetas).

En 1949 se casa con Ángeles González Almodóvar en Rioja. En 1951, nace el primero de sus cinco hijos, que llevaría su nombre. La muerte de su madre, en 1952, le termina de empujar hacia una decisión muy común en aquellos años, la emigración a Brasil, donde ya vivía su hermana Carmen. Allí pronto comenzó con pequeñas esculturas y poco tiempo ya estaba realizando restauraciones y encargándose de toda la ornamentación de iglesias. Ya en Brasil nacerían sus hijos Francisco y Ángel. En Niteroi recibe uno de sus primeros grandes encargos, una imagen de San Juan Bautista de la Salle a tamaño natural, con dos niños de la mano en una hornacina, para fachada del colegio, en donde también realizó una Santa Cena policromada de tamaño natural para la capilla y un gran óleo sobre la pared con el motivo “Dejad que los niños se acerquen a mí”.



Realizaba sus proyectos en diferentes ciudades, sobre todo proyectos para iglesias donde él dirigía a albañiles, carpinteros, decoradores, restauradores, pintores, etc.. lo que le obligaba a residir en ellas, realizando escapadas los fines de semana a su casa de Río y más tarde de Sao Paulo.

De sus obras en Brasil cabría destacar, además de las realizadas en el Colegio de la Salle en Niteroi, la decoración de Nuestra Señora de las Gracias en la ciudad de San Gonzalo, la talla en madera de cedro dorada y policromada “La Oración en el Huerto”, para la Iglesia de Monte Virgen en la Peña de Francia (barriada de Sao Paulo), la decoración de una Iglesia en Pouso Fundo y la de Santa Terezinha, en Patos de Minas; el monumento “Hombre del Campo”; la decoración de todo el techo de una iglesia en Andradina, en el estado de Sao Paulo; la iglesia de Santa Terezinha de los Capuchinos, en Uberaba ...



Restauración del Monumento al Hombre del Campo, realizado por él en 1956 y restaurado en 2001.

**La muerte de su madre, en 1952, le termina de empujar hacia una decisión muy común en aquellos años, la emigración a Brasil, donde ya vivía su hermana Carmen.**

EL autor realizando San Juan Bautista de la Salle. 1953. Niteroi, Brasil.

En 1962 por motivos de salud de su hijo Francisco, la familia decide regresar a España. Tras su regreso a Almería transforma su horizonte profesional, cambiando el ornato religioso por el civil, más acorde con la España de los años sesenta, creando una empresa de decoración de fachadas, comercios y viviendas. Aquí ya nacerían sus hijos M<sup>a</sup> Ángeles (1966) y David (1967).

Y es entonces, ya en Almería, y de nuevo en contacto con Perceval y su mundo cuando regresa a la pintura y realiza exposiciones anuales tanto a nivel individual como colectiva con los indalianos, dejando obras maestras como "Niña tendiendo", de 1974. "Este óleo representa, con una estética muy indaliana una niña de espaldas tendiendo una amplia sábana blanca en un terrao de La Chanca, teniendo como fondo el mar y la Alcazaba. Formas suaves, original encuadre y perspectiva... El azul del vestido contrasta con la blancura de la sábana, aunque la conjunción de los pliegues de ambos armoniza la composición, unificando la sinuosidad de los volúmenes, que continúan su extensión por el cuadro mediante las esquinas curvadas de las casas, tapias y baluartes de la fortaleza" (3).



Niña tendiendo. 1974. Óleo-lienzo. 138 X 110 cms.



Ángeles en la mecedora. 1974. Óleo-lienzo. 72 X 83 cms.



Arlequin músico.  
1985. Óleo-lienzo.  
65 X 50 cms.

Almería, Madrid, Barcelona, Málaga, Valencia, Granada... y otras ciudades de España y Brasil son testigos de su pintura desde los años 70. Entre su temática, siguen destacando los arlequines, que le han acompañado desde sus primeras obras:

"Probablemente es el indaliano que en esos años menos muestra una evolución pictórica tanto en temática como en técnica. Sus Jugadores de cartas (1974) podrían pasar por realizados 25 años antes, o la ya descrita Niña tendiendo (1974) que refleja paisaje y estructura compositiva de fuentes típicamente percevaliana o indaliana, según como se quiera mirar... Una constante de su obra es el reflejo de la cotidianidad, de su propio mundo, reflejado de forma sencilla, sin artificios. Son personajes generalmente anónimos que descubre mientras pasea, es una captura de personajes, y que posteriormente "los acopla, según sus palabras" en el marco que él considera conveniente, como puede apreciarse en La brisca (1973) o Tres mujeres en el vertedero (1985). También recurre a su propia familia o a personajes conocidos: Interior con niños -sus hijos- (1968), Anciana -su suegra- (1973), Ángeles en la mecedora (1974), Manolo de Mariano (1976), o Desnudo en el estudio -su hija- (1993)" (1).



Emporradora. Bronce. 2003. 28 X 30 cms



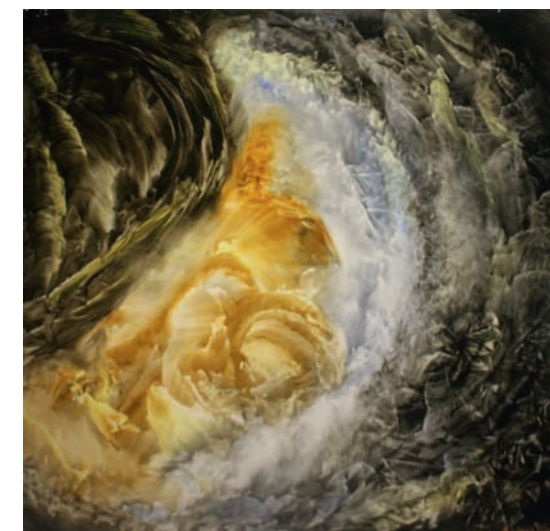
El vinatero. 2013. Escayola 46 X 24 cms.

## Y así llegamos a 2013, año de homenajes para Antonio, con una gran exposición antológica en el CAMA y un cálido reconocimiento del Instituto de Estudios Alme-rienses

Junto a la pintura nunca deja de realizar esculturas como el monumento al doctor Félix Rodríguez de la Fuente en Almería, La emporradora en Alhama y El naranjero en Gádor. Realiza también esculturas de pequeño formato, en bronce o piedra artificial, representando mujeres y hombres con oficios del pasado.

Los últimos años del siglo XX le traen grandes cambios personales, al fallecimiento de su mujer en 1998, le sigue su jubilación anticipada produciendo en él tal impacto que su pintura cambia totalmente de registro en una larga serie de óleos denominados genéricamente Sugerencias "manchas de colores que parecen surgir al mover rítmicamente una espátula cargada de pintura. La composición visual final sigue unas pautas, unas cadencias, como hilos musicales que al entremezclarse, conforman una sinfonía, un cuadro que al igual que una orquesta armoniza diferentes movimientos de la paleta, estructurando formas y colores en perfecta conjunción" (3)

Sugerencias. 1997. 89 x 115 cms







Mural Iglesia de Senés. 1999. Temple. 40 m<sup>2</sup>.

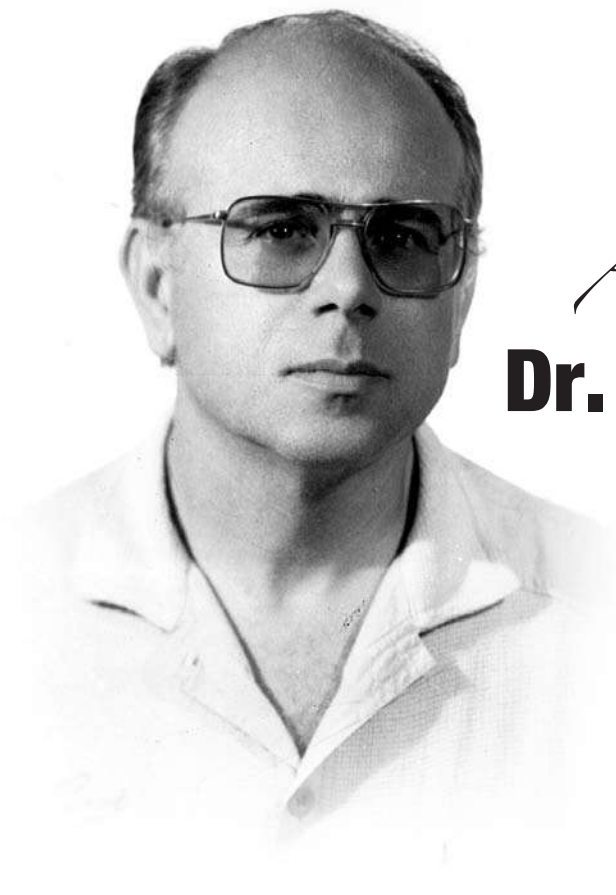
Años más tarde, en uno de sus viajes a Brasil, coincide con una antigua amiga, Julia, con quien en 2002, después de unos meses de relaciones se casaría en el pueblecito almeriense de Senés. Unos años viviendo en la capital ella regresa a Brasil, alternándose en los viajes para estar juntos unos meses al año.

Y así llegamos a 2013, año de homenajes para Antonio, con una gran exposición antológica en el CAMA y un cálido reconocimiento del Instituto de Estudios Almerienses en el XXX aniversario de su fundación, que incluyó una publicación divulgativa sobre su obra. Próximamente saldrá a la luz otra publicación, esta digital, que recogerá casi la totalidad de su trabajo artístico. Este reconocimiento de su población natal, Alhama, llenará de orgullo a uno de los pintores que puso su señal de identidad en la creación del movimiento pictórico más importante de Almería, el grupo Indaliano y engrandece tanto o más que al artista a los propios alhameños que valoran como suyos los méritos y el valor artístico de su paisano Antonio López Díaz.



M<sup>a</sup> Dolores Durán, Antonio López Díaz y M<sup>a</sup> Carmen Amate.

- (1) M<sup>a</sup> Dolores Durán Díaz. Antonio López Díaz. Edición digital. IEA. Almería. 2013.
- (2) M<sup>a</sup> Dolores Durán Díaz. Historia y estética del Movimiento Indaliano. Ed. Cajal. Almería. 1981.
- (3) M<sup>a</sup> Dolores Durán Díaz. Antonio López Díaz. Un Indaliano entre pinturas y esculturas. IEA. Almería. 2013.



## A la memoria del Dr. Manuel Gálvez Pérez

Porfirio Marín Martínez  
Dr. EN MEDICINA Y CIRUGÍA

Quando salga a la luz este artículo hará ya treinta años que nos dejó el prestigioso cirujano Manuel Gálvez Pérez, una persona muy vinculada a Alhama, ya que su padre fue un alhameño que le enseñó el amor a su tierra y a su gente, y este rincón de Almería era su lugar preferido para el descanso y la convivencia familiar. Creemos que es oportuno recordarle y acercarnos a su biografía<sup>1</sup> que, aunque se truncó por un nefasto accidente de tráfico, está llena de una intensa actividad profesional y humana, una vida muy ligada a su familia y a esta tierra, Alhama, donde todavía vive parte de su familia.

Foto familiar donde aparecen sus padres, Manuel Gálvez Martínez y Juana Pérez Lozano, y su hermana, Juana.



Manuel Gálvez Pérez nació en Almería el 12 de enero de 1933. Su padre, Manuel Gálvez Martínez, natural de Alhama, tras un período de varios años en Nueva York, como otros muchos alhameños de su generación, regresó para instalarse en Almería, donde conoció a su esposa, Juana Pérez Lozano, hija de los dueños de una tienda de tejidos en la calle Las Tiendas de la capital en la que trabajaba.

El matrimonio Gálvez Pérez tuvo dos hijos, Manuel, nuestro biografiado, y Juana, que aún vive. La misma aventura americana de su padre la vivió su tío José, que regresó al poco tiempo, y también su tía Raimunda, "Munda", casada con otro alhameño, José Mazo. Éstos sí se quedaron a vivir en Brooklyn (Nueva York), formando parte de la colonia alhameña que ya existía allí. Tuvieron tres hijos: Cristóbal, Carmen y José (Pepico). Este último todavía viene por Alhama a visitar a sus primos.



Manuel Gálvez en su época de formación en Nueva York en una de sus visitas a su tía Raimunda Gálvez, con su marido José Mazo y la hija de éstos, Carmen.

Los contactos de Manuel Gálvez Pérez con Alhama fueron muy frecuentes durante su infancia y juventud. Primero, porque su padre poseía en la localidad un cortijo y tierras y gran parte de su familia seguía viviendo en el pueblo y, segundo, porque durante los años de guerra civil sus padres trasladaron su residencia a Alhama, como lo hicieron otras muchas familias vinculadas con el pueblo. Su cortijo, que aún existe, está situado en el paraje "Peñicas Blancas", entre la "Pará Carrasco" y el antiguo lavadero (detrás de la Huerta Ro-

salía). En sus alrededores Manuel Gálvez inició sus primeros juegos infantiles con otros niños del pueblo y en los veranos participaba de las actividades propias de la época, como bañarse en las balsas o ir de excursión al río.

Sus estudios de primaria y bachillerato los realizó en el Colegio La Salle de Almería. Desde niño fue clara su vocación por la medicina y, con el apoyo entusiasta de sus padres, realizó dichos estudios en Granada, obteniendo la licenciatura en Medicina y Cirugía en junio de 1956.



Varias instantáneas de Manuel Gálvez en Alhama: junto a un amigo bajo un parral, bañándose en una de las balsas del pueblo -quizás la de Huéchar- con dos amigos y comiendo habas en un bancale junto a su esposa y su primo Cristóbal.

Pronto se decantaría por la cirugía, siendo el ayudante de las clases prácticas de patología quirúrgica del Dr. Juan Sánchez Cózar, catedrático de cirugía del Hospital Clínico San Cecilio de Granada en los dos años siguientes. En julio de 1958 consiguió el título de doctorado con la calificación de sobresaliente cum laudem<sup>2</sup>.

Entre 1958 y 1959 fue médico interno de patología y clínica quirúrgica en el Hospital Clínico de Granada. En el verano de ese mismo año y con una beca de estudios, pasó tres meses en un hospital de Londres, el Clare Hall Hospital, hoy desaparecido, para ampliar sus estudios de cirugía del tórax. Manuel Gálvez fue de los pocos compañeros de su promoción que se interesaron por aprender inglés para conseguir una buena formación de postgrado en Estados Unidos.

Durante estos últimos años de formación en Granada conoció a quien sería su esposa, M<sup>a</sup> Dolores Rodríguez Ordóñez, natural de Antequera, que se encontraba estudiando enfermería en el Hospital Clínico de Granada.



Manuel Gálvez junto al catedrático de cirugía del Hospital Clínico de Granada, Dr. Juan Sánchez Cózar, y otros profesores y ayudantes en el Hospital Clínico de Granada por el año 1958.

Pero lo que destacaba del Currículum Vitae de Manuel Gálvez fueron sus seis años de formación en Estados Unidos para obtener la especialidad de cirugía. Primero trabajando durante un año en el St. Peter's Hospital, emplazado en Brooklyn (Nueva York), donde ya residía su tía Munda. Entre 1960 y 1964 hizo la residencia en cirugía en el hospital Albert Einstein Medical Center<sup>3</sup> de Filadelfia, uno de los hospitales más prestigiosos de Estados Unidos, destacando en cirugía cardiovascular. Tal fue su entrega al trabajo, que en su último año fue nombrado coordinador de los residentes y se le concedió el premio al mejor residente del año. Durante este período es de destacar que obtuvo el Foreign (1962), es decir, la convalidación de su título de licenciado en medicina y cirugía por



Two physicians were honored as outstanding during recent house staff graduation ceremonies at the Albert Einstein Medical Center. Shown (l. to r.) are: Raymond Schwartz, honored as the outstanding graduating intern; Mr. Paul J. Johnson, chairman of Einstein's board of trustees; Manuel Galvez, honored as the outstanding graduating resident; and Pascal F. Lucchesi, executive vice president and medical director of the Medical Center. Dr. Schwartz received Einstein's Rebecca and Jacob Epstein Award.

Fotografía publicada en la revista Philadelphia Medicine, donde se recoge un momento de la ceremonia de graduación de los residentes en 1964 en el Albert Einstein Medical Center, en la que a Manuel Gálvez se le concedió el premio al mejor residente del año.

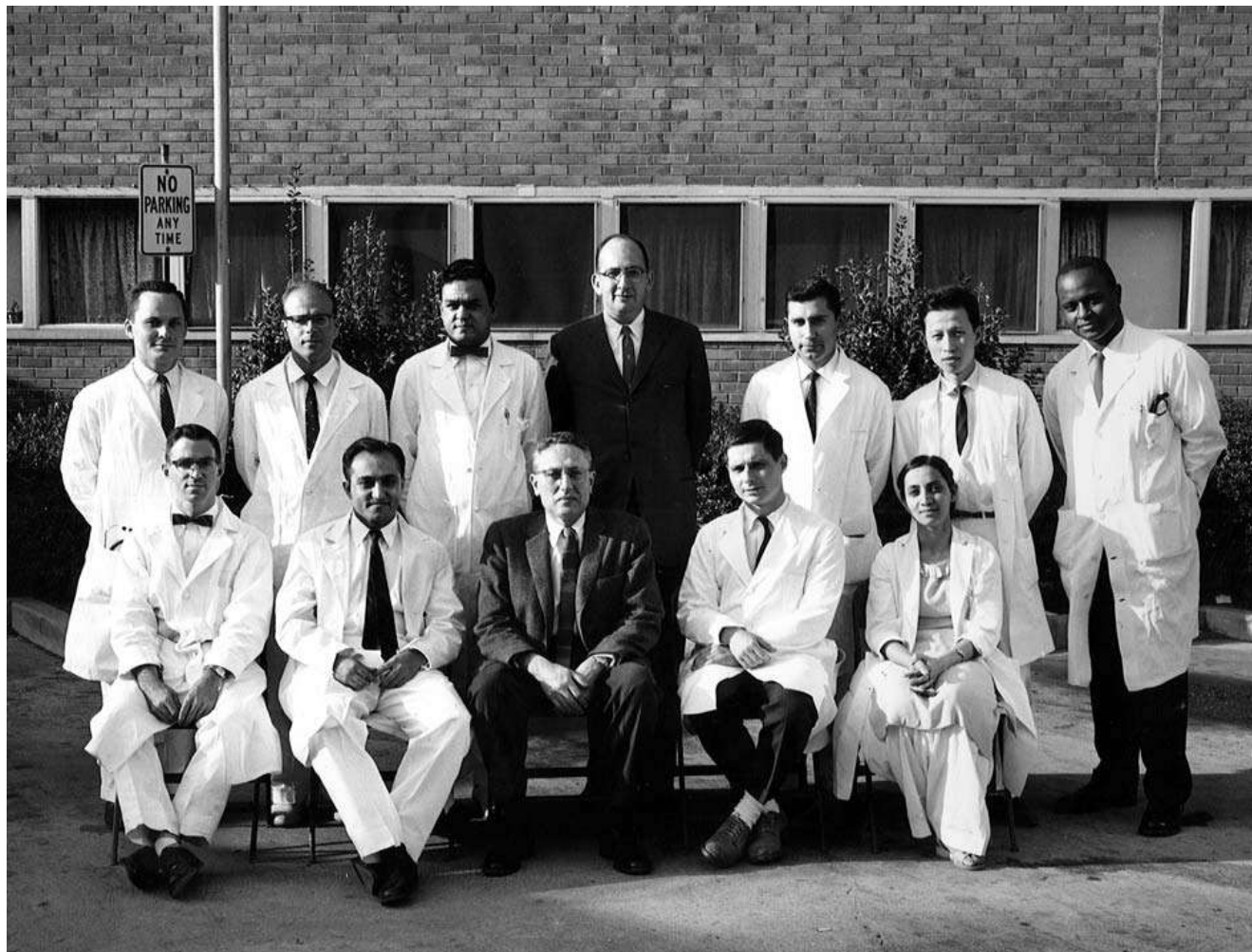
parte de las autoridades americanas para lo cual tuvo que concluir satisfactoriamente 18 meses de residencia y superar unos exámenes en inglés y medicina.

Para completar su formación en cirugía en el Albert Einstein Medical Center de Filadelfia, en 1965, realizó prácticas de trasplante de riñón y grandes vasos, técnicas operatorias que tardarían años en ser utilizadas en España. Estas prácticas las realizó bajo la dirección del Dr. Aaron Barnett, un pionero en trasplante de órganos. Fueron precisamente sus cinco años de formación en este prestigioso centro médico y el superar los exámenes de la Junta Americana de Cirugía lo que permitió a Manuel Gálvez obtener el American Board of Surgery (el reconocimiento internacional de la especialidad de cirugía).

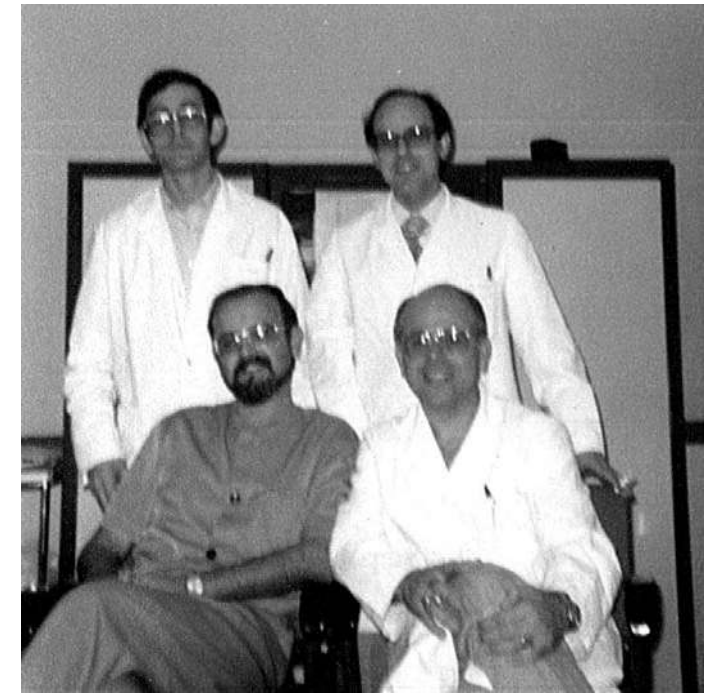
Tras concluir su formación, varios hospitales americanos le ofrecieron trabajo pero, aun sabiendo que de haberse quedado en Estados Unidos hubiera tenido garantizado un futuro profesional prometedor y de éxito, él quiso volver a su tierra para llevar a la práctica y compartir todos los conocimientos y avances médicos que había adquirido en uno de los hospitales más prestigiosos del mundo.

Así, regresó de Estados Unidos a Almería en septiembre de 1965 con la maleta llena de ilusiones personales y profesionales. Ya llevaba dos años casado con su esposa en Estados Unidos, que a su regreso se encontraba embarazada de su primera hija.

Manuel Gálvez con varios residentes junto al jefe del Servicio de Cirugía del Albert Einstein Medical Center, Dr. Barnett (de negro y de pie) y el gerente del mencionado centro, Dr. Greenspan (entre 1960-1965). Llama la atención el origen multirracial de los residentes.



Manuel Gálvez junto a otros tres cirujanos en los inicios del Servicio de Cirugía de la Residencia Sanitaria de la Seguridad Social "Virgen del Mar", por el año 1975. A su lado se encuentra Enrique Herrera y detrás Jesús Martín (izquierda) y Diego Morata (derecha).



La llegada a Almería de Manuel Gálvez supuso un avance de la medicina almeriense en muchos años<sup>4</sup>, ya que el aislamiento secular de Almería ahondaba el ya atrasado nivel de la medicina española, en comparación con los países de nuestro entorno europeo. Sobre todo en su especialidad, la cirugía, supuso un antes y un después en el abordaje de las intervenciones quirúrgicas. También introdujo una nueva forma de entender la relación con el enfermo, interesándose en todo momento por la evolución del estado físico y anímico de sus pacientes y ofreciéndoles siempre palabras de ánimo para su pronta recuperación.

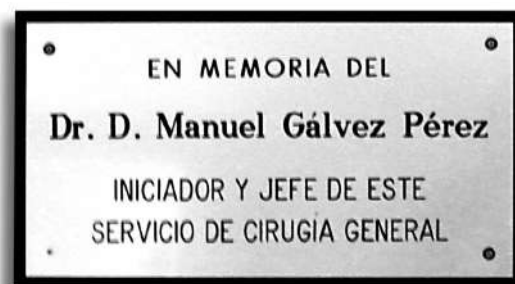
Con él trajo también el equipo de instrumental quirúrgico que le regalaron en el reconocido centro donde se formó en América, instrumental de lo más moderno y novedoso para Almería en aquel momento. Además, apoyó e impulsó con su docencia y doctorado la constitución de la Escuela Universitaria de Enfermería en Almería, dependiente entonces de la Universidad de Granada.

Su llegada a Almería profesionalmente no fue fácil dado que había muchos intereses profesionales encontrados y era difícil disponer en la ciudad de un centro y un equipo de trabajo adecuados a sus pretensiones profesionales (intentó hacerlo en el Hospital Provincial y no lo consiguió). Así que empezó primero pasando consulta en casa de sus padres, en la calle "Las Tiendas". Posteriormente, tras unas mejoras en sus instalaciones, comenzó a operar en el Hospital de Cruz Roja, ubicado en Carretera de Ronda. Más tarde lo hizo en la Clínica "Los Ángeles", situada en la calle Gerona y próxima a su casa, donde había trasladado su consulta<sup>5</sup>. Finalmente, tras convocarse oposiciones a jefes de servicio a nivel nacional, consiguió la jefatura del Servicio de Cirugía de la Residencia Sanitaria de la Seguridad Social "Virgen del Mar", popularmente conocida como Bola Azul, iniciando el Servicio de Cirugía el 1 de diciembre de 1975 junto con tres cirujanos más, el Dr. Enrique Herrera, el Dr. Jesús Martín y el Dr. Diego Morata.

Su incorporación como jefe de Servicio de Cirugía en la citada Residencia supuso un impulso a la cirugía almeriense muy importante ya que formó y aglutinó a todo un equipo de profesionales para realizar operaciones que hasta entonces no se habían llevado a cabo en nuestra provincia. Pronto generó un ambiente de trabajo motivador, transmitiendo su forma de hacer<sup>6</sup> y sus conocimientos al resto de personal sanitario. Profesionalmente mantuvo siempre su interés por estar al día de los avances en su especialidad<sup>7</sup>, favoreciendo la realización de sesiones clínicas en el Servicio y potenciando la cumplimentación de historias clínicas e informes de alta. En 1978 participó en la realización de un congreso nacional de patología digestiva, quizás el primero de ese ámbito que se realizara en Almería. Cuando llegó el traslado al nuevo Hospital, el Hospital Torrecárdenas, fue modélica la organización de todo el Servicio para que los enfermos hospitalizados sufrieran las menos inconveniencias posibles.

Manuel Gálvez no pudo ver prolongada su obra médica y humana ya que un funesto accidente de tráfico, ocurrido a la salida de su jornada de trabajo en el Hospital Torrecárdenas un miércoles, 23 de noviembre de 1983 -no hacía aún dos meses que se habían trasladado-, le ocasionó la muerte. Toda la sociedad almeriense, especialmente su familia, amigos y sus compañeros de trabajo,

quedaron conmocionados. Al sepelio vinieron autobuses de los pueblos y la policía tuvo que intervenir para dirigir el tráfico ante tanta aglomeración. La radio y prensa local hicieron amplio eco de la noticia en los días posteriores<sup>8</sup>. Dos placas le recuerdan en el Hospital Torrecárdenas, una en la planta de cirugía (la segunda) y otra a la entrada del salón de actos.



Placa ubicada en la segunda planta del Hospital Torrecárdenas que nos recuerda al Dr. Manuel Gálvez Pérez.



Su esposa, Mª Dolores, y sus primeros cuatro hijos en unas navidades de mediados de los setenta del siglo pasado en su casa de Alhama, lugar preferido por Manuel Gálvez para descansar y disfrutar de su familia. Hoy día la familia sigue manteniendo la casa, que conserva su misma estructura, aunque la urbanización de los alrededores se ha modificado sustancialmente.

La vinculación de Manuel Gálvez con Alhama fue muy intensa desde su infancia. Por este motivo, una vez que regresó de América, iba los domingos con su familia a "Peñicas Blancas", el cortijo de sus padres, donde la familia volvió a utilizar el antiguo lavadero o ir con cántaros a por agua a la fuente. Era tanta la tranquilidad que encontraba en Alhama, que en cuanto tuvo oportunidad, en parte de la finca que heredó de su padre cercana al pueblo, se construyó una casa (se encuentra a la derecha subiendo la cuesta "La Calera", cerca del Paseo Nicolás Salmerón) que sirvió de refugio y descanso para fines de semana, vacaciones, y como lugar de reuniones con amigos y eventos familiares. Allí con sus padres, su mujer e hijos, sus perros y sobre todo, la tranquilidad del pueblo, disfrutaba de su tiempo libre. Era un enamorado de este precioso rincón de la geografía almeriense porque le gustaban las cosas sencillas que le ofrecía Alhama, como la compañía de Manuel Portillo, las migas de Rafael (el dormido), las visitas del pintor Moncada Calvache, las conversaciones con Ramón Calvache o con sus vecinos Alfonso y Antonio Bailén.

Manuel Gálvez, pese a ser una persona muy reconocida a nivel profesional, todos lo recordamos como una persona trabajadora, sencilla, cercana, alegre, cariñosa con sus pacientes y generosa. Quizás todas estas virtudes las poseía porque era una persona muy religiosa. Era frecuente verle junto a su familia asistir a misa los domingos en la Iglesia de Alhama, con la que colaboró económicamente en varias ocasiones, evitando hacer manifestaciones de ello.

Solo nos queda decir que Manuel Gálvez fue una persona enamorada de su trabajo y devota de su familia, a la que reservaba todo su tiempo libre. Una familia que siempre supo comprender y respetar su preocupación por sus pacientes, aunque eso supusiese tener que parar en el hospital a la ida y venida de Alhama los fines de semana y quedarse esperando en el coche hasta que terminase de visitarlos a todos. Tuvo seis hijos: Dolores, Manuel Aaron<sup>9</sup>, Mª Teresa, Juan Miguel, Asunción y María del Mar.



La familia Gálvez Rodríguez con sus seis hijos en su casa de Almería en 1981.

1- Quiero expresar mi agradecimiento a la viuda de Manuel Gálvez, María Dolores Rodríguez Ordóñez, y a su hija, Mª Teresa, por la información y las fotografías que aparecen en este trabajo. Su colaboración ha sido fundamental para confeccionar esta biografía. También agradezco a varios compañeros que le conocieron y que, con sus comentarios, han enriquecido este trabajo. Estos son: Manuel Rodríguez Martínez, médico, alhameño y compañero de estudios en Granada; Manuel Ferrer Ayza, compañero del Servicio de Cirugía del Hospital Torrecárdenas; Pilar Ortiz, enfermera y supervisora del Servicio de Cirugía del mencionado Hospital; Rafael Durbán Córdoba, farmacéutico y su amigo más íntimo; Antonio Ramírez Pérez, exjefe del Servicio de Neurofisiología y amigo suyo; y Francisco Ortega Viñolo, compañero de Facultad y amigo. Por último, agradezco a mi padre y a mi tío, Porfirio y Juan Marín Díaz, por sus recuerdos ya que con él jugaron de niños en Alhama.

2- La prensa local de Almería, Yugo, se hizo eco de la noticia el miércoles santo, 2 de abril de 1958. En la nota de prensa, donde aparece una fotografía suya (tenía entonces 25 años), se indicaba que la tesis versó sobre "Dextrocardia y ectopia cordis experimentales" y que fue dirigida por D. Miguel Guirao Pérez, catedrático de Anatomía en la Facultad de Medicina de Granada.

3- Hospital de origen fundacional judío. Se inauguró en 1895, fusionándose en 1952 con el Mount Sinai Hospital de Filadelfia.

4- Según su gran amigo Rafael Durban: "...cuando vino Manolo la medicina almeriense avanzó treinta años en un día".

5- Recuerda Rafael Durbán que le decía: "...haremos lo que podamos, pero lo vamos a hacer bien".

6- Hemos recabado muchos apelativos a su forma de trabajar y su buen hacer de los que le conocieron, dejando una impronta en la cirugía almeriense. Algunos de éstos son: metódico, ordenado, meticuloso, discreto, tranquilo. Fue quizás el primer médico que pidió en Almería un consentimiento informado. Para otros fue un pionero de la medicina moderna almeriense (entre otros hitos, introdujo la radiología intraoperatoria e impulsó el análisis anatómico). Sus compañeros de trabajo, tanto médicos como personal de enfermería, rivalizaban por ser sus ayudantes o instrumentistas en el quirófano.

7- Leía las revistas internacionales publicadas en inglés, que dos o tres años más tarde, se traducían al castellano.

8- Toda la prensa local de entonces, La Voz de Almería, Ideal y La Crónica, recogió la noticia y durante varios días fueron numerosos los testimonios de pésame y las esquelas en las que se anunciaba y se invitaba a participar en varios actos religiosos, como fue el caso de la misa de funeral concelebrada el sábado siguiente a su fallecimiento en la propia capilla del Hospital, organizada por la Dirección Provincial del Instituto Nacional de la Salud y en la que leyó las lecturas su compañero y amigo Francisco Pérez Company, entonces presidente del Colegio de Médicos. Fueron también varias las notas de prensa de la familia agradeciendo las muestras de cariño recibidas en aquellos días. Finalmente, el 4 de diciembre La Crónica publicaba una carta de su amigo y compañero, Francisco Ortega Viñolo, entonces secretario del Colegio de Médicos, evocando su personalidad y figura insustituible como ejemplo a seguir.

9- Este segundo nombre se lo puso a su primer hijo en recuerdo del jefe del Servicio de Cirugía del centro hospitalario de Filadelfia donde se formó, Dr. Aaron Bannett.

# Historia de Maruja Marín Amate

por Juan Martínez López



Maruja nació en Alhama de Almería en el año 1927. Fue la primera hija del matrimonio formado por Vicente Marín y Maruja Amate. Después de la Guerra Civil su familia se trasladó al pueblo de Huéneja (Granada), donde vivieron un tiempo, hasta que se trasladaron a Caniles (Granada), donde permanecieron hasta el año 1955, que se trasladaron a Barcelona.

Cuando llegó a Barcelona ya contaba 27 años, se fue a vivir con unos familiares que tenía en Gavá, después de estar allí unos dos años se trasladó a Barcelona, y se fue a vivir al barrio de Pueblo Seco (Poble Sec), y se domicilió en la calle Amelia, del famoso Paralelo (Paseo importante de Barcelona en aquella época). A los 34 años se casó con Juan Iglesias, y se fueron a vivir al barrio de Collblanc en Hospitalet de Llobregat, del matrimonio nacieron 3 hijos. Maruja actualmente es viuda y tiene 6 nietos.

Lo primero que comenta Maruja son los recuerdos de su infancia, pasados en el pueblo, y aunque han transcurrido muchos años, recuerda perfectamente a sus amigas de juegos, como Antonia María, Carmen la de la Posada, Paquita, Rosita Cirera y otras más de su entorno familiar. Los juegos que hacían cuando era niña en la calle Roquetas donde nació, eran la rayuela, la comba, el pilla pilla y otros juegos propios de su infancia.

Dice que lo que más recuerda del pueblo, es cuando la gente iba a la faena, también comenta que tenía vecinos que eran barrileros, y los oficios a los que se dedicaban sus mayores, son unos de los recuerdos más frecuentes en su memoria.

También tiene muchos recuerdos de las fiestas del pueblo, sobre todo de las fiestas de San Nicolás (como todos los alhameños), y luego las fiestas de los barrios y una muy especial en sus recuerdos de niña, eran las Barbas de San Antón, ya que hacían una hoguera muy cerca de su casa, y porque participaba su tío Nicolás el Pito.

Su primer trabajo en Barcelona fue, en un taller donde fabricaban resistencias eléctricas, allí estuvo unos cinco años, después se fue a un taller de confección, donde trabajó de camisera hasta que se casó. Maruja dice que tenía que ir andando al trabajo, ya que en aquellos tiempos los medios de comunicación eran muy precarios. También comenta que cuando llegó a Barcelona le gustaba visitar monumentos, y salir para conocer la ciudad.

Maruja tiene muchos recuerdos de sus padres, ya que fueron unos grandes profesionales en el campo de la medicina. En el pueblo, creo que aún los mayores recordarán a su padre, Vicente Marín, que ejercía de practicante y a veces hacia de médico de aquella época. Y de su madre María Amate, que ejercía de comadrona, y ayudo a muchas mujeres del pueblo a traer al mundo a sus hijos. Comenta que su madre estuvo ejerciendo de comadrona en Barcelona, hasta su jubilación.

Maruja ha ido muchas veces de vacaciones al pueblo, pero ahora hace mucho tiempo que no va, y es por eso que nos comenta que reunirse con gente del pueblo es para ella motivo de gran alegría porque le permite recordar a Alhama y también a tantas personas y amigos.

# PLAGAS

## DE LOS PRINCIPALES CULTIVOS HORTÍCOLAS PROTEGIDOS DE LA PROVINCIA DE ALMERÍA Y SU CONTROL

María Luisa Guirado Moya  
INGENIERO AGRÓNOMO



En este trabajo se ha pretendido hacer una recopilación práctica e ilustrada de las principales plagas de los cultivos hortícolas bajo abrigo de la provincia de Almería. Además, se han pretendido dar a conocer, parte de los organismos naturales que actualmente son utilizados en lucha integrada.

La lucha o control integrado, es el sistema productivo cada vez más utilizado para intentar acabar, o al menos, reducir todo lo posible, el control químico realizado mediante pesticidas (insecticidas, acaricidas, etc) de las plagas que atacan a los cultivos.

Estos productos, contaminan tanto la producción de las cosechas como el medio ambiente (aire, suelo, acuíferos, otros seres vivos..), causando además de intoxicaciones agudas a las personas que directamente los manipulan o ingieren, intoxicaciones de tipo crónico debido a la acumulación del agente tóxico en el organismo.

Por otro lado, la utilización reiterada de plaguicidas, da lugar finalmente a la aparición de resistencias en las plagas, llegando a ser su uso totalmente ineficaz.

Siempre se ha de tener en cuenta que es necesario aplicar medidas preventivas que suelen ser las más económicas y eficaces a medio y largo plazo como:

- Partir de semillas y plántulas sanas.
- Instalación de barreras físicas: plásticos, mallas, etc que impidan o retarden la aparición de la plaga.
- Colocación de trampas específicas: feromonas, atrayentes luminosos, placas de color, etc.
- Utilizar las técnicas y labores de cultivo adecuadas: siembra, poda...

El control químico se hará de manera racional atendiendo a los niveles de población de la plaga, tipo de cultivo y presencia de fauna auxiliar. El producto químico ha de ser elegido en función del estado de la plaga y del cultivo, respetando en todo momento los plazos de seguridad. Se han de alternar diferentes productos para evitar, en lo posible, la aparición de resistencias y NO se deben utilizar jamás productos que no se encuentren en su envase original y debidamente precintados y etiquetados.

La técnica de aplicación ha de ser la indicada por el fabricante y el producto ha de ser aplicado con la maquinaria apropiada que ha de encontrarse en buen estado. Siempre es recomendable consultar a un técnico en lo referente a dosis, autorización del producto para el cultivo en cuestión y plazos de seguridad.

En cuanto al control biológico, es oportuno pedir asesoramiento técnico para la identificación de la plaga, de la fauna auxiliar autóctona (instalada de forma espontánea por estar presente en la zona) o fauna auxiliar formulada, de la que se hayan realizado sueltas controladas, en este caso se ha de proceder con un programa de control integrado realizando un seguimiento de la plaga y su depredador o parásito.

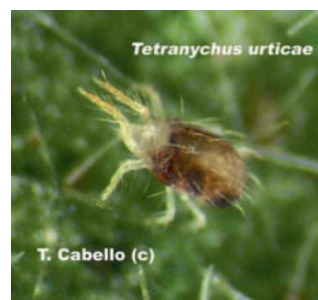
## ÁCAROS

### Araña roja: *Tetranychus urticae* y *Tetranychus turkestanii*.

Ambas especies son plaga de cultivos hortícolas, aunque la primera es más común. Se desarrolla en envés de la hoja causando decoloraciones, punteaduras o manchas amarillentas que pueden apreciarse por el haz como primeros síntomas.

Si la población de ácaros aumenta, se produce desecación y defoliación. Su desarrollo se ve favorecido por temperatura elevada y ambiente seco. Su control puede hacerse por:

- Métodos preventivos y técnicas culturales.** Si existen antecedentes de la plaga, se deberá tratar la estructura y el suelo antes de plantar. Eliminar malas hierbas y restos de cultivo ya que los primeros estadios son más propensos al ataque.
- Control biológico.** Existen varias especies depredadoras de huevos, larvas y adultos: *Phytoseiulus persimilis*, *Scolothrips longicornis*, *Chrysoperla carnea*, *Scymnus interruptus* y *Neoseiulus californicus*, que es la que más destaca por su amplia distribución y capacidad depredadora. *Neoseiulus* (= *Amblyseius*) *californicus* es un buen complemento de *Phytoseiulus persimilis*, ya que se puede alimentar de polen si no hay arañas rojas en el cultivo.
- Control químico.** Entre las materias activas de posible uso tenemos: Abamectina, azufre, dicofol+azufre, fenbutestan.



Adulto de araña roja.  
Fuente: Tomás Cabello



*Phytoseiulus persimilis* devorando adulto de araña roja. Fuente: Syngenta

### Araña blanca: *Polyphagotarsonemus latus*.

Detectada en tomate ocasionalmente. Los primeros síntomas se aprecian como rizamiento de nervios de hojas apicales y brotes. Actúa por focos de dispersión rápida en épocas calurosas y secas.

**Control químico.** Las materias activas de posible uso: Abamectina, azufre, endosulfan o endosulfan+azufre.

Actualmente no existe ningún organismo biológico comercial que controle de forma efectiva las poblaciones de araña blanca.



Larvas y huevos característicos de araña blanca.  
Fuente: <http://www.agrocim.com.br/noticia/Chuvas-aumentam-casos-com-acaro-branco-no-Parana.html>



Daños causados por araña blanca en planta y frutos de pimiento.  
Fuente: <http://vegetablemendonline.ppath.cornell.edu/DiagnosticKeys>



©T.A. Zitter

### Vasates del tomate: *Aculops lycopersici*.

Es una plaga exclusiva del tomate en nuestra zona. Los síntomas son: Bronceado o herrumbre en el tallo primero y hojas y frutos después, desecación de hojas. Aparece por focos y se dispersa con elevada temperatura y baja humedad.

Su control se realiza por:

- Medidas preventivas y técnicas culturales.** Se procurará no transportarla de un lugar a otro del invernadero al detectarla.
- Control químico.** Entre las materias activas de posible uso: Abamectina, azufre, dicofol y dicofol+azufre.



Daños en planta y frutos causados por Vasates.  
Fuente: Syngenta

## INSECTOS

### Moscas blancas: *Trialeurodes vaporariorum*, *Bemisia tabaci*.

La puesta se realiza en el envés de la hoja. Los daños directos son producidos por larvas y adultos al absorber la savia. Los daños indirectos que se producen son la proliferación de negrilla, pero más importante aún, es la transmisión de virosis tanto a cucurbitáceas como a solanáceas.

En el caso de cucurbitáceas *Bemisia tabaci* transmite el CYSDV (Cucumber Yellow Stunting Disorder Virus) o virus del amarilleo de las cucurbitáceas y CVYV (Cucumber Vein Yellowing Virus) o virus de las venas amarillas del pepino que afectan a melón, sandía, pepino y calabacín.

En solanáceas la virosis más importante transmitida por este insecto es el comúnmente conocido como "virus de la cuchara" o virus del rizado amarillo del tomate, TYLCV (Tomato Yellow Leaf Curl Virus), aunque también transmite otros de menor importancia como el ToCV (Tomato Chlorosis Virus).

Su control se realiza por:

- Medidas preventivas y técnicas culturales.** Se vigilará que el plástico no esté roto, se colocarán mallas, limpieza de malas hierbas dentro y fuera de los invernaderos.
- Control biológico.** Los enemigos naturales son: *Encarsia formosa* y *Eretmocerus eremicus* para el caso de *Trialeurodes* y *Eretmocerus mundus* para *Bemisia*. En el caso de infección en cultivo de tomate el organismo que se utiliza es *Nesidiocoris tenuis*, ya que se instala muy bien en el cultivo a diferencia de los demás enemigos naturales.
- Control químico.** Entre las materias activas de posible uso tenemos: Bifentrin, Alfacipermetrin, endosulfan+metomilo.



Adulto de *Encarsia formosa* parasitando una larva de mosca blanca.  
Fuente: <http://www.buglogical.com/whitefly-control/encarsia-formosa/>



Síntomas de virus del amarilleo (CYSDV) transmitido por *Bemisia tabaci*  
Fuente: <http://www.fundesyram.info>

**Pulgones: *Myzus persicae* y *Aphis gossypii***

Los más comunes son: *Myzus persicae* y *Aphis gossypii*. La distribución de la enfermedad en el invernadero se realiza por focos. La distribución en la planta depende de la especie de pulgón y el cultivo. Los síntomas son deformaciones y abolladuras en las hojas de la zona de crecimiento. Debido a la melaza producida prolifera el crecimiento de negrilla.

Transmiten, entre otros virus el del mosaico del pepino (Cucumber Mosaic Virus) en melón, pepino, tomate y pimiento, virus del mosaico amarillo del calabacín ZYMV (Zucchini Yellowing Mosaic Virus), Virus del mosaico de la sandía (Watermelon mosaic virus, WMV) y CABYV (Cucurbit Aphid-Borne Yellow Virus) en melón, sandía, pepino y calabacín, y PVY (Potato Y Virus) en tomate y pimiento.

Su control puede hacerse por:

- Métodos preventivos y técnicas culturales.** Se colocarán mallas en las bandas de los invernaderos, se eliminarán malas hierbas dentro y fuera del invernadero, utilización de trampas engomadas amarillas.
- Control biológico.** Se han encontrado distintas especies enemigas de los pulgones como *Chrysoperla carnea*, *Chrysopa formosa*, *Aphidius colemani* (avispa parásita) puede ser utilizado de forma preventiva cuando se prevea la aparición de la plaga. *Adalia bipunctata* (mariquita/escarabajo depredador), *Aphidoletes aphidimyza* (mosquito cecidómido), *Aphelinus abdominalis* (avispa parásita), *Aphidius matricariae* (avispa parásita) son otros depredadores de pulgones que pueden ser utilizados con buenos resultados.
- Control químico.** La elección de la materia activa depende de la especie a controlar. Si la intensidad del daño es elevada se utilizan productos de acción sistémica. Los tratamientos se aplicarán sobre todo en el envés de las hojas. Entre los productos a utilizar destacan: aceite de verano, pimetozina y pirimicarb.



*Adalia bipunctata*, depredador de pulgones.  
Fuente: Koppert



Daños causados por ZYMV en calabacín.  
Fuente: Rasbak

**Submarino o minador de hojas: *Liriomyza trifolii*, *L.bryoniae*, *L.strigata* y *L. huidobrensis*.**

Hay cuatro especies de minadores de hoja que son comunes en los cultivos de invernadero: *Liriomyza bryoniae*, *Liriomyza trifolii*, *Liriomyza huidobrensis* y *Liriomyza strigata*.

Las hembras adultas son moscas de pequeño tamaño, de color amarillo y negro, se alimentan de las hojas causando daño al aspecto de la planta y realizan la puesta en el interior del tejido de hojas jóvenes. Se produce un daño indirecto cuando hongos o bacterias contaminan estas picaduras de alimentación.

Su control puede hacerse por:

- Medidas preventivas y técnicas culturales.** Se colocarán mallas en bandas, se evitarán roturas de plástico, se eliminarán malas hierbas, se colocarán trampas amarillas adhesivas.
- Control biológico.** En nuestra zona se encuentran especies enemigas naturales como *Chrysonotomyia formosa* y *Diglyphus isaea*. Existen distintos productos biológicos.
- Control químico.** Entre las materias de posible uso tenemos: Acefato, abamectina y cirmazina.



Adulto de *Liriomyza trifolii*.  
Fuente: <http://www.eppo.int>



Daños por minador en tomate.  
Fuente: Syngenta

Las larvas, al alimentarse, originan galerías o minas en la hoja, que serán distintas según la especie de minador. Esto puede causar un daño al aspecto del cultivo, las hojas se secan o incluso se caen prematuramente. Esto último puede afectar a la cosecha. La formación y desarrollo de la pupa de la que emerge el adulto tiene lugar en la mayor parte de las ocasiones en el suelo.

**Trips: *Frankliniella occidentalis*.**

Los trips causan daño a la planta, perforando y succionando las células de la superficie de la hoja. Esto origina manchas de color gris-plateado en las hojas, con manchas negras que son los excrementos de los insectos y reduce la producción de la planta. Con grandes niveles de infestación, las hojas pueden incluso secarse.

Los adultos realizan la puesta dentro de los tejidos vegetales en hojas, flores y frutos. Se alimentan de las células vegetales, sobre todo del envés de las hojas y en las flores. Transmiten el virus del bronceado del tomate (Tomato Spotted Wilt Virus), que afecta a tomate y a pimiento y ha causado y continúa causando pérdidas millonarias en el campo almeriense y en general, en todos los países mediterráneos.



*Orius laevigatus*, depredador de trips y pulgones.  
Fuente: <http://www.biocolor-tec>



Síntomas de virus del bronceado (TSWV) transmitido por trips en frutos de tomate y pimiento.  
Fuente: <http://www.clemson.edu> y <http://www.longislandhort.cornell.edu>



Daños por *Spodoptera* en pimiento.  
Fuente: <http://www.plagasdepimiento>

**Larvas de Lepidópteros, orugas o gusanos.**

Las especies más frecuentes en Almería son: *Spodoptera exigua*, *Spodoptera littoralis*, *Heliothis armigera*, *H. peltigera*, *Chrysodeixis chalcites* y *Autographa gamma*.

La biología de las distintas especies es bastante similar pasando por estados de huevo, larva con 5-6 estadios y pupa. Los huevos son depositados en las hojas, preferentemente en el envés, en plastrones de elevado número en el caso de *Spodoptera*. Los demás lo hacen de forma aislada. Las larvas se alimentan de hojas o frutos.

Los daños causados en tomate por las especies del género *Heliothis* son más importantes al afectar a frutos y tallos, los cuales perforan introduciéndose en su interior. *Spodoptera* y *Chrysodeixis* afectan más a hojas que a frutos.

Su control puede hacerse por:

- Métodos preventivos y técnicas culturales.** Se colocarán mallas, evitar roturas del plástico, eliminar malas hierbas dentro y fuera del invernadero. La colocación de trampas de feromonas (atrayentes sexuales) y trampas de luz servirán como métodos de control. Afecta más a los primeros estadios del cultivo.
- Control biológico.** Entre los depredadores: *Chrysoperla carnea*, *Coccinella septempunctata*. Entre los patógenos destaca una cepa autóctona de un baculovirus entomopatógeno que infecta larvas de *S. exigua*. Este virus se llama "virus de la poliedrosis nuclear de *Spodoptera exigua*" o VPNSe. Existen distintos productos biológicos comercializados. *Bacillus thuringiensis* (var. *Aizawai* y *Kurstaki*) también resultan efectivos en el control de estas plagas.
- Control químico.** Las aplicaciones se realizarán en el envés de las hojas. Para especies que realizan parte de su ciclo de vida en el suelo (*S. exigua*, *S. littoralis*) se recomienda utilizar cebos a base de insecticidas, salvado, azúcar o melaza y agua esparcidos al pie de la planta. Si el tomate está al aire libre y es frecuente o importante *Heliothis*, detectada la plaga, tratar cuando hay 5-6 frutos cuajados por planta. En los primeros estadios larvarios tiene una acción más eficaz. Entre las materias activas de posible uso: Acefato, carbaril, cipermetrin, lindano, permetrin y triclorfon.



Larva de *Chrysoperla carnea* devorando una oruga.  
Fuente: Infoagro

### Cochinillas

Las cochinillas causan daños en varios cultivos hortícolas. Las especies más importantes que aparecen en estos cultivos pertenecen a los géneros *Planococcus* y *Pseudococcus*. Dentro del género *Planococcus*, la cochinilla de los cítricos *Planococcus citri* representa un problema. Diversas especies del género *Pseudococcus* pueden aparecer en los invernaderos.

Los daños que causan las ninfas y las hembras adultas que se alimentan de la savia de la planta hacen reducir su crecimiento y causar deformaciones y/o amarilleo en las hojas; a veces incluso las hojas caen. Las plantas infectadas a menudo pierden las hojas y las flores.

Las cochinillas excretan melaza, sobre la cual se desarrolla negrilla. Esto junto con las secreciones de cera blanca, puede manchar las plantas. La fotosíntesis se reduce, causando un descenso de la producción. Para el control biológico se puede utilizar el escarabajo depredador *Cryptolaemus montrouzeri*.



*Cryptolaemus montrouzeri*.  
Fuente: Koppert



Cochinilla acanalada sobre berenjena.  
Fuente: elhocino-adra.blogspot

**La utilización reiterada de plaguicidas, da lugar finalmente a la aparición de resistencias en las plagas, llegando a ser su uso totalmente ineficaz.**

### Polilla del tomate: *Tuta absoluta*

*Tuta absoluta* procede de América del Sur, donde lleva varias décadas atacando seriamente los cultivos de tomate de una amplia región. En 2007, su presencia se detectó por primera vez en España, pero ya en la campaña 2009-2010 se encontraba totalmente establecida en los cultivos del sureste peninsular y resto de países mediterráneos. Aunque últimamente ha habido un importante desarrollo de productos químicos que controlan la plaga y esto ha reducido su incidencia.

Los daños son causados por las orugas sobre las hojas y los tallos, pero también se localizan debajo de la corona del fruto e incluso en el interior del mismo. Las orugas solo atacan los frutos verdes.

Los síntomas característicos son las galerías en forma de manchas sobre las hojas. En el interior de estas galerías, se observan claramente las orugas y sus excrementos oscuros. En caso de infección grave, las hojas se mueren completamente.

Los daños causados por las galerías en las plantas provocan su malformación. Los daños en los frutos permiten, por ejemplo, que las enfermedades criptogámicas proliferen en su interior, provocando su putrefacción durante o después de la cosecha.

### CONTROL

a) **Medidas culturales y de manejo.** Eliminar las partes de las plantas dañadas por la Tuta, como pueden ser hojas y frutos afectados. Eliminar los restos de cosechas de forma que no continúe el ciclo de larvas y crisálidas. Dejar que pasen al menos 4 semanas entre dos cultivos sensibles a la Tuta, como por ejemplo, al arrancar el tomate y antes de sembrar la berenjena. Establecer rotaciones de cultivo, cultivos sensibles y no sensibles al ataque de la Tuta.

b) **Control biotécnico.** Este tipo de control es muy importante que sea precoz, es decir, que se realice desde el inicio del cultivo. Para ello se debe utilizar trapeo masivo.

Existen dos tipos de control biotécnico que se suelen emplear en el control de la Tuta:

1. Trampas de agua: habría que colocar de forma masiva, entre 20-40 trampas/ ha. A éstas se le pueden añadir aceite y/o feromonas.
2. Trampas tipo delta con feromonas. El seguimiento semanal de las capturas en las trampas, junto con la observación de los daños en hoja y fruto determinarán las medidas de control a utilizar.

c) **Control biológico.** El establecimiento de los enemigos naturales controla bien a la polilla del tomate o Tuta, aunque para ello es necesario que se aplique o favorezca su instalación en el cultivo durante todo ciclo.

Este tipo de control se basa en la utilización de insectos auxiliares, tanto depredadores como parasitoides. Constituye una de las herramientas más importantes en el control de las poblaciones de Tuta. Los más efectivos son:

- *Macrolophus pygmaeus* y *Nesidiocoris tenuis*, que depredan huevos.
- *Nabis pseudoferus ibericus*, *Nabis tenuis* y *Coranus subapterus* depredadores de huevos y larvas.
- *Trichogramma achaeae* que parasita huevos, *Bracon sp* y *Necremnus arynes* parasitan larvas
- *Bacillus thuringiensis* (Bt), variedad *Kurstaki* y variedad *Aizawai* que parasitan los primeros estadios larvarios



Daños causados por *Tuta absoluta* en hoja.  
Fuente: <http://www.infoagro.com>

**El control químico se hará de manera racional atendiendo a los niveles de población de la plaga, tipo de cultivo y presencia de fauna auxiliar.**

### Recomendaciones:

1. Es importante tener en cuenta la incompatibilidad con los insectos auxiliares.
2. Deben irse alternando las materias activas para evitar la resistencia de la plaga.
3. A efectos de prevenir la aparición de resistencias, no aplicar con Spintor 480 SC ni con ningún producto que contenga Spinosad, más de 3 tratamientos por período vegetativo, espaciados 7-14 días.
4. Se debe aplicar junto a un aceite vegetal para que aumente la efectividad.
5. Los tratamientos con azufre son importantes, ya que retrasan la puesta de los huevos. No mezclar con aceites, no realizar tratamientos con aceites minerales durante los 21 días anteriores y posteriores de la aplicación de azufre.

El momento de aplicación de las distintas materias activas utilizables en agricultura ecológica:

1. Es importante iniciar el control con *Bacillus thuringiensis* cuando se detecte la plaga. Al mismo tiempo se debe favorecer la fauna auxiliar recomendada.
2. Cuando el nivel de la plaga en las trampas de control aumente, aplicar azadiractina.
3. En última instancia se puede aplicar Spinosad cuando la población de Tuta sea elevada y el riesgo de daños sea importante, así como cuando haya desarrollado resistencia.



*Nabis pseudoferus ibericus*.  
Fuente: <http://www.higieneambiental.com>



### Insectos del suelo

**Gusanos grises (*Agrotis spp.*)**

**Gusanos blancos (*Melolontha spp.*)**

**Gusanos de alambre (*Agriotes spp.*)**

**Moscas y mosquitos de la humedad (*Sciara spp.*)**

Los gusanos grises no son muy frecuentes debido a que son plagas de lugares más fríos entre otras causas. Son de actividad nocturna. Por el día permanecen enterrados. Se alimentan de la zona del cuello y raíces de las plantas. Provocan corte de tallos en plántulas y plantas jóvenes. Distribución típica por rodales. Los gusanos blancos y de alambre viven enterrados en el suelo como larvas pudiendo provocar cortes en el cuello y raíces de la planta.

Las moscas del mantillo o de los sustratos (Siaridae) son una plaga problemática, especialmente en plantas jóvenes. Pueden dañar a las plántulas, al alimentarse de las raíces. Son frecuentes en turbas y sustratos.

Su crecimiento se ve favorecido por altas temperaturas y humedad y puede causar daños importantes en semilleros y plantas recién trasplantadas, ya que las larvas de estos dípteros son capaces de penetrar en el tallo tierno de las plantas y alimentarse del parénquima haciendo que la planta muera por estrangulamiento, estos síntomas pueden confundirse fácilmente con los causados por *Pythium sp.*

Indirectamente, estas larvas también pueden causar daños transmitiendo ácaros, nemátodos, virus y esporas de hongos. De la misma manera el adulto de la mosca esciárida puede transmitir varios tipos de esporas de hongos. Los lugares donde la larva ha masticado son también lugares potenciales donde los hongos pueden atacar. Todo esto junto puede ser letal para la planta.

Su control puede hacerse por:

a) **Métodos preventivos y técnicas culturales.** Se vigilará la proliferación de estas plagas cuando se aporte estiércol poco hecho. Se vigilarán cepellones y cuello de plantas cuando la humedad y temperatura sean altas. Las placas amarillas engomadas realizan capturas de adultos.

b) **Control biológico.** Existen distintos productos comercializados. Los nematodos entomopatógenos *Steinernema feltiae* y *Steinernema carpocapsae* pueden ser usados en el control de larvas de esciárida el primero y de gusanos grises y del alambre el segundo.

c) **Control químico.** Para el control de orugas de suelo o gusanos grises, utilizar cebos como los anteriores.

Como materias activas a utilizar durante el cultivo: Carbofurano, metiocarb, tricolorfon.

Como materias activas a utilizar en el momento de la siembra: Benfuracarb, diazinon.

Como materia activa a utilizar solo en presiembra o pretransplante: Fonofos, foxim, lindano.



Larva de Sciárida.  
Fuente: elhocino-adra.blogspot.com



Larva de Agriotes.  
Fuente: <http://www.bayercropscience.cl>

### Bibliografía

- Ricardo Alarcón Roldán, Antonio Bravo Rodríguez, M<sup>a</sup> Ángeles Carranza García, José Manuel Durán Álvaro, Eva María Garrido Villamor, Pablo José González Provost, Marian Martínez Santos y Rubén Nieto Galera. 2011. La polilla del tomate: Tuta absoluta. Hoja Divulgadora de Horticultura ecológica. Consejería de Agricultura y Pesca. Junta de Andalucía.
- M. Juárez, M. A. Kassem, R. N. Sempere, V. Truniger, I. M. Moreno, M. A. Aranda. 2005 El virus del amarilleo de las cucurbitáceas transmitido por pulgones (Cucurbit aphid-borne yellows virus, CABYV): un nuevo virus encontrado en los cultivos de cucurbitáceas del Sureste Peninsular. Bol. San. Veg. Plagas, 31: 587-598.
- Jan van der Blom, Antonio Robledo y Sonia Torres. 2011. Control de Tuta absoluta mediante medidas culturales. Documentos técnicos. Fundación Cajamar.
- Anónimo. Pimiento bajo abrigo. Control biológico. Consejería de Agricultura y Pesca. Junta de Andalucía.
- Vicente Aparicio Salmerón, M<sup>a</sup> Dolores Rodríguez Rodríguez, Virtudes Gómez García, Elisa Sáez Alonso, José Eduardo Belda Suárez, Elena Casado Ramírez y Jesús Lastres García-Testón. 1995. Plagas y enfermedades de los principales cultivos hortícolas de la provincia de Almería: control racional. ISBN: 84-87564-21-6 Departamento de Sanidad Vegetal de la Delegación Provincial de Agricultura y Pesca de Almería. Junta de Andalucía.
- <http://www.koppert.es/plagas/moscas-del-mantillo/mosca-del-mantillo/>



## José Siles Artés

Los segundos los miden los relojes, los instantes los mide nuestra conciencia.

Los instantes son la mínima duración de nuestras vivencias. Son a ellas lo que los átomos a la materia.

Y como los átomos, los instantes están cargados de energía. Y ésta se manifiesta a veces como luz, fulgor, relámpago.

Los instantes más recordados suelen ser intensos, pero no siempre. Hay instantes baladíes que misteriosamente se impregnan en la memoria para siempre.

Un mismo instante es distinto para cada persona. Cada uno lo vive y lo guarda-si lo guarda-a su manera.

A los instantes se vuelve en retrospectiva, por asociación con momentos posteriores, por referencias.

Pasan los años, la memoria pierde frescura, y los instantes se recobran adulterados.

Pero puede haber instantes notariados, anotados en su momento para conservar su integridad, en un imposible afán por enfrentarse al inexorable poder destructor del tiempo.

Yo en una época me apliqué a aquella labor con cierto ahínco, de tal manera que, hojeando mustios cuadernos y amarillentas cuartillas, estoy ahora encontrando espaciados "instantes", tal y como los viví y los percibí. He aquí unos cuantos:

# una sombra

## UNA SOMBRA

Sobre la cama está mi maleta abierta y a medio hacer. Del ropero estoy ahora recogiendo las últimas prendas. Me queda lavarme los dientes, guardar las cosas de aseo, mirar por toda la habitación que no se me olvide nada... Suena una llave en la cerradura, se abre la puerta.

-¡Ah, usted perdone!

-Nada, nada, en seguida me voy.

-No se preocupe, lo siento, caballero.

Es la doncella de la planta, cuando estoy esperando el ascensor, la maleta y un bolso a mis pies, la veo cruzar por el pasillo. En mi habitación encontrará con mi sombra, quizá con mi olor, con mi presencia fugaz, con varios números de un periódico, un envase de zumo de frutas...

Pero la mujer tiene otras habitaciones por hacer, con otras sombras y otros restos y residuos, y así todas las mañanas. Habitaciones tibias de transpiración humana, de hombres y mujeres de todas las edades, entrevistados o no vistos ni oídos. Figuras enigmáticas, sombras fugaces... Yo una de ellas.

## JÚBILO

# júbilo

Al salir esta tarde de la boca del metro de Sevilla me para una jovencita de fisonomía sudamericana:

-Señor, ¿la Puerta del Sol?

-Todo recto, a tres minutos.

Sonríe, pero quiere saber más.

-¿Y la plaza de Canalejas?

-Es aquella placita del fondo, a dos minutos.

Se amplía su sonrisa. Me diría algo más, me lo dice:

-Es que voy a un cibercafé de Canalejas.

-Pues ahí lo encontrarás en seguida.

Brilla de júbilo. Porque es joven, porque es primavera, porque todo está tan cerca, porque la sonrío, porque comprendo su alegría...

-¡Adiós, señor!

-¡Adiós, muchacha!

## GALERÍA DE RETRATOS

Yo tengo en la memoria una galería de retratos de personas con las que he pasado momentos felices. Es una colección de la que estoy sumamente orgulloso; es un tesoro que da seguridad y optimismo a mi vida. Los retratos corresponden a personas con las que más o menos intimé en mis años de juventud y plenitud. A partir de ahí la colección ha ido decreciendo, muy a mi pesar. Ya no gozo de la aceptación que gozaba, pasó mi apogeo. Por eso, cuando ahora, raramente, consigo una nueva incorporación, lo celebro el doble que antes. Y qué poco exigente se ha vuelto mi corazón.

# el mar

## EL MAR

¿Tiene voz el mar? ¿Tiene varias voces? No lo sé, sospecho que sí; y creo también sentir que tiene llanto: una queja sorda, opaca, inconsolable. El mar puede estar unos días repitiendo sus sollozos, hasta que, rendido, sus labios sólo emiten leves murmullos. Pero nunca llega a quedarse mudo, en paz, pues siempre vuelve a alterarse entonando su eterna queja. ¿Contra la tierra?

# galería de retratos

## VIAJAR

# viajar

Sería flotando sobre el mar, marinero de un gran buque, con un puesto a bordo: piloto o telegrafista.

Contemplar la vastedad azul serena o alterada, escuchar los graznidos de las aves marinas acompañantes.

Hendir el agua, dejando revuelta estela de espuma.

Escuchar el blando rumor, la obcecada navegación en la noche bajo el luminoso granizo de las estrellas, de la luna muda y misteriosa.

Ver el primer oro de la mañana y el último rubor de la tarde.

Avistar una ciudad, verla agrandarse con la cercanía, observar su fachada marina, su volumen urbano, sus torres y sus castillos... Disfrutar con la visita inminente, con el callejeo del marino en tierra, comprar unos recuerdos, echar una cana al aire...

Zarpar, ver empequeñecer la ciudad desde popa, acariciar el retorno. Soñar con la próxima escala.

Y así un mar y otro mar, un puerto y otro puerto, flotando, surcando, conociendo, siempre libre, siempre cambiando. Fue mi sueño desde los dieciséis hasta los veinte años. A esta edad la tierra me hizo su siervo. Mi sueño marino no tuvo lugar, pero por eso quizá lo disfruté tanto, porque nunca se hizo verdadero.

## VACÍO

-¡Que tenga usted buen viaje!

-Gracias.

-¡Y que tenga suerte!

-Gracias.

Pero me apeo del tren con una sensación de vacío, de pérdida. Ya no pertenezco a este ámbito. Siento que acabo de desligarme de él. Y para esta persona que me despide ya no soy de aquí, ya me desligo de su tiempo. Está diciendo adiós a nuestro trato, a nuestra convivencia. Me quedan unas horas de viaje para llegar a mi nueva residencia; nada más poner el pie en ella habré empezado a recobrar mi instinto de pertenencia. Mientras tanto, sin arraigo en un sitio ni en el otro, voy inseguro, descolocado.

## CRIMEN

# crimen

Yo iba en volandas de ruidos tan habituales que apenas los oía. Coches que circulaban despacio en un solo sentido, unos martillazos metálicos en lo alto de algún andamio, el taconeo de una joven delante de mí y, cada vez más cerca, el desgarramiento hiriente de una motosierra. De pronto, un golpe largo, insonoro, rotundo, como el de una mole que se derrumba entera y sin quiebra. Sobre la acera, un árbol recio y hermoso. A su lado, un obrero con la sierra aún trepidando entre sus manos, más otros dos afanosos compañeros que retiraban ramas y hojas previamente cercenadas. Con dos frescos muñones por delante y uno por el opuesto, tendido y rotundo en su inmovilidad e impotencia, evocaba aquel árbol algún entrañable gigante sádicamente mutilado.

## NUEVO DÍA

Olor a café. Pasa una sombra furtiva. Olor a churros. Una ventana iluminada. Ruido de pasos. El chorreo de una fuente. Un farol velado por la humedad. La sirena de un barco. El silbido de un tren. Una tos. Una figura fugaz y la luz de un cigarro. Un ciclista parsimonioso. Un portazo. ¿Y yo?

# nuevo día

# vacío

# LA NOVELA DE LOS PARRALEROS

**La novela es una extraordinaria fuente documental para la investigación etnográfica. La mayoría de los libros de historia pasan de puntillas por la vida cotidiana. A través del lenguaje narrativo, de historias "imaginadas" las novelas nos dan certeros testimonios de una época y de un espacio social concreto. "El Pan y la Tierra" de Ángel Cazorla Olmo (Santa Cruz de Marchena 1930-), es la novela que mejor ha retratado la sociedad rural de los pueblos parraleros de Almería. Escrita en Lovaina (Bélgica) en 1959, fue publicada por la editorial CLIE en 1974, en Tarrasa.**

Alejandro Buendía Muñoz  
MUSEO ETNOGRÁFICO DE TERQUE



**Ángel Cazorla Olmo** reúne en su persona, una riquísima historia personal y una dilatada carrera literaria.

Ángel, era hijo de humildes parraleros, ayudaba a su padre en las tareas campestres desde que tuvo uso de razón y al mismo tiempo leía cuanto caía en sus manos. Su padre, que había emigrado a los Estados Unidos allá por los años de la Guerra Europea, era hombre de cierta cultura y el viejo método de inglés que aún conservaba le sirvió al niño para aprender los rudimentos de esa lengua. Al mismo tiempo, su padre, muy aficionado a la literatura y a la poesía, solía recitarle poemas mientras se dedicaban a las labores campestres, poemas que el niño memorizaba con asombrosa facilidad.

Ángel, era un niño muy "discreto" como dicen en su pueblo. Su maestro así lo reconoce en una de sus cuadernos. Esto, tampoco pasó desapercibido para el cura, que lo hizo monaguillo. Con siete años ya escribía cuentos, imitando los de Saturnino Calleja, que a él le gustaba leer. Cuentos escritos con lápiz o pluma y tinta que cambiaba a otros niños por cepos u otros tesoros de la niñez.

En 1944, a los catorce años abandonó la escuela y un año después debido a las penurias de la posguerra y a la falta de medios para estudiar, decide marcharse solo a Cataluña. Allí, por espacio de dos años y medio, realizó los más diversos trabajos y sufrió todo tipo de calamidades, pero sus ratos de ocio los pasaba siempre en la biblioteca pública Soler y Palet, de Terrassa, donde descubrió muchos literatos y poetas de los que, lógicamente, jamás había oído hablar.

En 1947 regresó al pueblo y a los pocos meses marchó definitivamente a Cataluña en compañía de sus padres y de su hermana menor. Practicó el boxeo y el teatro amateur y tras muchas peripecias laborales consiguió empleo estable en una fábrica de hilatura de lana, donde trabajó hasta 1958.

## La Novela Popular

Su deseo de escribir, se vio realizado en 1952, a los 22 años un amigo le sugirió que probará a escribir un capítulo de una novela del oeste. Alquiló una máquina de escribir y así se inició en la literatura popular, en las llamadas "novelas de a duro." Novelas en ediciones baratas, de poco más de 100 páginas. "Yo había visto mucho cine del oeste y leí muchas novelas de Zane Grey o Silver Kaine, y me resultó fácil."

Su primera novela la publicó en Bruguera, pasando posteriormente a Toray. Escribía una al mes, por la que le daban 1200 pesetas, que sumaba al salario en la fábrica. En Bruguera le dijeron que tenía un estilo demasiado literario y poético y que allí había que matar más gente, que eran novelas de acción, "Escribí entonces "Trabaja Sepulturero", con ella me convertí en un Ángel Exterminador."

"Elegí el seudónimo de Kent Wilson, era obligado que las novelas parecieran escritas por un auténtico americano del mismísimo Kansas." Entre 1952 a 1958 publica casi un centenar de relatos westerns, policíacos, románticos, de guerra y de ciencia ficción. "El hombre de Nueva Orleans" "El Libertador" "La Hora de la Venganza" "Locos del Espacio" "La Llave."

Ángel, es el único representante almeriense de un género literario, hoy casi desaparecido, la novela popular del oeste. Menospreciada por las instituciones como buena parte de la cultura popular, su lectura fue muy extendida en toda España, donde numerosos kioscos vendían y cambiaban estas novelas. Obras de pequeño tamaño que podían coger en el bolsillo del pantalón, pero que sirvieron para introducir a muchos lectores en el mundo de la lectura.

Colecciones de novelas como "Bisonte" y "Búfalo" de Bruguera o "Seis Tiros" y "Héroes del Oeste" de Toray, en las que destacaron maestros españoles como Marcial Lafuente Estefanía y Francisco González Ledesma que utilizó el seudónimo de Silver Kane.



## Traductor y Poeta

En 1958, emigra a Bélgica, concretamente a Lovaina, para diplomarse en inglés y francés, trabajando como albañil y asistiendo a clases nocturnas. Los diplomas exigían tres años de estudio, pero sus conocimientos en ambos idiomas le permitieron comenzar por el segundo año.

A su regreso a España en 1960 se dedica de lleno al ejercicio de las traducciones y a viajar prácticamente por todo el mundo como ejecutivo de ventas de una importante empresa textil de Terrassa. Simultanea ambas actividades con su producción poética, el deporte, el teatro aficionado, la colaboración en el diario local, donde publica, con los seudónimos de Sirio y Zora, varios artículos semanales, aparte de ejercer en muchas ocasiones como corrector de pruebas y estilo. Participa cada año en la fiesta de la poesía que se celebra anualmente en Terrassa. En poesía tiene varios libros inéditos. Hasta ahora sólo ha publicado "Sonetos al hombre" y "El viento y la memoria".

### Sonetos al hombre

Me muero como el pájaro, me muero  
por los cuatro costados de la herida  
cuando en el cielo empieza su caída  
vertiginosamente hacia el otero.

Me muero como el pájaro, y me entero  
que la muerte practica su embestida  
jugando al ajedrez una partida  
con las blancas y negras del tablero.

Me muero por la vida paso a paso,  
me muero como el pájaro abatido,  
me muero como el sol en el ocaso.

Me muero sin sentirme arrepentido  
de haber ahogado en vino, vaso a vaso,  
el oscuro dolor de haber vivido.



## El Pan y la Tierra

Ángel a sus 82 años, tiene un cariño especial a "El pan y la tierra." La escribió en Bélgica en sus duros años de emigrante. "Puse mi mejor empeño y traté, por todos los medios, de insuflarle lo mejor que había en mí, no solamente siendo fiel al tema en sí, que conocía a la perfección, sino cuidando el estilo y vertiendo en sus páginas alguna que otra pincelada poética. Me la han celebrado mucho, a nadie le ha aburrido, y eso para mí ya es más que suficiente." En 1997 publicó una segunda novela, que vuelve a ambientar en el mundo rural de Santa Cruz "Crónica de una Herencia."

En 1961, presenta su novela a uno de los premios más importantes de España, quedando finalista. En 1989, Radio Terrassa, la llevaría a antena en forma de radionovela "El Pan y la Tierra." Así lo recuerda el propio Ángel "emití mi novela en 49 capítulos, grabada por el grupo de actores radiofónicos de esa emisora. Lo cierto es que tuvo bastante aceptación. Yo mismo hice el guión e incluso presté mi voz para el personaje del maestro de escuela."

El Pan y la Tierra nos lleva a Santa Cruz de Marchena, a las primeras décadas del siglo XX. El argumento dramático, muestra la vida dura y austera de una familia de parraleros. La figura opresiva y dominante del padre, con la tierra como única meta, enfrentada, a sus hijos que buscan la libertad, a través de los caminos del amor y la emigración, para huir de una sociedad refrenada contenida e hipócrita.



Visita al poblado del Oeste conocido como Mini Hollywood.

Con una magnífica descripción de historias paralelas y personajes, la vida cotidiana, las costumbres fluyen para mostrar el pequeño y aislado mundo rural de Santa Cruz. El hijo menor dice "Yo no sé dónde está la Puerta Purchena, porque no he ido nunca a la capital."

La novela, logra el objetivo de deleitar al lector y a su vez documentar un mundo casi ya desaparecido: Oficios y trabajos "Durante el día, los labriegos acarreaban las mazorcas en serones y las vaciaban en las puertas de sus casas... Al oscurecer grandes y pequeños se entregaban con ahínco a desfarfollar... limpias las panochas eran colocadas en zarzos y puestas al sol. También las perfolas tenían su aplicación: mientras las exteriores más bastas servían de lecho a los cerdos, convirtiéndose luego en estiércol, las interiores iban a parar a los colchones y servían de lecho a las personas. Muchos viejos empleaban las hojas más finas para liar cigarros, considerándolas superiores al papel de fumar."

"¡Cal blanca, muchachas! ¡A la cal blanca! ... el serón atravesado sobre el lomo de la bestia estaba casi lleno de cal... Desde esta mañana que ando por ahí con el mulo de reata y en qué me he visto de vender dos arrobas de cal."

"Casi toda el agua que bajó por la rambla había entrado en sus bancales por la enorme boquera... los rastrojos estaban cubiertos por una gruesa capa de tarquín y no sería preciso abonarlos... para conseguir esto imponíase renovar la boquera a fin de que entrara por ella toda el agua que bajaba por la rambla en días de lluvia."

"Un capador subía la cuesta del río haciendo sonar su castrapuercas."

La vivienda rural: la casa cueva "Las habitaciones habían sido picadas en las duras entrañas del cerro y blanqueadas luego con cal y yeso. Bajo la delgada capa blanquecina revelábanse aún las cicatrices alargadas que había dejado el pico en el terreno gredoso."



La gastronomía, los personajes comen migas, potaje, picaillo, borrachuelos, rosas...

La Religiosidad popular, al Cristo de Bacares "Al año siguiente la desposada pagaría su deuda al Cristo de Bacares -el viaje descalza- y le ofrecería, de propina, dos cirios y una docena de cohetes."

"Después de la misa, como cada año, la Hermandad de las Animas salio a pedir de casa en casa. Llevaba la misma música que animaba cada domingo el rosario de la aurora: una guitarra, unos platillos, una tambora, una pandereta y un requinto. Delante iba uno de los cofrades enarbolando el gran estandarte. Se detenían frente a cada puerta y cantaban al compás de la música,

"Tenga usted felices Pascuas, con alegría y contento, como las tuvo José el día del Nacimiento."

Dos cofrades sostenían por las asas una espuerta, y la gente echaba en ella pan de higo, espinazos de cerdo, cuelgas de frutas cigarros etc. Algunas amas de casas sacaban una bota e invitaban a los músicos a un trago de vino para matar el frío. Cuando encontraban una puerta cerrada, cantaban maliciosamente:

### Juegos infantiles

"Llevaba cada uno de ellos un tirachinas colgado del cuello y una honda de esparto arrollada a la cintura. Habían estado comiendo higos en las higueras del tío Baldomero y ahora se dirigían al Cerro de la Ermita para divertirse un rato destrozando a pedrada limpia las pencas de las chumberas. Luego irían a la balsa de Isidoro y tomarían un baño para matar el calor."

"Continuó lloviendo, aunque sin mucha intensidad... la tierra había apagado su sed y sonreía oliendo a humedad. Atraídas por el sol, las aludas salían a las puertas de los hormigueros y se dejaban coger por los chiquillos, que las guardaban en canutos de caña y las hacían servir más tarde como cebo de sus cepos para cazar pajarillos."

O la crueldad infantil "Mientras vosotros lo asujetais bien fuerte, yo lo capare...El Tuto le desabrochó la bragueta, le escupió dentro y luego le echó un puñado de tierra caliente que cogió del camino. Gritó con aire triunfal: Ya está capado.

A las Animas Benditas, no les cerreis las puertas, que en diciendo que perdonen, ellas se van tan contentas.

Por la tarde se hacia la rueda, en la plaza, entre la puerta de la iglesia y la del Ayuntamiento. La rueda era un gran círculo de sillas y bancos en cuyo centro se colocaba, sobre una mesa, la espuerta con lo que se había recogido por la mañana. Reuniase allí todo el pueblo, sin temor al frío, unos de pie, otros sentados. Y daba comienzo una curiosa subasta

"...entre risas, la bandeja se iba llenando de calderilla. Este dinero servía para comprar aceite y mariposas con que alumbrar a las ánimas del purgatorio todo el año."



Entrevista Canal Sur, 2 mayo 2013.

### Las Fiestas

"Ya se que hay otros mozos que te rondan, pero yo te quiero más que ninguno. El Domingo de Ramos fui yo quién colgó de tu balcón el ramos más grande y el más hermoso. ¿Ya no te acuerdas?"

Era costumbre colgar en las puertas o en los balcones de las muchachas solteras que cada uno pretendía.

Otro de las descripciones que hace es el espectáculo de La Zorra:

"Estaba a punto de comenzar el espectáculo pirotécnico llamado "La Zorra", con el que siempre se daban por terminadas las fiestas de San Agustín. "La Zorra" consistía en un armazón de cañas de unos tres metros de largo por otros tantos de ancho y dos de alto. De la armazón pendían grandes racimos de cohetes chisperos, apenas sujetos a las cañas con nudos flojos y que se comunicaban entre sí por una larga mecha. En el centro hallábase la raposa de cartón de tamaño natural, con el hocico tendido y el jopo empinado, como si persiguiera a un ave de corral. En su barriga había dos libras de explosivos que estallaban al final, y naturalmente la zorra volaba por los aires convertida en pequeños fragmentos. ...

... Antes de prenderle fuego, el tío Ignacio, el yesero, pronunciaría el tan pomposamente llamado Sermón de "La Zorra". Consistía éste en una prolífica relación de los hechos festivos acaecidos en el pueblo durante el año. Estos hechos, a veces, eran de carácter íntimo, y las personas a quién hacían referencia torcían el gesto al ver que aireaban sus trapos más o menos sucios...

Los chiquillos que merodeaban en torno a la Zorra escaparon hacia las bocacalles próximas... solo quedaron en la plaza el cohetero y media docena de jóvenes vestidos con ropas andrajosas... los mozos arrastraban la armazón hasta las bocacalles y la gente se replegaba en medio de un griterio ensordecedor, apartando los cohetes a patadas y manotazos... Finalmente, cuando el fuego se acercó al interior, los mozos abandonaron la armazón en el centro de la plaza... la explosión final de la Zorra era peligrosa..."

La novela "El Pan y la Tierra" es hoy muy difícil de encontrar, agotada y descatalogada, bien merecería un mayor reconocimiento y una reedición.

El Museo Etnográfico de Terque ha grabado durante este pasado mes de abril el documental "Le llamaban Kent Wilson". El documental recupera la figura del escritor. El documental realizado por José Carlos Castaño, de la productora elalmario para el Museo Etnográfico de Terque, se ha grabado en Tarrasa, donde vive actualmente, en Santa Cruz de Marchena su pueblo natal, y en el Parque Temático OASYS, poblado del Oeste, conocido como Mini Hollywood, donde se contó con su valiosa colaboración.

El documental ha sido patrocinado por el Ayuntamiento de Santa Cruz de Marchena y el Museo Etnográfico de Terque.

# D<sup>a</sup> Uva y D. Tomate

C U E N T O Nicolás López

Doña Uva era una señora alhameña, que dominaba a todo el pueblo con su gran influencia económica, política y financiera. De ella dependía toda Alhama. Sus habitantes trabajaban para doña Uva. La alimentaban, la aseaban, hasta le proporcionaban el agua, que era uno de los mayores esfuerzos que tenían que sufrir. Si alguien quería hacer una casa, un cortijo, una obra cualquiera, un camino, una reparación en la finca, etc. tenía que contar con el visto bueno de la Señora. ¡Cuántas frustraciones sufrieron en los años que ella dijo: "no os lo puedo permitir"!

También tenía su parte buena, ¿qué hubiera sido de todos sin doña Uva? Los barrileros trabajaban para ella, consiguiendo buenos sueldos; eso sí, trabajando día y noche. Los transportistas con sus carros de mulos, después camiones. Comerciantes que incrementaban sus ingresos con las rentas que doña Uva les proporcionaba. Jornaleros que labraban las tierras, evitaban epidemias y recogían cosechas. Mujeres, que bajo un sol otoñal limpiaban y empaquetaban el producto para su venta posterior. Personas que no tuvieron que emigrar porque en Alhama vivieron bien.

Doña Uva tenía en Inglaterra un representante o asentador, que era quien distribuía el producto a minoristas. El asentador frecuentaba la zona para cerciorarse de la calidad del producto, y tanto le gustó la situación geográfica y el clima, que optó por vivir en ella. Tuvo un hijo, que estudió y fue Notario.

Cuando doña Uva, que vivía en el lugar más céntrico de Alhama, la Plaza, se sintió sin fuerzas, agotada y que el fin se aproximaba, llamó a ese Notario, apadrinado suyo, y le dijo que quería hacer testamento, dejando beneficiario de todos sus bienes y proyectos a don Tomate.

Pasó el tiempo y doña Uva murió. Su alma perdura viva en el recuerdo de todos los alhameños.

Don Tomate es un gigante con cabeza de tomate y cuerpo de tomatera, que vive en la plaza de España, ¿y por qué allí?. Todas las ciudades tienen una plaza de España, y si no la tienen deben tenerla. El mayor honor que un pueblo puede rendir a su Patria, es darle su nombre a una plaza, porque se siente español.

Alguien informa a don Tomate de la existencia del testamento. Reúne a todo su séquito de abejorros y disponen ir a la casa notarial. Así lo hacen: todos en comitiva, don Tomate en el centro, los abejorros alrededor, cantando, bailando, batiendo sus alas con un zumbido, que reproducen música de violines, arrojando caramelos en forma de tomate a ambos lados de la comitiva, donde los curiosos observan el desfile.

Llegan a la casa notarial y, a la algarabía que se escucha, el Notario abre la puerta y saluda:

- ¡Hola don Tomate, Qué desea usted! Vaya preguntando y yo contestaré.
- De ese testamento yo quiero saber.
- No se preocupe, con gusto lo leeré.

Yo Romualdo Navajas Cortefiel, Notario del Ilustre Colegio de esa ciudad, testifico: que en las últimas décadas del siglo XX, doña Uva, natural de Alhama, nombra como legítimo heredero de todos sus bienes y proyectos a don Tomate para que continúe su trayectoria.

Contesta don Tomate: Acepto la herencia y prometo que Alhama progresará aplicando nuevas iniciativas y técnicas modernas, para que este pueblo se convierta en un centro industrial, productivo y de atracción turística.

Dice el Notario: Pues si así es, que Dios os ilumine y os premie.



## “A veces LA FAMILIA se hace, no nace”

Sara de Diego Martínez



La familia de mi yayo también vivía muy cerca en el llamado barrio de "Useras" y para las distancias que hay en Madrid era una suerte. Toda la familia estaba muy contenta porque vivían muy cerca los unos de los otros. Todos los primos se criaron juntos, ya que iban al mismo colegio y jugaban en el mismo parque. Los domingos organizaban excursiones con los típicos coches pequeños "Seat 600" de aquella época, se iban con la comida preparada a las afueras de Madrid en especial a la sierra, buscando zonas verdes para disfrutar de estar todos juntos.

Tanto mi padre, como mis yayos me hablan de aquellos años como una época llena de felicidad, de convivencia de familiaridad en resumen de buenos recuerdos, pero como todo en la vida, aquello se fue terminando, porque los niños fueron creciendo, surgiendo nuevas situaciones, estudios, trabajos.

Mis yayos se fueron haciendo cada vez más mayores y la posibilidad de juntar a toda la familia se iba complicando poco a poco. De todo aquello ya han pasado cuarenta años, hoy en día mis yayos ya son muy mayores tienen más de ochenta años y su vida, como será la de todos, ha cambiado en gran medida. Son dos jubilados que han pasado diversas enfermedades importantes difíciles de superar y que les han dejado varias secuelas. Ya no pueden valerse por sí solos para poder hacer la labores de casa, para ir al médico, para ir a la compra o incluso para dar un paseo por el parque que hay debajo de su casa. Los dos tienen un mando de asistencia sanitaria colgado al cuello, por si se sienten mal lo pulsan y rápidamente se ponen en contacto con ellos o viene una ambulancia para ver como están.

La historia que voy a relatar, nunca pensé que llegase a escribirla en forma de cuento, ya que han tenido que pasar casi dos años, para darme cuenta de la importancia que a veces pueden tener las personas que se cruzan en nuestras vidas, aunque no sean de nuestra propia familia, ni de nuestra propia raza o país.

Este cuento comienza en el Madrid de los años sesenta cuando mis yayos Antonio y Carmen decidieron comprarse una casa en la "Ciudad de los Ángeles", un barrio de Madrid ¡qué nombre!. Después de casarse se trasladaron dos veces de casa pero fue a la tercera la definitiva, ya que casi toda la familia de los dos vivía en la misma zona. Mi yaya estaba especialmente feliz, porque aunque su marido se pasaba todo el día trabajando fuera, ella estaba rodeada de las casas de su hermana Maruja, de su hermano Emilio e incluso de su madre así como de todos sus sobrinos.

Por desgracia sus dos hijos no viven cerca de ellos, debido a sus diferentes tipos de trabajo. Su hija Malena mi tía, vive en el otro extremo de Madrid, y su hijo que es mi padre, vive en Almería desde que se casó con mi madre. Aunque los visitamos siempre que podemos, los llamamos por teléfono y cuando están enfermos hemos ido a verlos y cuidarlos, no siempre podemos estar allí.

Además de todo esto que les ha pasado a ellos, también les ha pasado a sus hermanos, incluso alguno ha fallecido y otros están en residencias o con sus hijos. Así, de todas aquellas familias, seis o siete, donde se juntaban primos, tíos y sobrinos ya no queda nada. También el barrio ha cambiado mucho a lo largo de estos años, las pequeñas tiendas de toda la vida que visitaba mi tía como si fueran de su propia familia, la carnicería, la pescadería, la droguería, la frutería, la panadería etc... han desaparecido o han sido sustituidas por otras más impersonales o por supermercados en donde no conoces a nadie o nadie te conoce a ti, como dice mi tía. Pero para su sorpresa, en un local que estaba debajo de los pisos de mis abuelos- viven en una comunidad- montaron una pequeña tienda de alimentos regentada por una familia de chinos.

Al principio, los vecinos no veían con muy buenos ojos este nuevo comercio, ya que no respetaban el horario de las otras tiendas, no hablaban nuestro idioma, no tenían los productos españoles que a veces necesitaban y creo yo, que a todos nos cuesta al principio aceptar aquellas personas que no comprendemos perfectamente.

Mi abuela es bastante extrovertida, tiene un montón de amigas y conocidas, así que rompió el hielo y fue de las primeras vecinas que se atrevió a comprarles la comida y a intentar medio hablar con ellos en español, señalando las cosas que ellos no comprendían o conocían. Como ella va con un bastón y no puede andar muy bien, el chino ya el primer día le llevó las bolsas de la compra no sólo hasta su portal sino hasta su propia casa, a la cocina. Ella lo agradeció muchísimo porque sin habérselo pedido y sin ni siquiera comunicarse entre ellos, sólo con una mirada y una sonrisa se entendieron.

Desde aquel día, ella bajaba casi a diario a hacer la compra y esta escena se volvía a repetir. De tal forma que poco a poco entablaron una amistad, él se interesaba incluso por lo que mi tía cocinaba, y ella le daba a probar y él incluso le subió comida suya china. Con el tiempo le presentó a su familia su madre y hermanos, por supuesto aun teniendo nombres chinos utilizan nombres españoles como Alex o el de su madre Lina. De este modo Alex se convirtió en una persona habitual en la vida de mis yayos ya que casi todos los días le subía la compra al piso. Cuando mi tía bajaba a su tienda Alex le tenía preparada una silla para que ella no tuviera que estar de pie con el bastón temblando, incluso los días de calor le ofrecía una bebida fría para hablar un rato con ella en español junto a su madre así podían aprender cada día más cosas sobre nuestra cultura e idioma al igual que mi tía de la suya.



De esta forma fueron pasando los meses y su amistad cada día se hacía un poco más grande. Alex además de subirle la compra se la colocaba en una pequeña habitación que tienen en la terraza ya que mis yayos no tienen fuerzas para colocar las cajas de leche, de agua, de cerveza, de detergentes, en fin todo lo que pesa. También les dio el número de teléfono para que cuando hiciese frío o no se encontrasen bien de salud poder llamarle y hacer la compra por teléfono.

La confianza entre ellos era tanta, que Alex vio un día a mi tía bajar muy temprano a la calle, eran las ocho de la mañana, demasiado pronto para hacer la compra, estaba en su tienda colocando los nuevos productos que había recibido -la tienda la abriría una hora más tarde- al ver a mi tía no dudó en salir a preguntarle si le ocurría algo o necesitaba algo, Alex sabía que mi tía no salía tan temprano. Mi tía, le contestó que tenía revisión médica en el ambulatorio y que no podía cambiar la hora que le habían dado, entonces Alex sin pensarlo dos veces cerró la puerta de la tienda y le ofreció su brazo para que se cogiese ya que acababa de llover y la calle estaba muy mojada y con charcos. Aunque ella insistió en que no debía dejar su trabajo para acompañarla al médico, Alex mirándola fijamente a los ojos y con una amplia sonrisa le contestó: "No puedo dejarte ir sola al médico en estas condiciones, ya que si te cayeses o te pasase algo no me lo perdonaría y pensaría que he dejado sola a alguien como mi abuela". Desde ese momento mi tía sintió que Alex era algo más que un vecino con un comercio que le ayudaba en sus compras sino que con este gesto tan desinteresado le estaba demostrando que verdaderamente le tenía cariño y se preocupaba por ella.

Este fue uno de los primeros gestos solidarios de Alex con mi familia pero vendrían muchos más a lo largo del tiempo. Mi tía para salir a la calle utiliza una silla de ruedas porque desde que le operaron de la columna vertebral perdió casi toda la fuerza en una pierna y mi tía no tiene fuerzas ella sola para bajarlo por el ascensor y por la rampa que hay en el portal para llegar a la calle. En muchas ocasiones con sólo una llamada ha subido a ayudarla para que pudieran pasear juntos por el parque y lo mismo ha hecho para poder subir a mi tía a su casa.

Otras veces, en pleno invierno cuando hace mal tiempo o mucho frío para que ellos no salgan a la calle además de traerles su compra les ha traído las medicinas que necesitaban de la farmacia del barrio o incluso comprar el periódico para mi tía.

Por todo ello mis yayos la pasada navidad nos presentaron a Alex y su familia, tanto mi tía Malena como mi padre les tienen un gran cariño y agradecimiento por todo el cariño que demuestran con sus padres.

Aunque ellos celebran el fin de año otro día diferente al nuestro, según el calendario chino, mis yayos quisieron invitarlos a una gran cena familiar donde todos nos conociésemos un poco más y poder transmitirles que en este país tan distante en tantos aspectos tenían otra familia y que nosotros gracias al devenir de estos acontecimientos o de la vida, habíamos ampliado nuestra idea de familia con cuatro miembros más en los que confiábamos plenamente y aun estando lejos de nuestros yayos sabíamos que Alex su madre y sus hermanos iban a estar muy cerca para poderles echar una mano ya que la distancia no nos permite estar a nosotros todo lo cerca de nuestros yayos como quisiéramos.

Todo esto me ha hecho pensar en muchas cosas, en todas las personas que nos rodean, en lo importante que pueden ser nuestros amigos, en la ayuda y el cariño que a veces nos dan los demás y que todos tendríamos que tener una mente más abierta y un corazón más grande para ayudar a los que lo necesitan y no prejuzgar a nadie por su raza, su religión o posición social antes de conocerlos.

por Rosa María Martínez Amate

# El árbol que nos dio la vida

*Virtudes Amate Tortosa*

*Alhama de Almería 2012*

La autora de nuestro libro, nace en Alhama de Almería, en plena posguerra española. Un tiempo, donde ya era un milagro sobrevivir día a día, debido a las circunstancias económicas y sociales, en las que quedó nuestro país después de una guerra civil.

Esta sería una de las primeras barreras, que se encontraría a lo largo de su vida, pero por desgracia, no sería la única.

Su infancia la recuerda feliz junto a su familia a pesar de las dificultades del tiempo que les tocó vivir. Quizás la inocencia de aquella niña y su alegría vital, consiguió no apagar su inquietud por la cultura y por saber más de lo que se ofrecía a los niños de aquel tiempo.

La enseñanza de aquella época, se limitaba a la escuela de "Doña Micaela", de la que aún muchos alhameños se acuerdan. Su máxima aspiración era aprenderse "la enciclopedia", o sea, las cuatro reglas básicas para desenvolverte en la vida sabiendo leer y escribir.

En todo este contexto, no era muy normal desarrollar aptitudes culturales o intereses académicos especiales.

Las niñas, parecían tener su camino marcado hacia el matrimonio y posterior maternidad como único fin en su vida. Y por supuesto ella, fue una más de aquellas jóvenes de los años sesenta que se casaron, con su novio de toda la vida, formando una familia que poco a poco fue creciendo, hasta tener cuatro hijos.

En plena juventud, ya siendo madre y trabajando codo a codo con su marido en el negocio familiar, empezó a sentir la necesidad de hacer algo diferente, buscar un camino que la alejase de la cotidianeidad y le llenase el vacío cultural que sentía en su interior.

Fue entonces, cuando se encontró con el mundo pictórico y siendo autodidacta comenzaría a dedicarle parte de su tiempo a crear su propia obra. Más tarde, se armaría de valor para exponer su obra al público, llegando a ser conocida a nivel provincial como pintora de bodegones y paisajes.

Pero como mujer con una gran inquietud cultural, deseosa de saber y aprender, empezó a tomar contacto con el mundo de la poesía. Amante de la "Generación del 27", se rodeó de todos sus libros, no sólo leyéndolos, sino disfrutando de cada una de sus hojas, como la niña que encuentra un tesoro.

Es en ese momento cuando empieza a escribir, con sus carencias pero sin miedo. A veces como un torbellino de ideas que se acumulan en su mente, y son difíciles de discernir, otras veces, con una melancolía tan arraigada, que te llegan al corazón usando las palabras más sencillas.



Por circunstancias de la vida muy dolorosas (la enfermedad de su marido), pasa muchas horas sola, en silencio, pensando en lo que ha sido su vida hasta ese momento. Su mente se apodera de los grandes paradigmas del pensamiento humano: el amor, el dolor, la vida, la muerte, la vejez, la naturaleza... la razón de ser de todas estas incógnitas...

Y haciendo gala, una vez más de su valentía, comienza a escribir, a lo largo de quince meses, un centenar de poesías que son las que ahora quiere compartir con los demás.

Os encontraréis en todas ellas, un lenguaje sencillo y directo, sin quiebros literarios ni artificios, pero lleno de verdad, de sentimiento y pasión a flor de piel, que nos llega al corazón y nos toca el alma.

Si tuviese que definir este libro "El árbol que nos dio la vida", sólo me bastarían estas palabras: sentimientos y vivencias de una mujer inquieta y valiente que buscó el amor y la belleza incansablemente toda su vida...

Como un árbol que se arraiga a su tierra, ha sido capaz de hacer crecer un sinfín de ramas para hacerse frondoso y grande. Dejando una sombra, que no la borrará nadie...

por Patricia Canet Egas

# Pío Wandosell Gil

Memorias extraviadas de un empresario audaz.

Retrato de una época: La Unión 1868/1920

*Gonzalo Wandosell Fernández de Bobadilla*

*La Unión 2012*

Recordar de dónde venimos ha sido siempre una obsesión para los alhameños, conocer quiénes somos y quiénes fuimos nos ha inquietado; ya sea dentro de la misma tierra, o buscándolo allende. Sin embargo, el tiempo, los viajes, la memoria, hace que vayamos perdiendo un poco de nuestra historia y nuestra identidad.

Es así como el 7 de abril del 2010, Alhama tuvo unos visitantes que iban preguntando en algunos establecimientos si habitaba algún "Wandosell" entre nosotros. Para todos nos fue del todo desconocido, a pesar de que en nuestro cementerio hay vestigios de que esta familia residió, vivió, creció y se extinguió en nuestra tierra.

Gracias a esos "extraños", con extrañas averiguaciones, dos años después, nos enteramos de que en nuestro pueblo había nacido 175 años atrás, un hombre que llegó a ser empresario, fundidor, contratista, agricultor, banquero, comerciante, político y gran amigo de nuestro Nicolás Salmerón. Un hombre que tuvo 24 hijos con dos hermanas, también nacidas en nuestra Alhama, y que hizo una gran fortuna, cuando en 1868 decidió desplazarse, como muchos, a La Unión, para probar fortuna en el negocio de la fundición, después de haber aprendido esta labor con Ignacio Figueroa, Marqués de Villamejor, en Huércal.

En 1864 tomó como partidario la mina "Talía" de Mazarrón, hipotecando para ello su fábrica y varias propiedades, como una jugada audaz, que marcó un antes y un después en su inmensa fortuna, y que lo convertiría en uno de los principales mineros de su tiempo.

Republicano de corazón, ocupó numerosos cargos en el Partido Republicano de Murcia, Cartagena y La Unión, donde fue concejal por dos ocasiones, siempre de la mano de su íntimo amigo Nicolás Salmerón.



Un momento de la presentación del libro del alhameño Pío Wandosell Gil, el día de San Nicolás del pasado año 2012 en la iglesia de Alhama de Almería.



En 1886 comenzó a diversificar su fortuna en inversiones agrícolas cuando compró una finca de cien hectáreas en Librilla a la que posteriormente se unirían varias más en Orihuela, Torre Pacheco, San Javier, Cartagena y La Unión. De igual forma, entró en el negocio inmobiliario alquilando locales y viviendas; en 1894 presentó una oferta para la construcción del dique seco del Arsenal de Cartagena, que ganó y en 1902 construyó una fábrica de luz en Orihuela, que en 1905 dio luz a esa ciudad y a la Vega Baja; también fue parte de sociedades con diversas actividades. Pero a pesar de todo, jamás olvidó su origen, jamás dejó atrás su terruño, pues ya por 1876 compró una casa en Alhama en la que viviría su madre y su hermana pequeña, y que visitaría con frecuencia.

Ese personaje, que para todos era un perfecto desconocido, se llamaba Pío y se apellidaba Wandosell Gil, y aunque nos parezca algo inverosímil, su historia nos la redescubrió su bisnieto, Gonzalo Wandosell, quien después de trece años de investigación, el pasado 6 de diciembre nos regaló un nuevo alhameño para admirar con la presentación de su libro: "Pío Wandosell Gil. Memorias de un empresario audaz".

Así que, a partir de ahora, ya no nos debe extrañar si un desconocido nos pregunta: ¿vivió alguna vez en Alhama un Wandosell?



# Tacita para tres

José Picón Gil

Casa Eolo 2012

Estimados amigos/-as...

Os saludo con mis sueños de versos encendidos en búsqueda normal de los latidos por recónditos pasos de este mundo. No sé hasta qué punto va a determinar la proyección de este trabajo dentro del campo literario aunque creo que no irá más allá de la misma necesidad de algunos amigos que me conocen dentro de mi despertar.

He aparcado innumerables veces a lo largo de años atrás la publicación de mis trabajos. Pensé, iluso de mí, que de alguna manera encontraría ayuda para este menester en lugares al uso. Bueno, dicen que rectificar es de sabios y ante esto yo me reconsidero.

No apporto ningún descubrimiento importante dentro de mi estilo o razón contemporánea con la forma del lenguaje en el sembrado de la poesía, aunque nunca se sabe, y vosotros los amigos lectores y tan sólo vosotros, podéis dar o desquitar opinión o factura al cerrar o abrir este ligero libro sin leerlo, deseo no obstante que lo leáis por su sencillez a lo largo de un ciclo atrás que vuelve y renace en estos años; trayendo un poco la distancia física de mis poemas hasta la fecha actual.

Al leer veréis esto que os digo, hay una evolución lógica en mi construcción y estilo pero mi manera y expresión también veréis que es la misma en el trato sencillo utilizado con los recursos lingüísticos.

Las estaciones de trenes, autobuses, marítimas y aeropuertos son espacios de llegada o partida hacia algún destino. Un tiempo muerto que se suele llenar con la nada.



El libro que tienes entre tus manos, estimado viajero, pretende acompañarte, durante el viaje a tu destino, de la mano de este hacedor de versos. Estas páginas contemplan sus sueños, amores y desencuentros. Merece que le acompañes en este itinerario a donde quiera que vayas.

¡Feliz viaje!

A vuestras manos va mi primer libro.

## Guerrero de la luz

Cuatro años de sonrisas,  
de caricias inocentes,  
de llenar con alegría  
cada uno de los días  
de todo lo que te quiero.  
Cuatro años de ternura,  
de jugar con la dulzura,  
de cuidarte y protegerte,  
de pronunciar tu nombre  
seguido de un suspiro,  
Suspiro que refleja el asombro  
de ver ante mis ojos  
el milagro de la vida.  
Cuando el amor se viste de bebé,  
¿Quién iba a decirme que el amor  
usa pañales.  
O que despierta con lagrimitas por las noches,  
o que sabe sonreír?  
Esa maravilla con tu nacimiento descubrí,  
y durante estos cuatro años cumplidos me asombro todavía  
de lo hermosa que es la vida  
que me permite tenerte y poder verte.  
Cuatro años de amor reflejado,  
regalado a través de lo indefensa de tu mirada,  
mirada que no puede ser traducida con palabras,  
porque se lee con el corazón.  
Cuatro años mi Niño,  
en que el amor tocó las puertas,  
en que los corazones hoy hacen fiesta,  
porque los llenas de alegría.

(Dedicado con todo mi amor y cariño a mi sobrino Juan Barrios Picón)

## Dos campanas

Dos campanas solo hay  
en la torre de mi pueblo;  
una canta en los bautizos,  
otra llora en los entierros.  
La primera, voz de ángel,  
la tocan los niños tiernos  
de manos blancas y vírgenes  
y ojos claros y serenos.  
La segunda, voz de ausencia,  
la golpean los hombres recios  
de penas encallecidas  
y corazones enfermos.  
Dos campanas solo hay  
en la torre de mi pueblo;  
dos cuerdas de la guitarra  
en un mástil de cemento.  
La " prima " canta alegrías,  
el " bordón " dice silencio;  
las vidas juegan en una,  
en otra, juegan los muertos.



# En una noche oscura...

José Luis Hellín Maqueda

PROFESOR IES CERRO MILANO Y  
RESPONSABLE DE LA SECCIÓN "ASTRONÁUTICA"  
EN LA REVISTA ASTRONOMÍA DESDE HACE DIECISIETE AÑOS

*"Aquellos galos sólo temían que les cayera el cielo sobre sus cabezas".*

*Goscinnny y Uderzo, "Astérix y Obélix"*

Esta frase afortunada y archirrepetida en los cómics de nuestra infancia no deja de ser una gran realidad. Y eso que aquellos sencillos y valerosos galos no podían imaginar, ni remotamente, cuánto pesaba "el cielo sobre sus cabezas". De haberlo intuido, apenas sí pisarían la calle... y, si no, que se lo digan a los habitantes de la región rusa de Cheliabinsk cuando, el 15 de febrero pasado, un meteorito inesperado explotó sobre sus cabezas con una fuerza equivalente a treinta veces la bomba atómica de Hiroshima.

Hablando más en serio, no tenemos ni idea de lo que hay sobre nuestras cabezas. Aunque quizás ésta sea una afirmación demasiado categórica. En realidad sí sabemos algo; incluso podemos hacernos una idea matemática bastante aproximada de cuál fue el origen del Universo y cuál ha sido su evolución a lo largo de los últimos 13.800 millones de años de existencia. A finales de los setenta del pasado siglo, un matemático, físico y cosmólogo estadounidense, Alan Guth, dedicaba sus noches de becario de postgrado en la Universidad de Columbia a describir con lenguaje de números cómo fue el Universo cuando apenas habían transcurrido unas micronésimas de segundo tras la Gran Explosión (Big Bang) creadora, cuando todo el Universo tenía el tamaño de "una toronja" (sic). Pero, claro, esto es lenguaje matemático de altísimo nivel y nos resulta incomprensible a la mayoría de los humanos; ni lo intentéis. Por cierto que Guth, aun siendo el padre de lo que hoy conocemos como "teoría del Universo inflacionario", nunca miró por el ocular de un telescopio... lo que son las cosas.

Nuestro acercamiento al Universo no puede ser matemático, pues. Y discúlpeme aquel ilustrado lector que se sienta con redaños de leer la lengua simbólica de Pitágoras. Nuestro acercamiento se produce cada noche que salimos a la calle, buscamos un lugar donde el alumbrado público no moleste y alzamos la vista al cielo. Nuestros ojos son el primer instrumento astronómico que usó la Humanidad; y siguen siendo uno de los mejores.

Todo sea dicho, en el hemisferio que nos ha tocado vivir, los espectáculos nocturnos más interesantes se dan en invierno. Se siente. Imaginad que una noche de enero decidimos superar el horror que nos inspira el frío; imaginad que esa noche el viento ha decidido darnos una tregua por los caminos que llevan a Huéchar o Galáchar. Salimos a pasear con calma; tenemos por delante muchas horas de oscuridad; hasta parece que el Sol se vuelve perezoso en invierno con tanto frío y le gusta sestear entre mantas. Basta con alejarse un poco del casco urbano; busquemos una piedra cómoda, si es que puede existir alguna tal. Y, ahora, levantemos la mirada, no en exceso porque terminaremos con dolor en el cuello.

Si hemos elegido una noche con Luna llena, os diré que muy mala elección. Aunque, en términos astronómicos, la Luna es un cuerpo muy oscuro -refleja sólo una pequeña parte de la luz que recibe del Sol-, para nuestros ojos ya acostumbrados a la negritud resulta deslumbrante y, lo que es peor, prepotente respecto al resto de astros celestiales. Con Luna llena, las demás estrellas quedan apagadas en su brillo o, directamente, desaparecen; peor, incluso, si el aire está cargado de humedad. Como mucho podremos musitar aquello de "eres más bonita que la Luna de enero", un piropro astronomico por su origen que se fundamenta en la pequeñez y gran brillo de la Luna durante el invierno; el aire frío reduce su volumen y, por ende, su altura, con lo que el efecto lupa de la atmósfera se atenúa y la Luna parece estar más lejos o ser más pequeña; a misma cantidad de luz en un cuerpo más pequeño, mayor luminosidad.

Imaginemos ahora que el paseo vespertino lo damos una jornada con luna creciente. Siempre

que veáis la Luna por la tarde, antes y poco después de anochecer, será creciente. Si queréis verla menguante, tendréis que madrugar o trasnochar un buen rato. Son las mejores ocasiones para disfrutar del lucero nocturno. El colmo si os proveéis de unos sencillos prismáticos; como la Luna brilla mucho, elegid unos que sean generosos en sus aumentos. Enfocad hacia lo que los anglosajones llaman 'terminator', como el robot de la peli; nosotros lo españolizamos como 'terminador'. Es la línea que separa la luz de las sombras, el hemisferio iluminado del que no lo está. Al incidir los rayos del Sol de forma oblicua, las montañas y los cráteres destacan con sus sombras, por lo que podemos apreciar el relieve en tres dimensiones. Es por eso que no tiene mucho chiste observar la Luna llena con prismáticos; lo vemos todo plano, sólo resaltado con distintos niveles de grises. Si los aumentos son respetables -un pequeño telescopio con trípode hará vuestras delicias- podremos imaginarnos sobrevolando aquellas lejanas "¿tierras?" Incluso en la inmediata sombra que precede al terminador llegaremos a distinguir las cumbres ya iluminadas de montañas que mantienen el grueso de su corpachón todavía en sombras. Un espectáculo fascinante; la Luna siempre lo es. Pensad en lo distinta que habría sido la historia de la vida en la Tierra -y de la Humanidad, en particular- sin la presencia de la Luna; cuántas batallas libradas, cuántas promesas de amor hechas. Y qué decir del computo del tiempo, con sus meses lunares, fundamentales para la agricultura o la religión. Los musulmanes siguen manteniendo el inicio de cada uno de sus meses con la primera observación del creciente lunar tras la Luna Nueva; las mujeres sufren ciclos menstruales lunares de 28 días; las podas de muchas plantas hay que realizarlas depende en qué momento del ciclo lunar. Así pues, las plantas, los animales, las mareas, todo se ve poderosamente influenciado por ese hermoso y enorme fanal nocturno. Una candela con un tamaño tal que frena poco a poco la velocidad de rotación de la Tierra, alargando nuestros días, mientras se aleja de forma sutil con

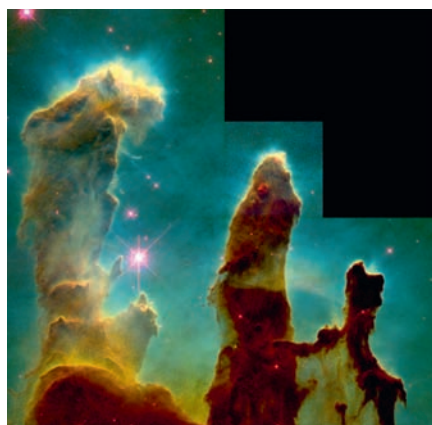


La Luna en cuarto creciente con la línea del terminador que separa luz y sombra.

cada vuelta en derredor. Con el tiempo, su luz se confundirá con el resto de grandes luminarias en el cielo de una Tierra que habrá cesado de girar sobre sí misma. Pero para eso queda mucho, mucho tiempo. Aunque parezca difícil aceptarlo, puede que la crisis actual acabe antes.

Pero si decidimos que nuestro paseo nocturno tenga lugar en noches de Luna nueva -cuando no está en el cielo por encontrarse sobre la otra cara del planeta-, el espectáculo se crece. Si queréis utilizar de nuevo unos prismáticos o el pequeño telescopio, procurad que sean muy luminosos, no que acerquen mucho; es decir, que los aumentos sean pocos (7 u 8, por ejemplo, en el caso de los prismáticos), pero grande el diámetro de la lente principal (50 mm es ideal). ¿Por qué? Como dice mi adorado Sheldon Cooper, me encaaaaanta que me hagáis esa pregunta... Porque las estrellas están tan lejos que ningún instrumento accesible a vuestros bolsillos os proporcionará la visión de las maravillas que acompañan estas páginas; semejantes fotografías sólo están

accesibles para telescopios profesionales. Lo que os interesa es ver la mayor cantidad de estrellas posibles; y esto exige lentes anchas además de pocos aumentos. Siendo así, la visión quita el hipo. Podréis descubrir que los cúmulos estelares observables a simple vista están poblados por mil veces la cantidad de estrellas que creáis. Os sorprenderéis al comprobar que "las siete hermanas", "las cabrillas" o "las Pléyades" -que todas son las mismas- están acompañadas, en realidad, por centenares de otras compañeras no visibles por el ojo desnudo. Os asombraréis al distinguir con claridad que la estrella Mizar, en el centro de la cola de la Osa Mayor, tiene una compañera, Alcor, de tan débil luminosidad que los árabes elegían como vigías de sus barcos y fortalezas a quienes fueran capaces de distinguirla, en una época en que sólo se utilizaba el ojo desnudo; por eso la llamaban "Suha", 'la pérdida'. Si localizáis al lucero de la tarde -o del alba, que el mismo es-, el planeta hermano mellizo, que no gemelo, de la Tierra, el que encarnaba para los antiguos la belleza más perfecta de una mujer, Venus en Roma, Afrodita entre los griegos, Ishtar para los babilonios, Isis en el valle del



Los llamados "Pilares de la Creación", gigantescas nubes de gas y polvo con aspecto de estalagmitas en la Nebulosa del Águila.



Otra fantástica imagen de las nubes de polvo y gas en la Nebulosa del Águila.

Nilo, la Astarté de los fenicios o la védica Ushás, ese hermoso lucero os mostrará a través de la lente que posee fases de luz similares al creciente y menguante lunares. Si apuntáis hacia el espacio exterior, más lejos del Sol que la Tierra, apreciaréis que Marte se enrojece al sentirse observado; o quizás se enfurece y por eso, rojo de ira y sangre, se le identificó con el dios de la guerra. Con los prismáticos normales, Júpiter os dejará ver los cuatro satélites que Galileo observó con uno de los primeros telescopios: Ío, Europa, Ganímedes y Calisto; para observar las bandas que lo hacen famoso, necesitaréis un telescopio mediano. Para disfrutar de la visión de los anillos de Saturno precisaréis tener suerte o previsión, porque no son siempre visibles; si los pilláis de canto, ni con un buen telescopio podréis distinguirlos. Cuando Galileo enfocó su instrumento hacia el planeta, los anillos estaban bien visibles, pero lo tosco del aparato no le permitió calibrar qué fuera aquello que abultaba al planeta por ambos lados; incluso llegó a pensar que se trataban de dos gigantes satélites, muy cercanos al astro principal. Y sorpresas así, hasta ciento.

En el párrafo anterior hemos supuesto que os llevabais un instrumento de observación para vuestro paseo nocturno invernal. Imaginemos que no tenéis o no queréis llevar ningún cachivache, que se está mejor con las manos bien metidas en la zamarra o en el plumas; que si hay algo ahí, que se pueda ver a simple vista porque más no vais a poner de vuestra parte. Tranquilos, el firmamento de la noche es una maravilla que no precisa de afeites o adornos para resultar inefable.



Delicadas alas de mariposa en la nebulosa NGC 6302.



Constelación de Orión, con la estrella Betelgeuse de color naranja arriba a la izquierda, Rigel de color blanco azulado abajo a la derecha y la nebulosa en la tercera estrella de la espada.

¿Podéis localizar la constelación de Orión, el cazador? Suele resultar fácil porque las tres estrellas de su cinturón están muy bien alineadas, equidistantes unas de otras, y de brillo similar. Orión, el gigante cazador, borracho y violador, de nacimiento poco usual -pues cuentan que tres dioses, Zeus, Hermes y Poseidón, orinaron o eyacularon en la piel del buey que el viudo de Hirio mató para ellos y a los que solicitó tener un hijo-, parece perseguir a las Pléyades o huir del Escorpión que lo mató. La gran estrella de su hombro derecho, Betelgeuse, puede distinguirse brillando con luz rojiza como una de las estrellas más relevantes del firmamento. Es una gigante roja que ocupa un volumen cuarenta millones de veces más grande que nuestro Sol con tan sólo veinte masas solares en su interior. Esto hace que la temperatura de su superficie sea de tan sólo 2.500 °C (la del Sol, 5.700) y ofrezca ese tono bermellón. En el lado opuesto, como estrella del talón izquierdo del cazador, encontramos a Rigel, una gigante azul, con un tamaño cuatrocientas veces más grande que el Sol, setenta y tres veces su diámetro, dieciocho veces su masa y una temperatura superficial de 11.200°C. Brilla como cincuenta mil soles. En donde debería estar la funda de la espada de Orión, podemos apreciar, en noches muy claras, una nebulosa, como una pequeña gasa que envolviera a una estrella. Para los antiguos, tan celosos de la perfección cósmica, la existencia de un asterismo que no era del todo circular les confundía y preocupaba; quizás el orden -pues tal significa la palabra griega 'cosmos'- del firmamento no fuera tan perfecto, lo que socavaría la esencia de todas las creencias, incluida la religión.



La constelación de Orión según Johann Bayer en su "Uranometria".

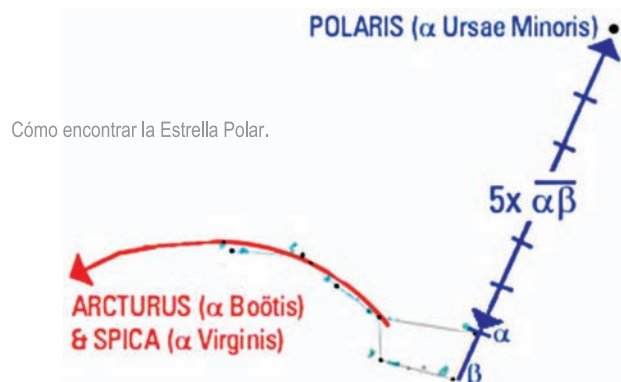
Cerca de Orión está la constelación del perro, Canis Mayor, que parece seguir al cazador en su carrera por el firmamento. Una de sus estrellas, Sirio, es la más brillante de todo el cielo. Estando donde está, es natural que fuera apodada 'perrita', que en latín se dice 'canícula'; de ahí la 'canícula de agosto', ese calor tan asfixiante que los antiguos atribuían a que Sirio unía su fuerza al propio Sol, pues en esa época del año se encuentra detrás del astro rey.

Hablaros sobre las curiosidades que podéis encontrar en vuestro paseo por las vegas de Alhama nos llevaría mucho tiempo y centenares de artículos como éste. Sólo dos detalles más.

Es fácil encontrar la Osa Mayor, esa constelación con más evidente forma de cazo de cocina que de osa. Resulta más complicado dar con la Osa Menor... si no se conoce el truco para ello, un truco que tiene que ver con la Estrella Polar, la estrella que ahora -no siempre ha sido así ni será- está más cerca del Polo Norte geográfico. Como aparece en el gráfico, consiste en llevar cinco veces la distancia entre las estrellas Merak y Dubhe de

la Osa Mayor en línea recta hasta dar con una estrella bastante mediocre, que ocupa el extremo de la cola de la Osa Menor y que parece no moverse de su sitio en cualquier época del año. Ese es nuestro Norte. Y un dato relativo a mi pasión por las etimologías. Resulta que los griegos habían oído hablar de un gran océano que cubría el norte del continente europeo; un conocimiento fruto, quizá, del comercio y de viajes de exploración de los que no tenemos noticias. El caso es que aquellos curiosos helenos veían cómo las patas de la Osa Mayor, hecha constelación en el cielo, se escondían detrás del horizonte septentrional en invierno, por lo que era presumible que las metiera en el gran océano desconocido que allí había. Puesto que 'osa' se dice en griego "arctos", el océano fue denominado 'ártico'.

Y por último, todos distinguís enseguida un objeto único en el cielo: la gran Vía Láctea o Camino de Santiago para los cristianos medievales, deseosos de que el pueblo olvidara el origen pagano de 'Vía Láctea', pues se decía que ese polvo brillante que cruza la bóveda celeste era la leche que escapó de un pecho de la diosa Hera, hermana y celosa esposa de Júpiter, tras un chupetón brutal del pequeño Hércules. Aunque no todos los griegos eran tan crédulos. El gran Demócrito, el primer gran ateo del que tenemos constancia, supuso que no era leche, sino estrellas muy lejanas que en la distancia daban la impresión de ser tal. Si para los peregrinos cristianos marcaba la dirección de Compostela, para las tribus nórdicas indicaba el camino al paraíso de los guerreros muertos, el Valhalla, y entre los celtas, la senda hasta el castillo de la hadas. Para mi tío Pepe, su posición a finales de agosto sobre Cerro Negro, vista desde Abla, cerca de la Finca Santillana (¡cuidado! No confundir con 'Monte Negro') anunciaba la maduración de las uvas y la llegada de la vendimia. Esa franja irregular, con aspecto de azúcar glacé, es lo que vemos desde nuestra posición en la galaxia que nos contiene. Un gigantesco disco con una población entre los doscientos mil y cuatrocientos mil millones de soles que se extiende suspendido en el Universo con un diámetro de cien mil años luz. ¿Habéis tomado nota de los datos? Pues, olvidadlos. No son necesarios para lo que nos concierne. Durante mucho tiempo, se creyó que era la única galaxia existente, que todo el Universo estaba ocupado por ella. Aunque había gente con muy pero que muy buena vista que decía observar de reojo una manchita en forma de lenteja, a la que en España se llamó "el gusanito", en la constelación de Andrómeda. Otra vez un asteroismo que parecía romper la inmutabilidad y perfección del Cosmos. Con el tiempo hemos



Constelación de la Osa Mayor, Ursa Maior, por Johannes Hevelius en su "Uranographia".



Una imagen nocturna de la galaxia Vía Láctea.

Galaxia Andrómeda



sabido que se trataba de una galaxia similar a la nuestra, que junto a ella y otra menores forma el Grupo Local de Galaxias, y que se acerca a nosotros de forma tal que en tan sólo tres mil millones de años se habrán fusionado ambas galaxias para formar una supergigante elíptica. Con todo, lo más increíble, lo fantástico, es que, se mire a donde se mire, el Universo está lleno de millones y millones de galaxias que contienen, a su vez, centenares de miles de millones de estrellas. Y Alan Guth dice que puede 'describir' con el lenguaje de las números cómo era todo esa materia junta cuando ocupaba el espacio de un pomelo... No sé qué es más fascinante, si la realidad del Universo, la capacidad de las Matemática para explicarlo o ambas cosas a la vez.



## Epílogo

Espero que vuestro paseo nocturno por los caminos que salen de Alhama y la contemplación del firmamento sobre vuestras cabezas os haya reportado grandes e íntimas satisfacciones. Lástima que la realidad no sea tan bucólica. Si os animáis a realizar lo que aquí os he propuesto, descubriréis con pesar que el cielo de nuestro pueblo no es tan atractivo como os he contado. Puede que haya noches especiales, es cierto; pero algo insidioso y vil os malogrará el disfrute la mayoría de las veces. Se llama 'contaminación lumínica'.

Resulta que nos preocupa la oscuridad y por eso iluminamos nuestras calles y nuestros cortijos con luces artificiales. Es natural. Lo que quizá no sea tan natural es que España sea el país de Europa más -cuidado, que no he dicho 'mejor'- iluminado de todo el continente por metro lineal de calle y por habitante. Además, no sólo derrochamos en número de farolas y en potencia; para colmo, empleamos algunos modelos de luminarias que dirigen parte de su energía al cielo, con lo que éste brilla en la noche de forma anormal. Es absurdo emplear globos como farolas; al menos la mitad de su luz no sirve para nada práctico en la tierra, mientras que sí estropea la oscuridad natural del cielo. Y como los globos, otros modelos de faroles. Habría que volver a aquellos antiguos, de brazo acodado, que sólo iluminaban el suelo bajo ellos. Después está la potencia. Últimamente, se han colocado bombillas muy luminosas en parte de la iluminación de nuestro pueblo. El ayuntamiento debería revisar el tema. Y hay legislación para ello. Andalucía, como antes las Islas Canarias, tiene una ley de Cielo Oscuro que, como tantas otras, no se aplica, pero que ahí está. Ahorraríamos y no colaboraríamos en estropear un cielo privilegiado. Por algo se instaló el observatorio astronómico en Calar Alto, porque Almería disfruta de la mayor cantidad de horas de sol del continente y -al menos en el año 1977 cuando se inauguró- escaso tráfico aéreo, además de un cielo bastante limpio de luces parásitas urbanas. Hoy en día hemos estropeado estos dos últimos capítulos. Alhama, como comunidad, debería proponerse aplicar la legislación de Cielo Oscuro, servir de ejemplo al resto de localidades del valle para permitir a todos los que amamos contemplar las estrellas que su luz llegara hasta nuestras pupilas con la mejor salud deseable. Sic dicitur.

# *El nuevo edificio para el* **Colegio** **INMACULADA CONCEPCIÓN** *una realidad tangible*



Hace ya casi dos años que en el número 31 de *El Eco de Alhama* se presentó el proyecto para la construcción del nuevo colegio de Alhama. Desde esta revista ya se analizó todo el complejo, sus ventajas y carencias. Las obras se fueron realizando conforme los planos marcaban y hoy lo que en su momento eran simples trazas en un papel abre sus puertas cada día de lunes a viernes para acoger en su interior a los niños y niñas del municipio. Lo que fue un ansiado proyecto ahora es una realidad que se eleva sobre El Pago. Esta zona nos ofrece un panorama muy diferente al de antaño, si antes nos ofrecía el verdor de las parras hoy se puede observar el ocre de la tierra, un ocre característico de una zona semiurbanizada, y en medio de esta expansión un destacable edificio donde predominan las líneas horizontales como si de un gigantesco parral se tratara, recordando tal vez lo que fue un elemento característico del pueblo.

Empezado ya el curso 2012/2013 el centro recibía la orden y el permiso de trasladarse desde la Plaza de la Inmaculada s/n a la calle Alcalde Juan Martínez s/n. La noticia cogió casi de improviso ya que su traslado se esperaba para el comienzo del siguiente curso escolar, pero la dirección del centro obedeció y toda la labor de mudanza se inició. Fue durante las semanas previas de Semana Santa y durante la misma Semana Santa que poco a poco el cambio de domicilio se fue realizando. Para organizar todo el traslado cada docente se encargó de valorar, etiquetar y

empaquetar aquellos utensilios y objetos que debían de ser llevadas al nuevo recinto. Como eran pocas las nuevas instancias que venían equipadas de mobiliario, y en colaboración con el ayuntamiento, se trasladaron mesas, sillas, pizarras, estanterías, el archivo del colegio y algunos enseres de aula. No obstante, la mayoría de los maestros y maestras no dudaron en trasladar con sus propios coches las cajas que ellos mismos habían empaquetado, llegando a una solitaria habitación y comenzar a transfórmala en un aula, distribuyendo muebles, visualizando el mejor sitio para colocar las pizarras... tareas para las cuales fue imprescindible la colaboración entre ellos, con el conserje y las limpiadoras, creándose un trabajo en equipo, que es sin duda alguna un objetivo fundamental para lograr una vida escolar y que tantas veces parece olvidarse. Fueron muchas las horas extraoficiales que tanto el equipo directivo como la mayoría de docentes invirtió en esta tarea para que a la vuelta de vacaciones, todo estuviera listo.

Amaneció el dos de abril, los infantes del municipio no presentaron mucha resistencia para volver al cole tras la semana de vacaciones, además, ese día iban más acompañados que de costumbre, incluso los que ya iban solos al colegio fueron este día acompañados por sus padres, madres, abuelas, abuelos... Las calles que tomaban, aun inundadas por los papelicós del Niño Dios, eran diferentes a las habituales, les esperaba un nuevo colegio. A su llegada, contemplando la muchedumbre que rodeaba al complejo y el nuevo edi-

ficio, pudieron percibir que aquel dos de abril no sería el típico día de vuelta de vacaciones. Se hizo un pequeño acto de apertura que presidió el alcalde del pueblo D. Cristóbal Rodríguez López y la directora del colegio D. María del Mar Rueda López. Finalizado el simbólico acto el alumnado se adentró en el nuevo inmueble, haciendo cada curso y por turnos una visita turística de las nuevas instancias del centro. La emoción de este primer día hizo que algunos no terminaran de asimilar los nuevos espacios, incluso dos semanas después algunos de los más pequeños continuaba perdido cierta desesperación en búsqueda de los servicios. La noticia saltó a la prensa, toda la provincia de Almería se enteró que Alhama tenía nuevo colegio. A partir de este día el equipo docente y el alumnado fueron haciéndose al nuevo colegio, y aseguramos que más de una anécdota tuvo que suceder, pues es casi inevitable que en toda mudanza todo salga como si de una regla matemática se tratara.

Para abrir el colegio al pueblo, y mostrar que este nuevo edificio era un bien de todo el municipio, el centro educativo organizó una jornada de puertas abiertas para que todo alhameño y toda alhameña pudiera pasar a contemplar las instalaciones del recién estrenado colegio. Para este día, el ala norte de la planta superior ya vestía con murales y comenzaba a tener ese toque de colegio, mientras que el ala sur se había dejado desnuda. Se pudo apreciar que un colegio no es solo el edificio, que en el fondo no es lo importante, sino que son las personas que allí están las que le otorga la vida al centro. Como acto de compañerismo, afecto, confianza y alegría para con todos los docentes que en el antiguo colegio habían desarrollado su labor, el equipo docente los invitó a una agradable jornada en la que todos disfrutaron de ir visitando las nuevas instalaciones. Se creó una escena muy entrañable al ver como los maestros y maestras ya jubilados eran guiados por el colegio por aquellos que en su día habían sido sus alumnos o alumnas y ahora ocupaban el puesto de docente.

Casi dos meses pasaron desde la apertura del colegio hasta que el 31 de mayo Susana Díaz, que en estas fechas era la consejera de la Presidencia e Igualdad y que más tarde pasaría a ser a la primera mujer en alcanzar la presidencia de la Junta de Andalucía, inauguró oficialmente el colegio público Inmaculada Concepción de Alhama de Almería en un acto sencillo y discreto en el que solo pudo asistir el alumnado del tercer ciclo. La noticia del nuevo colegio de Alhama volvió a aparecer en la prensa.

Finalizados todos estos actos el colegio ha ido recuperando su vida diaria, el olor a nuevo ha ido desapareciendo a favor de un olor a goma y tiza que impregna a todos los centros, ese olor a colegio que todos recordamos de nuestro periodo escolar. Ese olor, es el mismo que comienzan a perder las aulas vacías del antiguo edificio, que añora el corretear y las voces infantiles resonando entre sus paredes, ahora, el viento es el único que silba en las antiguas aulas donde tantos niños hablaron, rieron, fueron regañados, aprendieron, crecieron... Un edificio que al poco de ser abandonado fue asaltado por ladrones que tal vez buscaban el recuerdo de su infancia, pues nada de valor a excepción de los recuerdos es lo que hoy se encuentra en el que fue mi colegio.

# a Manuel Martínez López

por María del Carmen Amate Martínez

*In memóriam*

El pasado mes de septiembre decía adiós a la luz de la vida nuestro buen amigo y colaborador de *El Eco de Alhama*, Manuel Martínez López, conocido como *Manolo el de Sánchez y Martínez* por ser uno de los socios de esta empresa de construcción alhameña de arraigada implantación en la comarca del medio Andarax desde los años ochenta del pasado siglo XX. Desde estas páginas de *El Eco de Alhama*, y a modo de recuerdo, quiero dedicar estas líneas a su memoria.

Decía en la introducción de este texto que Manolo ha sido durante muchos años un amigo y un buen colaborador de *El Eco de Alhama*. Amigo porque nos conocemos desde mucho tiempo atrás, desde sus primeros años infantiles, cuando siendo yo casi una adolescente, visitaba su casa por ser muy amiga de su hermana Carmen. Es por eso que tengo de Manolo muchos recuerdos de su infancia: Manolo, de la mano de su madre y de su hermana, yendo día tras día a la casa de su abuela Presenta *la Bañera* donde acompañados por su tía Presenta, pasaban la tarde. Manolo jugando en la calle Médicos, en la puerta de Gabriel Vázquez, con otros niños de la calle. Pero sobre todo recuerdo aquella trágica tarde del día de la muerte de su madre cuando acudí a darle un abrazo a mi amiga Carmen y encontré a un joven adolescente, casi un niño, llorando desconsoladamente, en un rincón del comedor, abrumado por la más oscura pena ante la trágica situación que estaba viviendo y que tan irreal aparecía a los ojos de aquel niño. De estos recuerdos han transcurrido muchos años porque, aún viviendo en Alhama, la vida nos marcó a cada uno su senda pero el afecto presidió todos nuestros encuentros. Es por eso que, cuando en los primeros meses del año 1996 buscaba colaboradores que apoyaran este proyecto cultural de *El Eco de Alhama*, no dudé en acudir a esta empresa, a Construcciones Sánchez y Martínez, pidiéndoles que participaran en un proyecto tan nuestro como era la difusión de la cultura de Alhama a través de la páginas de la revista. Así, una tarde de invierno, llego a la oficina y me recibe Juan y, desde el primer momento me pidió que tratara el tema con Manolo y así ha sido durante los dieciocho años que la empresa Sánchez y Martínez lleva colaborando con esta revista alhameña.



Gracias a su aportación junto a las de otras instituciones y empresas de Alhama, *El Eco de Alhama* ha alcanzado su mayoría de edad acercando a todos sus lectores el pasado y el presente de este pueblo. Me alegro de que Manolo, con su interés, participase en esta maravillosa idea de difundir la cultura de su y de nuestro pueblo. Descanse en paz.

# AMIGOS de Alhama de Almería

Juan Martínez López

## en Barcelona

El pasado día 11 de Noviembre de 2012 se celebró, el "Segundo Encuentro de Alhameños" que vivimos en Cataluña y, como el año anterior, fue un día de fraternidad entre todos los que asistimos al encuentro. Este año acudieron nuevos alhameños que no habían estado en años anteriores. Al enterarse que se hacían estos Encuentros, se pusieron en contacto con los organizadores y allí nos vimos todos. El acto resultó entrañable porque asistieron algunas personas que hacía mucho tiempo que no se habían visto, y entre ellas comentaban el motivo de no haberse encontrado porque cuando habían ido de vacaciones al pueblo no coincidían, de ahí que fueran muy efusivas con los saludos que se hacían entre ellas.

El año pasado 2012, la persona de mayor edad nacida en Alhama, y que asistió al encuentro, fue MARUJA MARÍN AMATE de 85 años de edad, ella era hija de Vicente Marín y María Amate (la comadrona).

También hay que comentar, que las personas que fueron por primera vez, estaban muy contentas, y se alargó la reunión hasta las siete de la tarde, y todos comentaban que estos encuentros de alhameños, no se tendrían que perder así, que si no hay nada en contra, los continuaremos haciendo. Este año 2013 lo celebraremos el día 17 de Noviembre.

Añadir que este verano, en el mes de Agosto, ha sido la primera vez que hemos realizado en el pueblo un encuentro entre los alhameños que vivimos en Cataluña y que nos encontrábamos de vacaciones en Alhama. Este encuentro se celebró en el "Bar Molinero" y se comentó que se celebrara también cada año pues, aunque nos viéramos en el pueblo, era interesante reunirnos un día para comentar como nos iban las vacaciones.

Gabriel Rodríguez Artés y Carmen Fernández



José García, Bernabé Guirado y José Guirado



José García y Rosario Sánchez



Paco, Manuel y José Luis Arcos Granados



Aurelio M. Muñoz Artés

# Curso de Verano "ALHAMA SUENA"

El pasado mes de Julio, continuando con la tradición iniciada años atrás, desde la Escuela Municipal de Música "Martínez y Muñoz" organizamos un nuevo curso de verano orientado al perfeccionamiento musical de todos aquellos músicos que se encuentran en su fase formativa.

Este año, a diferencia de las anteriores ediciones en las que el curso se circunscribió a la especialidad de trompeta, hemos sido más ambiciosos abriéndolo a todas las especialidades instrumentales.

Dentro de la familia de viento metal, este año hemos tenido la suerte de contar con el principal grupo de cámara de Andalucía en lo que a viento metal se refiere. Ni más ni menos que el Granada Brass Quintet, que cuenta entre sus componentes con alguno de los músicos más prestigiosos de nuestra comunidad, como Jorge Giner, Catedrático de Trompeta del Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.

En el ámbito de viento madera también hemos contado con la presencia de los profesores titulares del Real Conservatorio Profesional de Música de Almería en las especialidades de flauta, fagot, oboe y saxofón.

A parte del alto nivel formativo ofrecido por este respetado elenco, desde la Escuela de Música nos propusimos que la estancia de estos jóvenes músicos durante estas jornadas estivales en nuestro pueblo fuesen lo más atractivas y edificantes posibles. De ahí que nos planteásemos una completa oferta de actividades paralelas que atendiesen a este componente lúdico, tales como paint ball, senderismo, multideporte, natación, partidas de wii, etc. etc.

Precisamente la alta participación en todas estas actividades paralelas permitió la creación de unos fuertes lazos de unión entre todos los jóvenes músicos, este año provenientes no sólo de gran parte de las bandas de la provincia de Almería, sino también de otras provincias, entre los que se puede destacar la presencia de dos jóvenes músicos venidos desde la provincia de Sevilla.



Alhama Suena



Granada Brass Quintet en Concierto



Noches en la Plaza de España

La intensa actividad formativa y lúdica llevada durante gran parte de las jornadas no impidió que por las noches nos ofreciesen lo mejor de sí mismos en los sucesivos conciertos que nos ofrecieron en las "Noches en la Plaza de España".

El colofón del curso tuvo lugar al final de la semana con la celebración de una cena conjunta tras la cual nos fuimos al Broadway Jazz Café, donde tuvo lugar un concierto con formato de jam, abierto a la experimentación con la música de jazz. La verdad es, tal y como nos comentaban, fue toda una experiencia para ellos ya que era su primera incursión en la gran música del S. XX.

Desde la E.M.M. "Martínez y Muñoz" de Alhama de Almería queremos agradecer la asistencia de todos los músicos que han participado en "Alhama Suena", así como la presencia del gran elenco de profesores que han depositado su confianza en nosotros, con especial mención al Granada Brass Quintet por elegirnos como sede para impartir su prestigioso magisterio en nuestro pueblo.



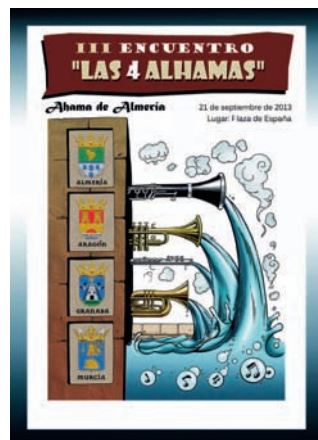
Senderismo en Las Canales

Realmente, entre todos se consiguió crear un ambiente mágico durante los días que duró el curso tal y como se hacía patente durante las noches en los conciertos que nos ofrecieron en la Plaza de España, lo que desde la Escuela nos impulsa a continuar con esta iniciativa, que ha permitido situar a nuestro pueblo como referente de la escena musical de la provincia; y es que, verdaderamente:

**ALHAMA SUENA!**



Clausura del Curso



# III ENCUENTRO LAS 4 ALHAMAS

por Guillermo Artés Artés

En esta edición, la tercera ya, ha sido nuestro pueblo, Alhama de Almería, el que ha tenido el honor de recibir a los otros tres municipios hermanos que con el mismo nombre se encuentran repartidos por la geografía española.

¡¡El III Encuentro de las cuatro Alhamas!! Alhama de Granada, Alhama de Murcia, Alhama de Aragón y Alhama de Almería.

Cuatro municipios con un nexo de unión que el agua termal, y que en este caso, se encuentran para disfrutar de otro de los aspectos que les une: la música.

Los cuatro municipios tienen la suerte de tener una banda de música de la que sentirse orgullosos, y estas bandas de música han logrado que el nombre de Alhama se escriba con mayúsculas una vez al año.

En la tercera edición de estos Encuentros, nuestro pueblo, Alhama de Almería, se ha volcado totalmente en la organización del evento por lo que tenemos que sentirnos muy satisfechos del excelente resultado del fin de semana de actividades.

Fue a principios del año 2013 cuando una comisión formada por miembros del Ayuntamiento con su alcalde a la cabeza y miembros de la Asociación Cultural San Nicolás de Bari, de la que forma parte la Banda de Música, se unieron con un objetivo común: organizar el III Encuentro de las 4 Alhamas. Ha sido grande la colaboración por parte de la Excma. Diputación Provincial de Almería, lo mismo que el gran apoyo económico por parte del Ayuntamiento, lo que ha hecho posible que, junto al esfuerzo humano de

todos los organizadores, el Encuentro resulte todo un éxito.

Los actos comenzaron el viernes 20 de septiembre de 2013 con un concierto de jazz a cargo de la Big Band de Clasijazz. El sábado 21 de septiembre llegaban por la mañana las distintas bandas, realizándoseles un merecido recibimiento ofreciendo productos típicos de la tierra y toda la información necesaria para una buena estancia entre nosotros.

Ya por la tarde, a las cinco, todas las bandas se concentraron en las escaleras junto a la Emporadora para hacer la foto oficial y dirigirse hacia el punto de encuentro en la Plaza del Ayuntamiento donde seguidamente se recibirían a las distintas autoridades.

Después de firmar en el libro de honor de la Casa Consistorial las autoridades, entre las que podíamos encontrar al Presidente de la Diputación de Almería, la Diputada de Cultura, los alcaldes de los cuatro municipios con algunos de sus concejales, y alcaldes de los pueblos vecinos, se dirigieron hacia la Plaza de España precediendo al pasacalles que las cuatro bandas de música realizaron, para recibirlos dentro del recinto de la Plaza de España y seguidamente dar comienzo al acto.

Tras unos breves discursos por parte de los alcaldes y del Presidente de la Diputación dieron comienzo los distintos conciertos de cada una de las bandas, interpretando los repertorios que para el momento habían preparado.

El gran número de personas que llenaba la plaza disfrutó de unas horas de música inolvidables.



Tras los conciertos, las cuatro bandas se dirigieron al Salón Social donde compartimos una cena de hermandad para finalizar la jornada con una fiesta hasta altas horas de la madrugada.

Ya el domingo 22 de Septiembre algunas de las bandas realizaron una visita guiada al Balneario San Nicolás, despidiéndose posteriormente.

Hemos de sentirnos orgullosos de la buena imagen que Alhama de Almería ofreció a nuestros visitantes. Todo salió estupendamente. El pueblo quedó muy satisfecho y nuestros invitados muy agradecidos por la hospitalidad con la que los acogimos tal como es característica en este pueblo.

Esperemos que el año próximo en Alhama de Granada, esta unión se siga afianzando y que esta amistad creada entre los cuatro pueblos aumente cada vez más.

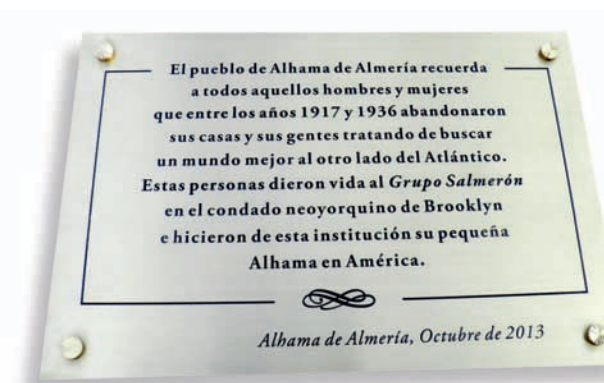
## Homenaje a los emigrantes ALHAMEÑOS en Nueva YORK

María del Carmen Amate Martínez

Día 12 de Octubre de 2013



El alcalde recibe en el Ayuntamiento a los representantes del Grupo Salmerón



Placa conmemorativa que recuerda a la emigración alhameña.

El pasado día 8 de octubre, entre ramos de flores y sonos de la tuna, llegaban al aeropuerto almeriense un grupo de personas procedentes de los Estados Unidos, de la ciudad de Nueva York, donde residen desde sus primeros años de vida. Estas personas, que formaban parte de la gran oleada de familias de los pueblos del Andarax que emigraron a Estados Unidos entre los años 1917 y 1936 y dieron vida al denominado Grupo Salmerón, asociación político cultural situada en el condado neoyorkino de



Brooklyn, regresaban a su pueblo para, en nombre de todos aquellos hombres y mujeres que emigraron -más de ciento veinte familias- recibir el homenaje que el pueblo de Alhama de Almería les dedicaba. Les esperaba un amplio calendario de actividades y, entre todas ellas, el acto de homenaje que se celebraría el sábado, día 12 de octubre, en la Plaza del Ayuntamiento, con el recibimiento que les ofrecía la Corporación municipal y la firma en el Libro de Honor del Consistorio alhameño para finalizar con el descubrimiento de una placa, colocada sobre un monolito de piedra

ubicado muy próximo al busto de don Nicolás Salmerón que preside el Parque que lleva su nombre a la entrada del pueblo. La colaboración de la Banda de Música alhameña sería el digno colofón a tan entrañable acontecimiento.

Con este acto de homenaje que Alhama de Almería les dedicaba se cerraba un círculo que iniciamos hace ya cuatro años, en el año 2009, tratando de conocer algunos aspectos de las vidas de aquellos alhameños que un día tuvieron que abandonar sus familias y su pueblo buscando un mejor futuro. Afortunadamente, aquel trabajo vio la luz dos años después en forma de libro permitiéndonos conservar ese aspecto de la historia de Alhama desconocido hasta entonces.

Fue precisamente durante el periodo de investigación cuando tuvimos la oportunidad de comprobar la estrecha vinculación y el profundo arraigo que estos emigrantes mantenían con sus familias y con su pueblo y muy especialmente durante los años más difíciles, años en los que el hambre y las necesidades eran denominador común en casi todas las casas del pueblo. Nos referimos a los años de la guerra de 1936 y de la posguerra, incluso, hasta bien entrados ya los años sesenta. Los ejemplos en este sentido se han prodigado a lo largo de todo el periodo de la investigación. ¡Cuántas familias de Alhama no mitigaron muchas de sus necesidades con los giros y con los paquetes que venían de América!

Porque siempre, a pesar de los miles de kilómetros que los separaban de su tierra de origen, sus pensamientos y sus voluntades estaban en su pueblo, en Alhama, y a ella dedicaron muchos de sus esfuerzos.



En procesión cívica nos desplazamos hasta el Paseo de Nicolás Salmerón.

Momento de la llegada al Paseo de Nicolás Salmerón.



María del Carmen Amate presenta el acto de homenaje que Alhama dedica a los emigrantes alhameños.



Virtudes Arcos durante su intervención en el homenaje.



Enriqueta Gálvez se dirige a los asistentes al homenaje.



Cristi Tortosa en un momento de su intervención en el acto



Intervención del alcalde Cristóbal Rodríguez López

Por el amor y por la entrega que desde la distancia sintieron por su pueblo, es por lo que siempre pensamos que, como alhameños, teníamos contraída una deuda de gratitud con todas estas familias, y que era de justicia mantener vivo su recuerdo, tanto el de las personas que al cabo de unos años regresaron, como el de todas aquellas que hicieron suyo el nuevo país y hoy duermen su sueño eterno en tierra americana.

Es por eso que rendirles este pequeño homenaje no ha sido más que cumplir con aquel compromiso que Alhama había contraído con sus hijos emigrantes. Afortunadamente, así lo entendió el Alcalde cuando hace ya casi un año, le hicimos la propuesta de recordar a estas familias con una sencilla placa, y desde el primer momento hizo suya la idea hasta verla culminada en un monolito de piedra alhameña.



Momento en el que Enriqueta Gálvez y Virtudes Arcos depositan una corona de laurel ante el monolito.

Así, desde el pasado día 12 de octubre, el patrimonio histórico-cultural de este pueblo cuenta con un nuevo elemento que nos recordará a todos los alhameños y también a los que nos visitan que, a miles de kilómetros de distancia, en los Estados Unidos de América, residen un grupo numeroso de hombres y mujeres descendientes de aquellas familias alhameñas que emigraron, que tienen sus raíces en este pequeño trozo de España que es Alhama.



J. M. Beltrán

COMO TENEMOS UN NUEVO COLEGIO EN EL PUEBLO, ME HAN PROPUESTO QUE OS DE UNA CLASE DE "COMO SER UN SUPERHÉROE".

EN PRIMER LUGAR TENEIS QUE ELEGIR UN NOMBRE LLAMATIVO PARA VUESTRO SUPERHÉROE.

SI NO SE OS OCURRE NADA, SIEMPRE PODEIS INSPIRAROS EN UNA PERSONA QUE ADMIREIS.

RONALDO-MAN  
¿QUÉ DICES? SUPER-MESSI

HIPER-CASILLAS  
Y SU COMPAÑERA, CARBONERO-WOMAN

MEJOR PELOTAZO-BOY  
YO PREFIERO CAPITÁN PAPAARZZI

UY SÍ, Y YO EXCLUSIVA-GIRL  
BRAGUETAZO-MAN  
POWER-BELEN

NOTA MENTAL: EN EL PRÓXIMO CONSEJO ESCOLAR, ACONSEJAR A LOS PADRES QUE SE VEA MENOS FÚTBOL EN CASA. Y SI ES POSIBLE, DIRECTAMENTE, DESINTONIZAR TELE 5.

FIN

Han colaborado en la difusión  
de la cultura alhameña



Excmo. Ayuntamiento  
de Alhama de Almería  
Área de Cultura



Pol. Industrial La Redonda • Calle XIII, nº 23  
04700 EL EJIDO (Almería)  
Telfs.: 950 880 070/950 58 13 67  
Fax: 950 880 341



Avenida Nicolás Salmerón, Nº 5  
Teléfono: 950 64 08 32



Mª Violeta Amate Martínez  
C/ Federico García Lorca, 18  
VÉLEZ BENAUDALLA (Granada)  
Telf.: 958 65 83 30

TRANSPORTES  
**EL BAÑERO, S.L.**



Hotel Balneario  
*San Nicolás*

C/. Baños, 2  
04400 ALHAMA DE ALMERÍA (Almería)  
Teléfono 950 64 13 61 – FAX 950 6412 81  
[www.balneariosannicolas.com](http://www.balneariosannicolas.com)



AGENCIA EN ALHAMA DE ALMERIA.  
ANTONIA AMATE MUÑOZ  
C/. MEDICOS 66 BJ. • TLF. 950.60.11.58  
EMAIL: [amateantonia@hotmail.com](mailto:amateantonia@hotmail.com)



**CONSTRUCCIONES  
SANCHEZ Y  
MARTINEZ DE ALH. S.L.**



Ctra. A-348 (frente a la gasolinera) y Plaza de Abastos  
Telfs.: 606 01 75 70-659 10 50 46 • Fax: 950 64 02 42  
[www.dosgardeniasplants.com](http://www.dosgardeniasplants.com) • [info@dosgardeniasplants.com](mailto:info@dosgardeniasplants.com)



Podrás encontrarlos en Ctra. de Gádor a Laujar,  
Alhama de Almería. Telf: 950 640 387.  
Y también en:  
Centro Industrial Mediterráneo, junto a la  
Estación de Servicio Mediterráneo.  
Telf.: 950 275 008 - Movil: 610 681 225



Calle Artés de Arcos, 2  
04400 ALHAMA DE ALMERÍA  
Teléfono y Fax: 950 64 01 04



C/ Médicos, 74  
04400 ALHAMA DE ALMERÍA  
Teléfono: 950 60 12 10

**CARPINTERÍA  
AMATE, S.L.**

C/ Carpinteros, 14  
Taller: Pol. Ind. de Huéchar  
Telfs.: 950 604 057 - 630 074 180  
Alhama de Almería



1963-2013  
ANIVERSARIO  
**industria gráfica**  
C/ La Rueda, 18 • Pol. Ind. San Rafael  
04230 HUÉRCAL DE ALMERÍA (Almería)  
Telf.: 950 14 15 15 • Fax: 950 14 45 55  
[www.imprentaubeda.com](http://www.imprentaubeda.com)